ثوم الصبح والظهر والمساء ونصف الليل حتى يبطل فورانه

تنبيه ان هذه القريشة تعمل في شهر اوغسطس (آب) لان الحليب يكون حينئذٍ دسمًا . اما المسوة فاذا كانت محبة لحصى اللبن (الحصلبان) فهي جيدة والاَّ فلا

حلواء القرع * يؤتى بالقرع الكبير ويقشَّر ويبرش على مبرشة كالتي تستعمل لبرش الجبن وتوضع البراشة في ماء الكلس الصافي [1] مقدار ربع ساعة حتى تصير قاسية قصفة ثم تغسل جيدًا بالماء النقي ويؤخذ عصير العنب ويغلى في قدر ويتزع الزبد عنه ويترك على النار حتى يشتد قوامه قليلًا فتضاف البراشة اليه ويحرَّك جيدًا وكلما فار وزاد فورانه يضاف اليه قليل من البراشة او الماء الى ان ينضج جيدًا ثم يوضع في آنية خزفية الى فصل الشتاء

باب الصناعة

الجبن البلغاري

توضع اربعون اقة من الحليب في اناء كبير من الفخار ويؤخذ مقدار ملعقتين من البنجة (المسوة) وتمرس في مقدار من الحليب حتى تذوب . ثم تصفَّى في الحليب الاول ويحرَّك جيدًا ويغطى ويترك ساعة او ساعتين ثم يوضع في اكياس ذات مسام واسعة وتعلَّق حتى يترشح الماء منها . وبعد ساعة اوساعتين يخرج الجبن من الاكياس ويقطع قطعًا صغيرة توضع في اناء كبير صفوفًا صفوفًا ويذر الملح المدقوق على كل صف منها . وكلما طال الزمن عليه جاد طعمه

رشيد غازي

جبن القشقوان

يجبن البلغاريون الحليب كما تقدم ثم يضعونه في اكياس ذات مسام ويعلقونها على جدار ويضعون تحتها آنية ليقطر الماء فيها . ويترك الاكياس معلقة خمسة ايام . ثم يأتون بقوالب من التنك ذات ثقوب صغيرة جدًا ويضعون الجبن فيها ويغطونها باغطيتها ويضعونها في قدر من النحاس ويصبون عليها الماء الذي رشح منها وهي في الاكياس ويغلونها على نار معتدلة قدر ساعتين او اكثر . ثم يخرجون القوالب ويتركونها حتى تبرد تمامًا وبعد ذلك

(١) يصنع هذا الماء باذابة مئة درهم من الكلس الجديد في خمس اقات من الماء ثم يصفى الماء

يخرجون قوالب الجبن منها و يرصفونها بعضها فوق بعض ويغمرونها بالملح الناعم ويضعونها في مكان محجوب عن الشمس خمسة ايام او اكثر ثم يحكونها من الملح ويضعونها في اكياس من الجلد ويتركونها شهرًا من الزمان

رشيد غازي

الطلي الكهربائي

النبذة الثامنة

ان تنظيف المواد التي يراد طليها من الزم الاعمال في الطلي الكهربائي واصعبها لان المعدن لا يرسب على الاداة التي يراد طليها رسوبًا ثابتًا ما لم يكن سطحها نظيفًا نظافة كيماوية اي خاليًا من كل مادة غريبة . فاذا كان عليه قليل من الوسخ لم يرسب عليه راسب او كان الراسب غير ثابت . بل اذا كان السطح نظيفًا نظافة كيماوية تامة ولكن كان لاصقًا به قليل من الهواء بعد تغطيسه في السائل فقد يكفي هذا الهواء لافساد العمل كله

ومن المعادن ما يتأكسد حالاً ولو كان نظيفًا جدًّا فلا يُغطَّس في المغطس حتى تعلو سطحه قشرة من الاكسيد وتقلل ايصالة للكهربائية . والمعادن التي تطلى بالفضة غالبًا هي الحديد والرصاص والقصدير والنحاس الاحمر والاصفر والمعدن البريطاني والفضة الجرمانية . فاذا اريد تنظيف الحديد تمزج اوقية من الحامض الهيدروكلوريك واربع اواقٍ من الحامض الكبريتيك بمئة اوقية من الماء وتوضع اداة الحديد في هذا المزيج برهة وجيزة ثم تغرك بفرشاة مبلولة وقليل من الرمل فان لم تنظف تغطَّس في المزيج ثانية وتغرك بالفرشاة على ما تقدَّم حتى يظهر سطح الحديد النقي . وان كان الصدأ قد فعل بها فلا بدَّ من استخدام الوسائط الميكانيكية كالمبرد ونحوه لازالته وصقل المكان الذي كان فيه ومساواة حوافيه

والمزيج المتقدم ذكرهُ يزيل الصدأ عن الحديد ولكنهُ لا يزيل المواد الزيتية والدهنية فلا بدَّ من تغطيسه في محلول الصودا الكاوي لكي ينظف من هذه المواد ايضًا وهذا يجب ان يكون قبل تغطيسه في المزيج الحامض . ثم يُغسل بالماء النقي و يوضع في مغطس الطلي

فاذا كان المراد طلي الحديد بالفضة فالغالب ان الفضة التي ترسب عليه لا تلصق به جيدًا فيطلى اولاً بالنحاس على ما تقدَّم ثمَّ يطلى بالفضة

واذا اريد تنظيف القونيا تغطس في مغطس فيه اوقية من الحامض الكبريتيك وخمس

وعشرون اوقية من الماء

واذا اريد تنظيف القصدير والرصاص ومعدن بريطانيا فلا تغطس في المغطس الحامض المتقدم ذكرهُ بل في محلول الصودا الكاوي فهو يزيل عنها الاكسيد والمواد الدهنية ثم تنقل الى مغطس الطلي بدون غسلها بالماء . والاحسن ان يطلى الرصاص والقصدير بالنحاس قبل طليهما بالفضة ثم يفركا بفرشاة من اسلاك النحاس ويغسلا بالماء قبل تغطيسهما في مغطس التفضيض

واذا كانت الفضة الجرمانية وسخة تغسل بمحلول الصودا الكاوي ثم بالماء وتترك بعد ذلك بفرشاة وقليل من مسحوق القرميد وتدهن الاصابع بهذا المسحوق لكي لا تتوسخ الفضة منها ثم تغسل بالماء النقي . واذا كان عليها وسخ ثابت تغطس في سائل مؤلف من مقادير متساوية من الحامض الكبريتيك والماء وقليل من الحامض النيتريك . والزنجار يزول عنها بالحامض الهيدروكلوريك

تقليد خشب الماهوغنو

اغلِ اوقية من القوة وثلث اوقية من خشب البقم في خمس عشرة اوقية من الماء وادهن به الخشب وهو سخن . وحينما يجف ادهنهُ بمذوب كربونات الصودا (درهم من كربونات الصودا في ١٦٠ درهمًا من الماء) ثم ادهنهُ بقرنيش الماهوغنو وهو يصنع على هذه الصورة بمزج ٣٢ درهمًا من صمغ الانبي في ١٠٠ درهم من الزيت المكرر ودرهم من كل من المردسنك وسكر الرصاص الجاف النقي وتغلى معًا حتى يشتد قوامها ثم تبرَّد قليلاً وتمد بمثة وثلاثين درهمًا من التربنتينا

منع شفافية الزجاج

خذ خمسين قمحة من المصطكى واربعة دراهم من صمغ السندراك واربعة واربعين درهمًا من الابثير واسحق المصطكى والسندراك سحقًا ناعمًا جدًّا واضف اليهما الابثير وهرسها حتى يذوبا ثم رشح المذوَّب واضف الى السائل المرشح نحو ثمانية دراهم او عشرة من البنزين وادهن به الزجاج فيجف عليه حالاً ويزيل شفافيته ويظهر كالزجاج الخشن

صبغ الفرو

ان صبغة البقم تصبغ الفرو باللون الاسمر او البني . والبقم والزاج معًا يصبغانهِ باللون الاسود وغلاية خشب برازيل والدودة تصبغانهِ باللون الاحمر