المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناهُ ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتمهيداً للاذهان . ولكنَّ العهدة في ما يدرج فيهِ على اصحابهِ فنحن براء منهُ كلهِ . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدمهِ ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقّان من اصلٍ واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيرهِ عظيماً كان المعترف باغلاطهِ اعظم (٣) خير الكلام ما قلَّ ودلَّ . فالمقالات الوافية مع الايجاز تُختار على المطوَّلة

التحفة الحميديّة * اختراع شرقيّ

جناب منشئ المقتطف الفاضلين

كنتُ اودُّ قبل الآن ان اتحف جريدتكم الغرّاء ببشرى الاختراع الوطني الذي رأيتم دباجة اشتهارهِ من نحو سنة في جرائدنا اليومية اعني بهِ المحرك المائي البحري المعروف بالتحفة الحميديّة الذي فاز بابتداعهِ جناب وطنيّنا البارع اللبيب عزتلو يوسف افندي الياس رئيس مهندسي جبل لبنان . فالذي اعاقني لحدّ الآن عن تعليق هذه الثمرة الشهيّة في اعدة مقتطفكم الممتاز بين جرائدنا الوطنية بأوليّة الخوض في المسائل العلمية والصناعية انما هو رغبتي في اهدائكم تلك الثمرة ناضجةً بالغةً تحلُّ عند مطالعي جريدتكم محل الحقائق الراهنة المثبتة بالامتحان غير مشوبة بالشك والارتياب وان كنت من بدء الامر على يقين تام بصدق منشاها وصحة مبناها

فبتُّ منتظراً بفروغ صبرٍ فراغ المخترع من بناء آلتهِ الاولى في محلة الجناح من شطوط جبل لبنان وكان موعد نجازها شهر ايلول الماضي الاّ ان العناصر العاقلة وغير العاقلة تحالفت على المخترع تعرقل سعيهُ وتقاوم عزمهُ حتى كدنا نقول مع شعراء اليونان ان اله البحر قد هيّج عليهِ كل قوّات السماء والارض لمنعهِ من القبض على عنان البحور فقاسى من المشقّات ما لا يدركهُ الاّ مَن شاهدهُ قبل ان مكّنتهُ العناية من اتمام العمل فاترك البحث عن بيان تلك العراقيل والمصاعب التي تمكنكم من تقديرها معرفتكم باحوال البلاد الصناعية وأُعاجلكم بالنتيجة المنتظرة

كان الامتحان الاول للمحرك المائي البحري في اواخر الشهر الماضي امام البعض من وجهاء بيروت فبقوا اكثر من ساعتين شاخصين الى الحركة الدائمة المتصلة من مياه البحر الى الاعمدة والدواليب المنصوبة امام عيونهم مع ما هي عليهِ تلك الآلات المصنوع اكثرها هنا من خشونة الصنع وما فيها من ثمّ من مزيد الاحتكاك وزيادة المقاومة لمفعول القوّة

وقد شاهد امتحان هذه الآلة بعض المهندسين الماهرين فشهدوا بصدق نتائجها وعظم فوائدها واثنوا كثيرًا على مخترعها . اما مبدأ هذه النحفة الوطنية فهو التقاط حركة مياه البحر بطريقة جديدة لم يُسبَق اليها وهو انها تأخذ القوّة ليس من حركة الموج الافقيّة بل من حركة عمودية موجودة على الدوام في مياه البحر لا يتيسّر مناولتها على وجه الماء بل على عمق معلوم بواسطة حصرها في مخاقن مخصوصة يدخل اليها الماء من فوهات سفلية ويخرج من حيث دخل فيرتفع سطح الماء المستقرّ داخل تلك المخاقن وينخفض على التوالي فترفع وتخفض معهُ صناديق بعضها فارغ وبعضها ملآن ماء وكلها معلّقة على جسر واحد تديرهُ بقوّة صعودها فتنزلها بحيث ان الصناديق الفارغة تحركهُ بصعودها واذا نزلت فلها توقيع مخصوص يفلتها عنهُ والصناديق الملآنة تحركهُ بنزولها واذا صعدت افلتت عنهُ بنفس التوقيع المذكور . والغاية ان يبقى الجسر متحركًا بحركة دائمة على نسق واحد ومنهُ تنقل الحركة الى جسر آخر تصل اليهِ القوّة على ما يرام من الانتظام بواسطة السيور والدواليب الطيّارة . ومن هذا الجسر الاخير تنقل الى المطحنة او الى الطلمبا او الآلة الصناعية المقصود تدويرها

فقد اكتشف المخترع كما تأكّد لنا فعلاً بالمشاهدة ان حركة مياه البحر الافقيّة تتكرّر من اربع عشرة الى ست عشرة مرّة في كل دقيقة بدون انقطاع مهما كانت حالة البحر بين النوء والسكون اذ لا فرق في تلك الاحوال الاّ في علوّ الماء . وهذا الاكتشاف موضوع جديد لبحث العلماء ليستفصلوا اسبابهُ الفلكيّة فيعلّلوهُ بما يصلح لهُ من دوران الارض او جاذبية القمرين كما يعلّلون المد والجزر ولعلّ فيهِ بابًا لمباحث جديدة في هذا الفن

واما قوّة الحركة فتعرف من مكعب الصناديق اي من ثقلها ويضاف اليها شيء من قوّة ثقل الجلد بحال كون الصناديق هابطة والماء يحرّها ملاصقًا لاسفلها فتكون النتيجة بليغة لا حدّ لها ولا قياس مع وجود مساحة البحر وامكان تكبير حجم الصناديق وتعدادها بدون حدّ . اما فوائد هذه النحفة الوطنية في العالم فلا تحصى بل يكفي القول انها ستغني كافة المدن البحرية او القريبة منها عن اكلاف آلات البخار واخطارها وتزيدها نفعًا بالنور الكهربائي ومحسنات اُخرى موقوفة على ايجاد قوّة قليلة النفقة

واخصّ بلادنا الشرقية بمنافع هذا المخترع الوطني الذي سيكون وسيلةً لنجاح صنائعنا لا بل لفلاح زراعتنا وترقية عموم احوالنا بالنظر لما يترتّب عليهِ من سهولة احداث المعامل وسقاية الاراضي وتنوير المدن بل وتوليدُ الحرارة بالكهربائية وكل ذلك بنفقات جزئية لا تجاوز نفقة سنة واحدة من نفقات الآلات البخارية

واني اهنئ المخترع اجازهُ الله وابناء الوطن الذين اتمنّى لهم اتفاق الكلمة على سرعة توسيع نطاق هذه الفوائد في الديار الشرقية . وقد حاز المخترع براءة[1] يحفظ بها حقوق اختراعهِ هذا في ممالك الدولة العليّة وفي اكثر ممالك اوربا واميركا

بيروت غطاس

﴿ المنتطف ﴾ اننا نثني اطيب الثناء على حضرة الفاضل عزتلو غطاس افندي لما اتحف بهِ القرّاء الكرام من تفصيل هذه التحفة الحميديّة السنيّة . ولقد سألنا كثيرون عن حقيقة هذا الاختراع وعمّا اذا سبق للافرنج او غيرهم اختراع آخر من نوعهِ وعن مقدار فائدتهِ . فتوقّفنا عن الجواب لعدم وقوفنا على تفصيل هذا الاختراع اما الآن وقد اتحفنا عزتلو غطاس افندي بهذا البيان فصار يمكننا الاجابة على بعض المسائل المتقدّمة بما يأتي

اولاً يترجح لنا ان القوّة المحركة لهذه الآلة انما هي الحركة العادية في ماء البحر التي تظهر بصورة الموج اذا اشتدّت

ثانيًا ان السر في هذه الآلة هو انها مركّبة على اسلوب يتلاشى الحركات الافقيّة كلها وتبقى الحركة السنيّة . وبواسطة دواليبها الطيّارة تنعكسُ الحركة الى جهة واحدة

ثالثًا ان ما اتّصل اليهِ علمنا هو ان المخترع الوطني قد سبق غيرهُ الى هذا الاختراع . ففي العدد ٥٣٦ من جريدة "السينتفك اميركان سپلمنت" الصادر في ١٠ ابريل (نيسان) سنة ١٨٨٦ (اي منذ سنة واحدة) وصفٌ آلة نقلاً عن جريدة الكُسموس الفرنسوية اخترعها لي دنتك (Le Dantec) لاستخدام حركة ماء البحر الموجيّة وهي مركّبة من صندوق فارغ عدسي الشكل يشبه مخروطين متصلين بقاعدتيهما احدهما الى الاعلى والآخر الى الاسفل فيطفو نصفهُ على وجه الماء ويتصل بهِ عمود سمتي لهُ اسنان على جانبيهِ متصلة بدواليب مسنّنة سائقة ومسوقة . فحركة الماء ترفع الصندوق المذكور وتخفضهُ على التوالي فيحرّك الدواليب اليسرى بصعودهِ

(١) اني اعتبر لفظة brevet الافرنجية مأخوذة عن براءتنا العربية بلفظها ومعناها فاعود الى اصلها

والبعض بتزولهِ فتتصل حركتها الى دولاب كبير طيّار يحفظها مستمرّة الى جهة واحدة باستمرارهِ . وفي مركز الصندوق قضيب آخر متصل بارض الصقالة المحيطة بهِ حتى لا يحول عن مكانهِ بالحركات الافقية . وطرفا الصندوق من فوق ومن تحت مدخلان في مزلقتين حتى يدور مع الحركات الافقية ولا يخرف عن موضعهِ . فالظاهر ان هذه الآلة تشبه الآلة التي استنبطها وطبعنا الفاضل ولكنها شاعت بعدها . ومَن ادرانا ان مخترعها الفرنسوي لم يقتبس اختراع ابن وطننا في اختراعها

رابعًا لا ريب ان فوائد هذا الاختراع عظيمة ولكن لا يمكننا ان نعيّن مقدارها من الشرح السابق اذ لا بدّ من تقديرها بالضبط الكافي قبل الحكم بذلك فيقال مثلاً ان النظام الذي تمشة كذا وكذا من الليرات ونفقاتهُ اليوميّة من مراقبة وتصليح هي كذا وكذا قوّتهُ قوّة كذا من الاحصنة او كذا من الكيلوغرامترات . وهذا التقدير ننتظرهُ من حضرة المهندس الفاضل مخترع هذه الآلة وكذا ننتظر ان نعرف منهُ ما اذا كانت قوّة الآلة منتظمة الحركة على نمط واحد لانها اذا كانت تتحرّك تارةً بقوّة ضعيفة تكاد لا تتغلّب على فرك الدواليب وطورًا بقوّة شديدة حتى يخشى انها تثلم اسنانها يتعذّر الانتفاع بها على ما يُرام . هذا واننا نهنئهُ بنجاحهِ في هذا الامتحان الابتدائي ونتمنّى ان تتحقّق جميع آمالهِ . وعسى ان لا يتغاضى ابناء الوطن عن الانتفاع بهذا الاختراع لئلاّ تسبقهم يد الاجانب اليهِ فيأسفوا حين لا ينفعهم الاسف عليهِ

حضرة الفاضلين منشئي جريدة المقتطف الغرّاء

تعجب نحن ابناء هذا العصر من الروايات الباطلة التي تروى عن كيمياء الاقدمين الذين كانوا يزعمون انهم يحوّلون النحاس الى ذهب . ولكن مكتشفات العلوم الحديثة اغرب من ذلك فقد قرأت في جريدتكم عن سكّر استخرجهُ احد الكيماويين من قطران الفحم وهو اشدّ حلاوةً من سكّر القصب بثنتين وثلاثين مرّة وثمن الرطل المصري منهُ يساوي خمسين قرشًا وهذا في منتهى الغرابة . واغرب منهُ ما قرأتهُ حديثًا في جريدة "المعلم" الانكليزية التي تنشر في فيلادلفيا باميركا وهذه ترجمتهُ "اذا اردت الغنى المحقّق والثروة الاكيدة فعليك بالكتابة الى الخواجات هلت

ان كلمة براءة التي اختارها حضرة عزتلو عطاس افندي حسنة جدًا ولكن لغويي الافرنج يقولون ان لفظة brevet مشتقة من brevis اللاتينية فجدا لو اتحفنا حضرتهُ بما عندهُ من الادلة اللغوية او التاريخية على انها مشتقة من براءة العربية

وشركائهم في مدينة بورتلند عاصمة ولاية ماين (Messrs. Hallet & Co. Portland, Maine) فهم مستعدون ان يرسلوا اليك على نفقاتهم قانون التعليمات الكافية والايضاحات الشافية لتعاطيك اشغالاً معلومة لديهم بمنزلك وتلك الاشغال من شأنها ان تكسبك في اليوم الواحد من خمسة ريالات الى ٢٥ ريالاً وربما يكون الكسب اكثر من ذلك فضلاً عن كون الخواجات المذكورين لا يطلبون رأس مال ولا شيئاً آخر بل يشغلون كل واحد على عهدتهم . فيا رجال العصر وسيداتو هلموا هلموا الى هذا العمل الجليل والنفع الجزيل وشمّروا عن ساعد الجدّ لنوال الثروة الاكيدة قبل فوات الفُرَص التي تمرُّ مرَّ السحاب" انتهت عبارة الجريدة المذكورة

هذا ومعلوم ان الجرائد الاميركية ولا سيّما العلميّة قد أُنشئت لنشر الاخبار الاكيدة المنزّهة عن الغرض والتزييف فاذا فرضنا وجود المبالغة في مقدار المكسب المنوه عنهُ يبقى غريباً جدًّا لما فيهِ من السهولة وعدم الاحتياج الى راس المال واظنُّ ان حضرتكما تصدقان لهذه القضية وتصدقان على ان هذا الربح افضل من ربح الميسر بما لا يقدَّر لان الميسر لا يأمن الانسان من غوائلهِ والوقوع في حبائلهِ واما هذا فيأمن من ذلك ولا سيّما لانهُ لا يحتاج الى راس مالٍ ولذلك بادرت الى نشر ذلك في جريدتكما الغرّاء راجياً من حضرتكما ان تكرّما بابداء رأيكما في ذلك لعلي ان ليس لنا مرشد للسهولات ولا حالٌ للمعضلات والعويصات الاَّ جريدتكما التي تشدُّ اليها رحال الآمال

المنصورة قوسه جرجس

(الملتقط) نسج الربحُ على الماء زَرَد يا له درعًا منيعًا لو جَمَد

المرجح عندنا انكم قرأتم الفقرة التي تكرمتم بترجمتها في باب الاعلانات لا في اعمدة الجريدة نفسها . وامثال هذه الفقرة كثيرة في جرائد الافرنج والغرض منها ترويج تجارة اصحابها . فجريدة الزارع الاميركية مثلاً تطعن في هذه الاعلانات طعنًا شديدًا ولكنها تعلن لمشتركيها ان كل من يدبر لها مشتركًا جديدًا تقدم لهُ هدية قيمتها ريال والاشتراك في الجريدة كلهُ لا يتجاوز ريالاً ونصفًا وتدّعي انهُ يمكن لكل احد ان يربح في السنة اكثر من الف ريال بهذه الواسطة بلا تعب ولكن هذه دعوى فاسدة لانهُ لو امكن لزيد ان يربح هذا الربح بلا تعب لقام عمروٌ وناظرهُ وقاسمهُ الربح ثم يدري بها بكر فيناظرها ويقاسمها الربح فيصير الربح معادلاً للتعب والاستحقاق . وبعض الجرايد الاميركية وغيرها تدّعي انها لا تنشر الاَّ الاعلانات الصحيحة ولكن كثيرًا ما رأينا فيها اعلانات لا صحة لها . هذا واننا لا نصدّق (بل لا نظنّ ان عاقلاً يصدّق) قول من يتكفل

له بالربح بلا تعب ولا راس مال فابواب الثروة مفتوحة للجميع في اشغال الحياة العادية وشرطها الاجتهاد والاقتصاد واخذ الامور بالراي والحزم على ما ترانا نبسطه في مقالاتنا في الاقتصاد السياسي . واما الفرص التي تعرض لبعض الناس وتمكنهم من الربح الوافر بتعب قليل لا يوازي شيئًا من الربح فنادرة جدًا ولا يليق بالانسان ان ينتظرها ولا ان يفتش عنها لان "مَن يراقب الريح لا يزرع" . بل لا بدَّ من السير في طريق الحياة المطروق — طريق الشغل والتعب واغتنام الفرص عند سنوحها

الفلسفة اللغوية

حضرة منشئ المقتطف الفاضلين

يلوح لي ان البحث في اصل الباء في صيغة المضارع اضحى مطوّلاً مملاً وخلاصته اني رأيت بعد الاستقراء ان اكثر الحروف المفردة المستعملة في لغتنا العربية الفصحى ولغة العامة من حروف عطف وجر الخ (وهي لا معنى لها في نفسها الآن) مخوتة من الفاظ مستقلة ذات معنى في نفسها وقد تمكنتُ من رد اكثر هذه الحروف الى الالفاظ المخوتة في منها . غير ان بعضها مثل الباء لم يمكني ردها نظرًا لتعذُّر وجود الحلقات اللازمة لتتبع اصلها فقلت بقياس التمثيل ان هذه وان لم يمكنا ردها الآن الى اصولها المخوتة هي منها فاننا نحكم بانها مخوتة من اصول ذات معنى في نفسها . فاعترض صديقي الفاضل جبر افندي ضومط على ما ارتأيتُ وارتأى ان هذه الباء مبدلة من همزة المضارع او انها جيء بها اعتباطًا لسهولة اللفظ وقد جاء بادلة واعتراضات رددناها اليه بمثلها

ثم انه في الجزء السادس من السنة الحاضرة من مقتطفكما الاغر جاء بردٍّ على ردِّي في الموضوع نفسه . وخوفًا من تكرار الاخذ والرد واطالة البحث على غير طائل اقول بالاختصار

(١) ان عدم استطاعتنا رد هذه الباء الى اصلها لا ينفي كونها مخوتة من اصل مستقل

(٢) اذا فرض كونها لا تفيد المضارع شيئًا غير ما تفيدهُ اياهُ الهمزة (همزة المتكلم) فهذا لا يستدعي كونها مبدلةً منها لتعذر حصول الابدال بين هذين الحرفين كما قدمنا

(٣) اذا فرضنا امكان حصول ذلك الابدال فالمشكل لا يزال غير محلول لاننا اذ ذاك يعرض لنا هذا السؤال وهو اذا كانت هذه الباء مبدلة من همزة المتكلم فاذا يقال في استعمالها مع المخاطب والغائب على اطلاقها فان الباء في "بعرف" اصلها (على راي صديقي) الهمزة في "أعرف"

ولكن ماذا يقول في قولهم يتعرف ويبعرف ويبعرفوا الخ وربما يقول انهم استعملوا الباء اولاً مع المتكلم ثم اطلقوها على غيره ولكن ما الفائدة من هذا الاطلاق سوى التثقيل على اللفظ وقد قال حضرته ان ذلك الابدال انما حصل لتخفيفه

(٤) اما كونها جيء بها اعتباطاً فنقول لا سند له لان الحروف التي تدخل اعتباطاً انما هي الراء واللام والميم والنون على ما يقوله الباحثون في هذا الموضوع ولا يخفى ان هذه الحروف تدخل في بناء الكلمة فتصير جزءاً منها ولم يقل احد انها تدخل اعتباطاً كاداة من الادوات او ما شاكل

اما فتحة الباء من (بدي) فقد قلت انه لا يخلو من التكلف وقد ذكرته لابيّن انه اقرب من ابدال الهمزة بالباء وعلى كلٍّ فاني اعيد الثناء على حضرته لالتفاته الى نقد ما كتبت قريباً تتوصل بذلك الى شيء من الفائدة

اصل الحال المستمرّ * قلت في صفحة ٣٦ من الالفاظ العربية ان صيغ الافعال والاسماء دخيلة في اللغة وانها دائمة التولد فيها وانبت بامثلة من ضمنها صيغة الحال المستمر المتولدة في اللهجة العامة ولا وجود لها في اللغة الفصحى فتقول الواحد منهم (عمبكتب) بمعنى انه يستمر على الكتابة او يكتب مستمرًّا ثم اني استقريت اصل هذه الصيغة فاخذت الاداة (عم) وقابلتها بما يستعمله العامة مما يشابهها كقولهم عنيكتب وعنّا يكتب وعمّن يكتب وعمّال يكتب وعمّال يكتب بمعنى واحد فاستنتجت مما تقدم ان الاصل في كل هذه التنوعات (عمّال) لتضمنها المعنى الاصلي المطلوب وهو الاستمرار ولامكان تولد جميع ما بقي منها بالنحت والابدال. فذهب صديقي الفاضل الى ان فرض تفرعها من هذا الاصل لا ينطبق على معنى الصيغة واستعمالها ودليله الاوّل "ان هذه الصيغة اعني "عمّال" تدل على الاستمرار والمبالغة معًا فزيادتها على المضارع كان يجب لقرب عهدها ان تكسبه قياساً على غيرها فضلاً عن ارادة الاستمرار شيئاً من ملامح المبالغة الخ" على اني لا ارى من الواجب ان كل ما كان على هذه الصيغة يتضمن معنى المبالغة لان دلالتها هذه محصورة في بعض الالفاظ القليلة فاننا نقول خياط وسكاف وخيال الخ ولا نتصور شيئاً من ملامح المبالغة

ودليله الثاني "انه لو كان اصل الصيغة "عمال" لكان ينبغي نظراً لقرب عهدها في لهجتنا ان تكون اعم استعمالاً من بقية متفرعاتها او اقله ان تكون معلومة عند من يستعمل تلك المتفرعات ولو قل استعمالها" ولكن لا يخفى على صديقي الفاضل ان السوريين يستعملون "عمال" اكثر كثيراً من سائر متفرعاتها ولاسيما في بيروت على اني لا ارى وجهاً لوجوب ذلك فان ناموس

الارتقاء العام يعلمنا انهُ كثيرًا ما يفقد الاصل ويبقى الفرع وقد حصل مثل ذلك في الصيغة الثانية المتولدة في اللهجة العامية وهي الاستقبال القريب الذي يعبرون عنهُ بزيادة الحاء مفتوحة على المضارع فيقولون "حكتب" اي ساكتب قريبًا و"حنكتب" اي سنكتب قريبًا وهي كثيرة الشيوع في مصر لكنا قلما نسمع بينهم من يستعمل الاصل المخزونة منهُ هذه الحاء بدلاً منها فلا يقولون رائح اكتب فهل ينفي ذلك كون هذه الحاء مخزونة من رائح

ثم قال "ولهذا ارجح ان اصلها اصل آخر هو "على آن" ولا اعلم ما حمل صديقي على تكلُّف هذا الفرض البعيد عن الحقيقة لفظًا ومعنًى . اما لفظًا فلأن ابدال عما وعمّل وعمّان وعمن وعم وعن من عمال اقرب من ابدالها من على آن مما لا يقاس وذلك بيّن لمن يراجع نواميس الابدال . واما معنًى فلأن المعنى المفهوم من عمّا اكتب مثلاً هو نفس المفهوم من عمال اكتب ولكن ليس كالمفهوم من على آن اكتب وهذا ايضًا جليٌّ واضح

وهنا استسمح حضرتهُ بان اعترض عليهِ اعتراضًا هو نفس اعتراضهِ عليّ فاقول لو فرضنا ان "على آن" في الاصل لكل هذه المتفرعات فما لنا لا نرى لها اثرًا على السنة العامة ولماذا لم تكن "اعم استعمالاً من بقية متفرعاتها او على الاقل لماذا لم نكن معلومة عند من يستعمل تلك المتفرعات ولو قلَّ استعمالها"

فبناء على ما تقدم ارجح ان جميع المتفرعات المستعملة في صيغة الحال المستمر متفرعة من "عمّال" وليس من "على آن"

القاهرة جرجي زيدان

حل اللغز الاول المدرج في الجزء السادس

ألا حبذا لغزٌ بدا في مليحةٍ بنيران هجرٍ لا تكفُّ لها دَمْعَهْ
رشيقة قدٍّ يعشقُ الغصن عطفهُ وهل كلُّ قدٍّ في الهيا يشبه الشَمْعَهْ

طنطا عبد الله فريج

وورد حلُّهُ نظمًا من عبد العزيز افندي فهمي من مدرسة الحقوق بمصر ونثرًا من قاسم افندي هلال مهندس بهندسة الاشغال بمصر

حل اللغز الثاني المدرج في الجزء السادس

الغزتَ في اسم نعمُ الكون بهجتهُ قد رقَّ معناهُ حتى كاد يستترُ

ذو اولٍ في قرار البحر منغمسٍ وآخر حازهُ المريخُ والقمرُ
وعينهُ لا يزيل الطبُّ علتها وما بها رمدٌ كلاَّ ولا عَوَرُ
في قلب ساقيهِ معنًى كلهُ طربٌ تدريهِ ان رنَّ كاس او شدا وترُ
ينبيكَ ان لم تعد حلاَّ لمجملهِ الشمسُ والبدرُ والافلاكُ والبصرُ

الاسكندرية لطيف قبطان

ثم ورد حلهُ نظمًا من الاسكندرية من بوحنا افندي سركيس ومن مصر من عزتلو نجيب بك يوسف ومن سليمان افندي الجندي من مدرسة الحقوق بمصر ومن طنطا من عبد الله افندي فريج ومن بيروت من خليل افندي طنوس ونثرًا من قاسم افندي هلال مهندس بهندسة الاشغال بمصر

لغز

يا مَن بفضلٍ قد رقى اوجَ المعالي واشتهر
ما اسمٌ ثلاثيٌّ غدا يصبو لهُ سمعُ البشر
منقارهُ في رأسهِ والذيلُ منهُ في سقر
ان رُمتَ منهُ جملاً اضاء يزهو كالقمر
وان ترُم تصحيفهُ فهوَ الطعامُ المعتبر
فهاك يا ربَّ النهى لغزًا معانيهِ غُرر
والشكرُ من عبدٍ لمن يُعطي لنا عنهُ خبر

طنطا عبد الله فريج

باب الرياضيات

الظواهر الفلكية في شهر نيسان (ابريل) ١٨٨٧

اليوم	الساعة	
" ٣	.	♄ ☌ ☽ يقترن زحل بالقمر فيقع شمالي القمر ٣° ٢٣′
" ٤	٣ مساء	يكون عطارد في الوقوف
" ٦	٣ صباحًا	♄ □ ☉ يكون زحل في التربيع مع الشمس فيكون بينهما ٩٠°