فيه توزيعاً فتكون خسارتها اكثر من ذلك ولكن لو فرضنا انهُ لا يبقى منها سوى ٤٥ في المئة على ما قالت به جريدة البريد الاميركي فهذه البقية كافية ولا سيَّما اذا كان مصدر الحركة رخيصاً قليل النفقة كالمحرك المائي الذي اخترعهُ حضرة المهندس السوري . فان ما وقفنا عليهِ حتى الآن من وصف هذه الآلة يجعلنا على توقُّع النجاح التام لما في توليد قوة ارخص كثيرًا من القوة البخارية ولا سيما في هذه البلاد حيث الفحم الحجري غالي الثمن

وقد تكرَّم حضرة المهندس بشرح كافٍ لهذه الآلة ادرجناهُ في باب المراسلة في هذا الجزء فعسى ان يقع موقع القبول عند الذين يحبون التعاون التجاري لتوفير الارباح وتكثير الثروة في البلاد

باب الصناعة

عاج صناعي

جاء في جريدة لانانور الفرنسوية ان هذا العاج يُصنَع من عظام الضان والماعز بنقعها عشرة ايام او خمسة عشر يومًا في مذوب كلوريد الكلس وغسلها بالماء النقي وتجفيفها بعد ذلك . ثم انها توضع في خلطين مع قصاصة الجلد الابيض كجلد الماعز والظباء ونحوها وتذاب معها بواسطة البخار المائي ويضاف الى كل ١٠٠ جزء من مذوبها ٢٥١ من الشب الابيض . وينزع ما يطفو عليها من الزبد والقذى ويلوَّن الرائق منها وهو فاتر باللون المطلوب . ثم توضع في نسيج مناسب لتصفيتها ويراق المصفَّى منها في وعاء مبرَّد حيث يُترَك حتى يبرد الى ان يشتدَّ قوامهُ قليلاً حتى اذا بُسِط على خرقة لم يخللها . فيُبسط كذلك على مربعات مبروزة من القماش ويجعل سمك الصفائح المبسوطة منهُ معتدلاً وتترك حتى تجف في الهواء . ثم تنقَّى بوضعها في مغطس بارد من الشب الابيض من ثماني ساعات الى عشرٍ . ومقدار الشب اللازم لهذا المغطس هو ٥٠ في المئة منها . ومتى قست وصلبت تُغسل بالماء البارد وتعاد فتوضع على مربعات القماش المذكورة حتى تجف فتصير عاجًا قابلاً للصقل كالعاج الطبيعي واسهل عملاً تحت يد الصانع منهُ

ورقٌ شفَّاف للفوتوغرافيا

نشرت جريدة الفوتوغرافيا (التصوير الشمسي) ان اثنين واسمها وُدبري وفرجارا اخترعا

ورقاً شفافاً يستعاض به عن الزجاج في التصوير الشمسي ويستعمل للرسم ولنقل الرسوم وغير ذلك من المنافع العديدة . وقد نالا الامتياز على اختراعهما هذا ويقال ان طريقة عملهِ هي كما يأتي :

يؤخذ الورق الرقيق الخالي العجينة ويعالج على ما يلي

اولاً . يؤخذ ٣٢ جزءاً من البنزين و ٦١ جزءاً من صمغ دامار وتمزج كلها معاً مدة اربع وعشرين ساعة حتى يذوب الصمغ في البنزين

ثانياً . يمزج جزءان من البنزين و½ جزء من الصمغ كما تقدّم آنفاً

ثم يخلط هذان المزيجان معاً ويصفّى مزيجهما بخرقة رقيقة كالموصلينا ويغطس الورق في مصفاةٍ ورقةً فورقةً ثم يجفف على حرارةٍ بين ٢٦° و٢٨° بمقياس سنتكراد . ثم يغطس في مغطس آخر مؤلف من جزءين من الجلاتين و ٤٩ جزءاً من الماء . ويجفّف بعد ذلك على درجة معتدلة من الحرارة فيصير شفافاً صالحاً لان يكسى الكساء اللازم للتصوير كالزجاج

اللوالب

كثيرًا ما يصدأ اللولب (البرية او البرغي) بعد ادخالهِ في الخشب فيستعصى فيهِ حتى يتعذّر اخراجهُ منهُ . وملافاةً لذلك يدهنون اللوالب بالدهن او بالزيت قبل ادخالها في الخشب الاّ ان هذا الدهن قد لا يفيد والاحسن ان تدهن بالفراقيت والزيت بعد مزجهما واغلائهما معاً فيسهل بذلك ادخالها في الخشب ولا تصدأ فيهِ فيسهل اخراجها منهُ

منع الثياب من البلل

ان بيكرومات البوتاسا مركّب كيماويّ مشهور ومن بديع فوائدهِ انهُ يحفظ الغراء والجلاتين من الذوبان في الماء ولذلك اذا غطّيت النسج القطنية او الكتانية او الصوفية او الحريرية في مذوب الغراء او الجلاتين ثم عولجت ببيكرومات البوتاسا لم يعد الماء يبتلها ولو انصبّ عليها انصبابًا . فتلبس في الازمنة المطيرة ليتقى بها المطر فلا ينفذ الى سائر الملابس والبدن

وطريقة تغريتها هي ان يذاب خمسون جزءاً من الغراء او الجلاتين في الماء وحينما يراد تغرية الثياب بهِ يضاف اليهِ جزء من مذوب بيكرومات البوتاسا فيفيد الفائدة المطلوبة ولا يضرّ بالوان الثياب