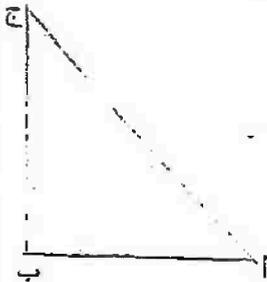


مسألة طبوغرافية



كيف ترتبط نقطة د التي لا يتيسر الوقوف فيها بثلاث  
نقط ا ب ج موجودة على لوحة (بلشبيطة) ولا يتيسر  
الوقوف فيها ايضاً وليس مع البندس زنجير ولا شريط ولا  
ورق شفاف ولا منياس اختصاري ولا شيء آخر غير البلشبيطة  
لاجراء العمل

مصر محمد فريد رئيس هندسة تلغرافات السودان

اصلاح المسألة الهندسية الثانية المدرجة في الجزء التاسع

وقع تحريف في المسألة الهندسية المرسله من عبد الحافظ اقتدي جلال وصوابها ان يقال  
المعلوم انصاف اقطار الدوائر الاربع المسألة لثلاث والمطلوب معرفة مساحة الثلث منها  
عندنا حل المسألة التلغرافية المدرجة في الجزء الثامن والهندسية الاولى المدرجة في الجزء  
التاسع وستدرجهما في الجزء التالي

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب فغضاه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونهيجاً للاذهان .  
ولكن المهنة في ما يدرج فهو على اصحابه فحسن برأه منه كلوه . ولا تدرج ما يخرج عن موضوع المتعاطف وتراعي في  
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) انما  
العرض من المناظره التوصل الى المحتاشي . فاذا كان كانت اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باهلاطوا اعظم  
(٣) خبير الكلام ما قل ودل . فالعبارات الواضحة مع الايجاز تستقر على المسئلة

لغز

يامن	بيدان	الهي	حاروا	المعاني	والادب
ما	اسم	نخاعي	بري	في	وصفه
كل	العجب				
ان	زمت	منه	جلاً	اعداك	دراً
تتجيب					
تقدم	وأخر	حاذقاً	خمي	يارب	الأدب
تجدد	في	افعاله	مثل	التسام	اذا اقتضت

بمضي بلا رجلى ولا يوماً بيالي بالتعب  
 رذو جناح انا ان طار قد بمضي خيب  
 ومن عجب انا يتعاد من نحو الذنب  
 لولاه فيا قد مضى حذب الملا طراً وجب  
 فاكذب اذا العليا لنا سر المعنى المختب  
 ردم بنضلي فائراً ما قد علا كلاً حيب  
 طعنا عبد الله فرج

## حل المعنى المدرج في الجزء التاسع

بكاوك ايها الباكي سفاي بكأس ترفني بفضلك علقم  
 لان بكاءك آلمي اراني بهامع دمعك المغان عندم  
 الاسكدرية الياس نعيم

## حل الاحجية المدرجة في الجزء التاسع

بماجينا بسمية اديب سهولة لفظو تجلو مرابه  
 شقى ايها بالعصر نضوي وان رديتها علم علامه  
 وهذا الحبل يبدو ابن نجم المنتظر ويهدو سلامه  
 المنصور محمود نجم الدين

وقد ورد علينا حل صحیحاً من طعنا من نظم محمد افندي منيب المهندس ومن دمياط من نظم  
 محمود افندي ذهبي تلميذ القصر العيني واما ما وايها فغير صحيح

## دفاع النساء عن النساء

ان حضرة الدكتور شبلي افندي شمیل صاحب صحیفة النشأة الطيبة قد نال من المناظرة  
 حظاً لم ينله الآ القليلون حتى انه لولا رسوخ قدمو في العلم لقلنا ان شهرته في مناظرتيه لا يفزارة عليه  
 فانه ما فرغ للبحث باباً الا فتح له المناظرون ابواباً وما طلب للترال في ميدان الاقلام مبارزاً الا  
 خرج اليه المارزون غضاباً. ولا تدري أحسن حظاً ام لسره و تعرض في بعض اجزاء المتكطف  
 السالفة للجنس اللطيف وهو آدرى بنونو وأعلم بعنف تقنو. فانت سهام الردود من كل صوب  
 واحدقت بمئاته اقلام السيدات وانصارهن من كل ناحية. فليست عند حضرة الدكتور الشهير  
 فالجمله في الجزء التالي من المتكطف شديده وسبوف الاقلام مديده حذبة. ولما منع من ادراج  
 الردود في هذا الجزء فبقية عن المواد كما منع من ادراج بقية المناظرات

الحجر السليمانى ولسع العقرب

حضرة منشي المتنطف الناضين

عُثرت في الجزء التاسع من المتنطف الاغر صحيفة ٥٦٤ على نبذة لمحضرة وكيله العمومي ذكر فيها اني وضعتُ الحجر السليمانى على مكان لسع العقرب فامتص السمّ وشفي الملسوع ولكون هذا الكلام مجلاً قريماً تبادر منه الى الذهن ما لا يطابق الواقع ولذلك ابسطه فاقول اني وضعت ذلك الحجر على مكان اللسعة بعد ان لسع الانسان بدمغ وانتشر السم في بدنه . ولم يصب خمس دقائق من وضعه حتى تجمع الالم في مكان واحد تحته كان السم قد تجمع كله فيه فشرطنا الجلد هناك بالموسى فامتنع السم عن الانتشار ولكن الالم بقي مدة طويلة بعد الشريط . وهذا ما جعلني احكم ان الحجر يجذب السم الى مكان واحد

صليب اقلاديبوس

اصحان

وكيل بوسطة اصحان

اصحان

المتنطف \* حبذا لو اتحننا بعض اطباء اصحان او غيرها من بلدان الصعيد بما يروونه من امر هذا الحجر وما اذا كان يؤثر في لسع العقرب اولا يؤثر فيه

نيزك متفرقع في وادي حلانا

حضرة منشي المتنطف الناضين

بينما انا انشئ خارج خيمتي في ٢٢ ايار (ماي) الساعة ١٠ والدقيقة ٣٥ مساء ابرق نور صاطع واضاء السماء كلها فالتفتُ واذا شهاب مستدير اكبر من البدر واشده منه نورا قد انقض من السماء متجها من الغرب نحو الشرق وبعد مسير ثلث ثوان رايته يجر وراءه ذبلاً ثم تلاشي واخفى . وبعد اخفائتي بهيئة سمعت صوت قصف شديد كصوت المدفع القوي او الرعد الناضف وبني صدها يتردد من نواحي الافق مدة طويلة . وقد افزع هذا النيزك كثيرين من الذين رأوه زاعمين انه يبي مجروب وويلات والحال انه جسم معدني كان دائراً حول الشمس في نواحي الفضاء ثم جذبه الارض اليها فهبط نحوها مسرعاً واضطرم وهو نازل في هواها من شدة النيزك ولما صار على بعد معلوم منها تمزق وتفرقع فسمنا صوت فرقعته . ولا فرق بينه وبين الشهب التي تنساق كل ليلة من ناحية الى اخرى الا انها صغيرة تحترق وتلاشي دون ان تسمع صوتاً وهو كبير وذلك كما افندتمونا في مقالات شتى عن الشهب والنيازك في المتنطف الاغر

تقولا ثم

وادي حلانا

طبيب في الجيش المصري

## ابتلاع الأبر

حضرة منشي المنتطف الناضلين

طالعت في بعض جرائد باريس ان بنتاً صغيرة ابتلعت حزمة من الأبر ولم يؤثر ذلك في  
صحتها ولا ارتجفها في نومها ولا أكلها ولا شربها وبعد مضي سبع سنوات كانت البنت تلاعب أمها  
فاذا ابرة قد وخرت أمها فصاحت ما هذه الابرة التي بين اصابعك فالتفت البنت واذا ابرة  
طالعة من اصبعها بين الظفر والمجلد ثم طلع بعدها خمس ابر أخرى في الحال وخمس عشرة في  
اليوم التالي وهكذا حتى خرج من بدنها كل ما ابتلعتها. فدعا ابيها الطيب رون فضمها بان  
لا خوف على صحتها وارسل الابر الى مجمع الاطباء الفرنسي وهي صتيلة لامة لا أثر للصدأ  
عليها. فاقول اطباء مصر في ذلك

احد

القاهرة

نصب

هو المنتطف  انا اطلعنا على حوادث كثيرة كذه بل اغرب منها وقد رأينا الابر  
تخرج من يد امرأة انكليزية وكانت قد ابتلعها وهي بنت صغيرة  
جمعية مراقبة الآداب اللبنانية

حضرة منشي المنتطف الناضلين

اقبل البعض من مهدي برمانا من اعمال لبنان ومن معلمي ومعلمات الفرندي في هذه النواحي  
على انشاء جمعية علمية ادبية في مدرسة عين السلام حياً بالالفة والتعاقد على اكتساب النواتج  
وللساء حتى بالانتظام في عضوية هذه الجمعية وقد عقد لها جلسات متعددة لفظت فيها الخطاب  
وجرت فيها المناظرات بحضور جماهير غفيرة من اعيان قرى المتن والأمل وطيد ان ناتي هذه  
الجمعية بنواتج عمية

بشاره

يوسف منشي د. ط.

برمانا (لبنان)

## اخبار واكتشافات واختراعات

خسوف القمر الجزئي

تكشف الشمس كسوقاً كلياً بظهر لنا جزئياً في ١٦ آب (اوغسطس) وستزيد ذلك يوماً  
في الجزء التالي ويخسف القمر خسوفاً جزئياً في ٢٣ آب (اوغسطس) وهاك تفصيل ذلك  
لمدينة مصر القاهرة