

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المنتطف ووعدنا ان نجيب نيو مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف . وبشرط على السائل (١) ان يضي مسائلة باسمه والتاييد ومحل انعامواضاه وانحكا (٢) اذا لم يرد السائل النصريح باسمه عند ادراج سئواله فليذكر ذلك لنا ويبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم تدرج السئوال بعد شهرين من ارساله اليانا فليكره سائلة فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كثر

الصخر وطبقة بالنحاس المذاب قصار كانه عرق من جبل تحت الارض

واما ماجوج وماجوج فذكر عنها انها قوم من اهل الشمال وقد ورد ذكرهم في القرآن الشريف عند ذكر سد ذي القرنين وعلماها المذكوران في التوراة والانجيل المجيدتين باسم جوج وماجوج . فاجوج ذكر في سفر التكوين انه ثاني ابناء يافث بن نوح . والمظنون ان ولده سبوا ماجوج باسمه وانهم الصقالبة . وجوج ذكر في نبوة حزقيال انه من ارض ماجوج وانه رئيس روش وماشك وتوبال . فاما ماشك وتوبال فذكر في سفر التكوين انها من ولد يافث واما روش فظن بعضهم انه ابو الروس . وخلاصة ما يؤخذ من اقوال العلماء ان جوج وماجوج قبائل كانت تقطن الشمال الغربي من اسيا كجبال قوق قاف وماجاورها وهذا غاية ما نعلم من امرهم

(٢) قَبْلِيَّاس (سورية) اسمعذ افندي المصنوب . ذكر في الجزء السادس من هذه السنة طريقة لعل "جين اللشخون" آيهم النجس

(١) من شبراخيت . ل . ن . هل لكم ان تفيدوننا عن مائة سد ذي القرنين ومحل وجوده وعن ماجوج وماجوج اللذين وراءه وهل اكتشفها احد او لا يزالان تحت رحمة الرواة والتصاصين

ج . لم نتر ذكرنا لسد ذي القرنين المعروف بسد ماجوج وماجوج ايضا الا في كتب العرب فقد ذكروا ان الاسكندر لما بلغ ما بين الجبلين وجد من دونها توما لا يكادون يفقهون فولا فشكوا اليه فاصاد ماجوج وماجوج في الارض وذلك انهم كانوا يخرجون الى ارض هؤلاء المساكين فلا يدعون فيها شيئا اخضر الا اكلوه ولا يابسوا الا احملوه وقيل كانوا يأكلون الناس ايضا . فقال القوم نحن نجعل لك جملا اسمي خراجا من اموالنا على ان نجعل بيتنا وبينهم سدا فرد عليهم جعلهم وطلب منهم المعونة بالعمل بايديهم ثم انصرف الى ما بين الصدفين وها الجبلان المذكوران ففاس ما بينها فوجد بعد ما بينها ١٠٠ فرسخ فامر ببحر الاساس حتى بلغ الماء ثم جعل عرضه ٥٠ فرسخا وجعل حذوه

فيها والحليب بارد وهو سخن كما في عمل الجبن السوري

ج . الظاهر ان سخنونة لازمة للتجبن ولذلك اذا برد الحليب عن حرارته الطبيعية سخنونة على حرارة لطيفة حتى يردوه الى التي كان عليها عند حليو او اعلى منها قليلاً . كذا تصنع كل انواع الجبن التي عثرنا على تفصيل عنها ولا نرى وجهاً لاستثناء جبن الفستقون منها والتجربة خير حكم في هذه المسألة . والأمل ان رفعتو

رشيد افندي الغازي الذي بعث بتفصيل الطريقة المشار اليها لا يضمن بالفائدة المطروبة

(٢) ومنه اتانا بعض صانعي جبن الفستقون وكان يستخرج السمن من المصل بعد اغلايو بوضع مائة فيو . فل في المصل سمن حنيفة وما هي تلك المادة وكيف يستخرج السمن بها

ج . اذا اعني باحتلاص الجبن من المصل لم يبق فيو زينة (او سمن) والذي يبق فيو ماء وثلاثة اجزاء او اربعة في المئة من سكر اللبن ذائبة في الماء . ولم نعلم على شيء يؤيد دعوى الرجل الذي ذكرتموه بوجود من الوجوه

(٤) من سخا . علي افندي سري . ذكرتم في الجزء التاسع من هذه السنة في باب الصناعة طريقة لمنع الثياب من البلل ولكنكم لم توضحوا

مقدار الفراء او الجملتين بالنسبة الى الماء الذي يجل فيو ولا مقدار بيكرومات اليوناتا بالنسبة الى الماء الذي يجل فيو ايضاً ولذلك لما جربنا العمل في قطعة صغيرة من الثماش لم نتجح فالامل

ان تزيدونا ايضاً

ج . خذوا من الفراء الجيد من ٥ اجزاء الى ١٠ اجزاء واذيبوها في ٢٠ جزءاً من الماء وخذوا من بيكرومات اليوناتا من جزء الى جزءين واذيبوها في ١٠ اجزاء من الماء . هذا ونحن جارون الآن في تجربة هذه الطريقة وسنيدكم ما يتم معنا بالتفصيل في الجزء التالي من المتتطف ان شاء الله

(٥) من قنا بصر . مرقس افندي يوانس . ما هو الساق الذي يستعمل عصاره لتعليم الثياب ج . كل انواع الساق بسود عصارها اذا تعرض للهواء فيصح تعليم الثياب به . واحسن منه الاحبار المصنوعة لذلك وتجودونها منفصلة في مجلدات المتتطف السالفة

(٦) ومنه . ما هو الدبس الذي يذكر تارة باسم " دبس اميركاني " وتارة باسم " دبس مصري "

ج . هو سائل لزج ينظر من السكر اثناء تكويته في معاصر قصب السكر وهو الدبس المصري المعروف . واما الدبس السوري فيصنع من العنب

(٧) ومنه . ذكر في العدد ١٧ من النشرة الاسبوعية هذه السنة طريقة لعل الرخام الصناعي من الجبس ومدوب السب الابيض ولكنها غير كافية للارشاد اذ لم توضح فيها المفادير ولا كيفية الشيء فالامل ابضاح ذلك في المتتطف الأغر

ج . انا ذكرنا هذه الطريقة مفصلة منذ
سنتين صفحة ٢٤٧ من السنة الثامنة من المنتطف .
اما السبب الابيض فيذوب منه قدر ما يراد
لتفح الكمية المطلوبة من الجبين فيو واشباعها
منه واما سبب الجبين فيوضه في قرن حام وما
بني مذکور في المنتطف . وقد ذكرنا وجه ١٢٠
من السنة الثامنة طريقة لعل الرخام الصناعي
ابسط من هذه . ووجه ١٨١ من السنة العاشرة
طريقة أحدث من التينين وأفضل من بعض
الاجه . واما مسائلكم الباقية فسنذكرها في
وقت آخر

(٨) من كتبين (طرابلس الشام) البيان
افندي بشباش . هل من واسطة لتحسين
صوت من لم يخلصه الله بصوت حسن
ج . كل صوت يتحسن بتربيته على الغناء
ومراعاة قوانين الصحة من حيث الرياضة
والاعتدال وما شاكل ولكن اصحاب الصوت
الحسن يولدون عادة كذلك ويزيد صوتهم
حسب زيادة الاستعمال
(٩) ومنه . اعرف انا ان اشهره الجمن
الصوت في صغره ثم فجع صوتهم جدا عند
ادراكهم من البلوغ فاسبب ذلك وهل من
واسطة لارجاعه كما كانت وان وجدت
فاهي

الصوتية فيتغير الصوت بذلك . وقد نيين
حديثا ان غالب هذا التغيير في الصوت من
الحسن الى التبع يحدث حينئذ لعل نظرا على
الات الصوتية غير البلوغ مثل اخفان
الوتار الصوتية او اجهاد المحنجره او زكام
شديد بصيها فتوقى هذه العمل بيني الصوت
على حسن . واما ارجاع الصوت الى حسن
الاول فليس له واسطة آكدة . واحسن
الوسائط حفظ المحنجره صحيحة من كل علّة
وتربيتها على التصويت والحفاظة على قوانين
الصحة ولا بأس بما يوصف لذلك مثل البيض

التي . ونحوه ان لم يكن مضرًا بالجسم
(١٠) ومنه . اعرف انا ساء ولدوا ولا خال
في وجوههم وعند بلوغهم من الخامسة عشرة
ظهر في الواحد خال وفي الآخر اثنان وفي
الآخر ثلاثة فما سبب ذلك

ج . الخالات والثامات اعراض نظرا على
الجسم فظهر قبل الولادة وبعدها في كل سنة
من سني الحياة . وسببها إما زيادة في التغذية
لزيادة تولد الدم الى محل الثامة او نقصان
فيها لقلّة تطرده او نحو ذلك من الاسباب
والله اعلم

لدينا سؤال من النقاط الخيرية عن القوة
الكهربائية في السمك الرخاش الموجود في النيل
وسبب الجواب عليه بقدر ما يحتمل المقام في
الجزء الثاني ان شاء الله

ج . اما سبب ذلك فلان آلة الصوت
تأثر عند البلوغ تأثرا يغير في حجم المحنجره وربما
غير ايضا في بنيتها وبنية ما فيها من الوتار

الجزء الرابع من النش في الحجر

صدر هذا الجزء طامحا بالقياس فائقا في بساطة عبارته وسهولة ما أخذه على سمع حثانته شأن مؤلفه الشهير العلامة الدكتور فان ذلك في سائر مؤلفاته . والذي يتضح هذا الجزء يجد فيه من الحقائق والاحكام الكليّة والقواعد المنترمة ما لا يصدق ان مؤلفا صغيرا مثله يجنوه . فقد حوى زمة ما يعرف من الجغرافيا الطبيعيّة عن هيئة الارض وابهامها وقصورها والمياه الكروي وحرارته ورباصه بانقسامها والماسم والزوايح والاعاصير منها . ويغار الحجر وما يتكون منه من الندى والضباب والسحاب باتمامه والمطر والتلج والتبرد وتعليلها . والمياه الجارية والراكدة على سطح الارض وتحت سطحها كالينابيع والجداول والانهار والبحيرات والبحار وما يتكون منها من اليابسة كوادى النيل وعدوة نهر ميسي ونهر بو وانهار الجليد والبحر وركامه الى غير ذلك من المباحث التي يأخذ سمحها بالعقول وتيسر لطلابها النور

رسالة جديدة في علم الجبر

لمصطفى اتشي رائد خوجة رياضية مدرسة الفنون والصنائع

هذا المختصر في علم الجبر والمقابلة ألف بحسب مقتضى ترتيب الدروس الجديد في مدرسة الفنون والصنائع المصرية . تصفحة فوجدناه مطابقا للغاية المقصودة منه من حيث الايجاز وتقديم الام على المهم وهو يشتمل على تسعة عشر بابا أفرد السبعة الاولى منها للحدود والتعريفات والقواعد الاصلية والكسور الجبرية والسبعة التي تليها لمعادلات الدرجة الاولى والثانية والتربيع والتجذير المالي والثالثة التي بعدها للنسبة والتناسب والحواليات العددية والهندسية (المسئلة المحاسبية والهندسية) والاربع عشرة والتاسع عشر للبراهين اي الانساب والفائدة المركبة والوضع السنوي والدفع السنوي وبلي ذلك مذكرتان الاولى في الحل غير المعين لمعادلة من الدرجة الاولى والثانية في مسائل متعلقة بالنهاية الكبرى والصغرى . وكل ذلك مشفوع بمشاكل وتمارين عديدة تكملة للفائدة . والكتاب مطبوع على الحجر ومعظمه واضح الحرف جيد الورق . نشي على حضرة صاحبه ثناء جيلاد

المنظرة وسوق عكاظ

هاتان جريدتان تركبتان اُنشئتَا في الاستانة العليّة فالمنظرة جريدة علمية تجت في الفنون والآداب وحفظ الصحة والسياحات والتراجم والروايات . صاحب امتيازها محمد رانز بك ومحررها سميون عثمان بك * وسوق عكاظ جريدة ذات مقالات منتولة عن جاهلية العرب ومولدهم ومترجمة الى التركية وظاهر النصد منها التجت عن اشعار العرب واقطاعهم وانارم وعلمائهم وشعرائهم وخطبائهم وما اشبه ذلك فلاصحابها الشكر وعاطر الثناء