

# المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الأخبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونشيداً للادمان .  
ولكن المهدي في ما يدرج فيه على اصحابه فمن براه منه كله . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المنتظف ونراعي في  
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فيمنظرك نظيرك (٢) انما  
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كائناً اطلاق غيره عظيماً كان المعترف باغلاطوا اعظم  
(٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالقالات الرافضة مع الايجار تسخر على المطلة

## ذو القرنين صاحب المد

حضرة مفتي المنتظف الفاضل

ذكرتم في الصحفة ٦٢٧ من منتظكم الاغرة ما يستفاد منه ان ذا القرنين المذكور في القرآن  
العظيم هو الاسكندر على ما في كتب العرب فاقول نعم ان البعض منهم قد ذهب هذا المذهب  
لكنه قول ضعيف لا يؤول عليه ولا يبعأ به والذي عليه الجمهور هو ان ذا القرنين صاحب المد  
من ملوك جيمر ملوك اليمن وكان معاصراً لاراهيم عليه السلام وقد اجتمع يو كما ورد في الصحيحين  
وغيرها من كتب الحديث المعتمدة والاسكندر اليوناني متأخر منه وبين ابراهيم عليه السلام نحو  
الف وتسعمائة سنة وكسور فكيف يصح ان يكون هو الاسكندر

ايها الشيخ الثريا سؤيلاً عمرك الله كيف يلتقيان

والاسكندر اسم يوناني كما لا يخفى عن الكسندر والاذواه من القاب ملوك اليمن كذي  
النار وذي نطس وذي يزن وذي رعين فا المناسبة بين الاسم اليوناني والنسب العربي والحجيري  
هذا وفي القرآن لم يرد اسم الاسكندر وما ورد هو ذو القرنين فظن البعض انه هو الاسكندر  
اليوناني المشهور لانطباق بعض الاوصاف عليه بلا ترق ولا تخفيق وهو مردود بما ذكرناه نقلاً  
عن الثقات فخرجوا تصحيح ذلك في جريدتكم الفراء ولكم التفضل

دمشق الشام

ع ٢٠

[المنتظف] انا نتقي على حضرة صديقنا الدير الفاضل ع . م . لانه عليه ما يزيد به  
الفائدة وهذا ما حملنا على نشره ولا الرغبة في المناظرة فيه . لانا لا نبغي بالمناظرة الا تقرير الحقيقة  
او نعيم الفائدة ولا مطع بها هنا لاسباب اولها ان السؤال والجواب اللذين اشار اليهما حضرة

الصديق لم يقصد بها ذو القرنين بل السد المنسوب اليه وباجوج وماجوج. فذكره هناك عرضي.  
وثانيها انه ان كان ما ورد في جوابنا يوم بان الاسكندر هو ذو القرنين المذكور في القرآن  
الشريف فذلك لم يكن مقصوداً منا اولاً لخروجه عن دائرة بحثنا كما قدمنا وثانياً لعلنا ان كتاب  
العرب يختلفون في ذي القرنين هذا اخلاقاً عظيماً فبعضهم قال انه نبي وبعضهم قال انه ملك  
صالح وبعضهم ان انه كانت آدمية واباء من المشككة او من الجن. ونقل المقرئ عن الائمة انه  
لقب لاحد ملوك حمير. وقال علماء الاخبار وكثيرون من الائمة ان اسمه الصعب بن ذي مرثد بن  
الحارث الرائي بن ذي سد بن عاد ذي منخ بن عامر اللطاط بن سكمك بن وائل بن  
حمير بن سبا بن بشيب بن يعرب بن قحطان بن هود بن عابر بن شالح بن ارفخشذ بن سام بن  
نوح. وان كان تبعاً متوجاً واجمع بالمخضر والمخضر على قول الطبري كان قبل موسى بن عمران.  
وفي كتاب قصص الانبياء انه هو الاسكندر المذكور في بعضه وكذا قال آخرون. فهذه الاقوال  
وكثير غيرها ما لا يسعنا ذكره كانت امامنا ونحن نخط الجواب المذكور ولم يكن لنا باعث  
لترجيح قول منها على آخر

وثالثها انه لا يقام على صحة قول من تلك الاقوال دليل تاريخي يعول عليه. ولا على ما  
ذكره حضرة صديقنا من ان ذا القرنين صاحب السد كان من بني حمير ملوك اليمن وكان معاصراً  
لابراهيم الخليل. لان كونه حميرياً مبني على ظنون منها ان "ذو" لقب ملوك حمير وهو ما نقله  
المقرئ عن كتب الائمة. ومنها ان الشعراء ذكروه مثل ابن ذئب الخزاعي حيث قال  
ومنا الذبيحة بالخاقين تفرها واصعدت في كل البلاد وصوبها  
فقد نال قرن الشمس شرقاً ومغرباً وفي ردم باجوج بنى ثم نصبا  
وذلك ذو القرنين فخر حمير بعسكر فيل ليس يحصى قجيها  
وكونه معاصراً لابراهيم الخليل لا ينطبق على نسبه الذي اتبعه له السابون كاسني. فابراهيم  
الخليل كان الحادي عشر من اعقاب نوح وذو القرنين كان التاسع عشر من اعقابه وبينها ازمان  
طوال. تبصدق قول القائل

ايها المنكح الثريا سبيلاً عمرك الله كيف يلتقيان

على هذا القول كما بصدق على القول الآخر. هذا اذا صح قول السابين والصحيح ان تاريخ  
ملوك حمير ليس في التواريخ اسف منه الا تاريخ تبايعتهم ولقد صدق صاحب تواريخ الامم وابوالفدا  
حيث قال "ليس في جميع التواريخ اسف من تاريخ ملوك حمير"  
ورايها ان الخوض في هذا البحث يفضي الى النظر في اقوال الشراح والمنسرين والتطال

الوما في كتب الدين وهو ممنوع في المنتطف فامتنعنا عنه . على ان لصدقنا اللبيب الفضل في ما نبه عليه لان تسمية لم يخل من الغائبة

### دفاع النساء عن النساء

حضرة منتفي المنتطف الناقلين

ان حضرة الدكتور البارغ شيلي افندي شيل قد حاز مقاماً رفيعاً بين اهل العلم والآداب في ايامنا حتى صارت كتابته تخذ حجة عند كثيرين من انكباء القراء . ولذلك لا يلبق بنا ان نطالع مقالاته الا بما يبق لها من العناية والالتفات . واني قد تصفحت خطبته التي عنوانها "الرجل والمرأة وهل يصاربان" المدرجة وجه ٢٥٥ و ٤١١ من الجزء بن السادس والسابع من منتطف هذه السنة فاستعظمت ما فيها من الادلة والشواهد العلمية والطبيعية المثبتة وجود الفرق بين الرجل والمرأة واثبت على حضرة ما ضمنها من الفوائد اللازمة معرفتها لي ولغيري . ولكي مع تقصير باعي في العلم وكوفي من النساء (والنساء لا يعاب الرجال بمدركهن وقوى عقولهن) اجترأت ان اقول ان بعض اقواله متناقضة وحكمة المبني عليها غير مصيب كما سايته في ما يلي

اورد حضرة الشواهد العديدة على ان الرجل يتوق المرأة عقلاً وحملاً زعم ان هذا الفرق بينها ليس من فرق التعليم والرياضة والعادات بل من نفس الطبع واصل الفطرة وهذا قوله "ان زعم المساواة يدعون ان هذا الفرق بين الرجل والمرأة جسدياً وعقلياً سببه عدم تساويها في الرياضة والتعليم وانه اذا تساوت احوالها المعاشية والتهديبية تساويها في القوة والعقل . واذا دققنا النظر لا نجد هذا الاعتراض في محلو" (وجه ٤٠٤) والذي يظهر لي ان حاق كلامه يقتضي ان يكون قول زعم المساواة هو سبب الفرق بين الرجل والمرأة . لان مدار خطبه هو على هذا القياس : ان الحيوانات العالية يكون الذكر فيها اشد من الانثى (وجه ٢٥٦) والانسان من الحيوانات العالية فالرجل اقوى من المرأة جسدياً وعقلياً (وجه ٢٥٤ - ٢٦٠) ولذلك لا يمكن ان تساوي المرأة الرجل "جسدياً وعقلياً وادياً الا اذا انقلب الموضوع وانعكس المطبوع" (وجه ٤٠٥) ولما كنت من النساء كان اعتراضه على هذا القياس بعد تطفلاً وجرأة . "والحياه والمخل" (لا اقول "التأثب" لئلا يعارضني حضرة الدكتور) بمعاني من اتباع هذه الخطة فكون المرأة مساوية للرجل جسدياً وعقلياً وادياً يقلب انا الموضوع ويعكس المطبوع . ولكن الدكتور نفسه يقول (وجه ٤٠١) ان المرأة تساوي الرجل في بعض الشعوب المسافلة من الحضارة والغاية وثروة في بعض آخر . فاسالة لماذا انقلب الموضوع وانعكس المطبوع في تلك الشعوب .

عن محبته كان ذلك ام خلافاً لسنة الارتقاء التي ينادي بها . لاشك انه يجيبي انه كان لان  
المرأة تقاسم الرجل الاعمال فيها اكثر مما في الشعوب المرتقبة . اوليس هو القائل مع العلامة بروكا  
ان زيادة اتساع الحجبة في النساء قديماً عما هو عليه حديثاً كانت لان المرأة كانت في ذلك العهد  
تقاسم الرجل الاعمال اكثر منها في هذا العهد (وجه ١٠٤) ولما كانت مناسمة المرأة للرجل في  
اعماله قديماً ترقبها حتى تجعلها مثله او احسن منه فانما يتبع انه لو دامت لها هذه المناسمة الى هذا الزمان  
لبقيت مثله او احسن منه . وعليه فاختلاف الرياضة والترفيه والمعادات هي التي جعلت هذا الفرق  
بين الرجل والمرأة . وهذا ما يقتضيه كلام حضرة الدكتور فهو على ما ارى

ولذلك ارى من الواجب اتخاذ كل واسطة لتعليم المرأة وترويضها بكل ما يتوي  
جسدها وعقلها وآدابها ويزيدها جمالاً وكالاً ونهياً وطهارة لاننا ولو سلمنا انها لن تدرك الرجل  
في الجهد والعقل فلاشك انها تنوء في كثير من محاسن الخلق والخلق والظن ان حضرة الدكتور  
لا يجادلني في حكي هذا ولو كان في خطوه قد حرم المرأة من صفات تمد من احسن صفاتها  
واكمل مناقبها

م . ا . ي

دستق الشام

## حضرة منشي المتعلم الفاضل

ان حضرة الطبيب البارع الدكتور شبلي افندي شميل اخطار في خطبه التي عنوانها "المرأة  
والرجل وهل يتساويان" ان يحمي بحم العلماء الطبيعيين الذين يستندون الى الحقائق الطبيعية  
المفتررة وليس بحم اهل النظر الذين لا يستندون الى تلك الحقائق وقد شكرنا افضاله لما اتانا به  
من النواتج والشواهد الدالة على طول باع ورسوم قدمو في المعارف . غير انه لما كانت قد  
ذهب في اتناه خطبه الى امور شتى نهم بنات جسنا خطر لي ان استنهم عما اذا كان حكمة في  
بعض الامور من قبيل حكم العلماء الطبيعيين او حكم علماء النظر

قال حضرة (وجه ٣٥٦) ان "الرجل ياكل اكثر من المرأة ولكنها انهم من اي انها تشبه في  
الاكل اكثر من" فباي مقياس قاسوا نهامة الرجل والمرأة حتى عرفوا انها انهم منه . وقال ايضا  
وجه (٣٥٩) "من المفترر المتفق عليه ان المرأة اقل ارتكاباً للجرائم من الرجل" فهذا يعرف  
لا ريب بالاخص والاشرفاء وهو امر مفترر على ما افادنا حضرة . ولكن باي علم تعلم ان  
الذي يتبعها من ارتكاب الجرائم "انما هو تخيلها وحياتها وحالها من الرضوخ وعولتها التي تحجبها

وضعف جدها" كما نقل حضرة عن كوانت (وجه ٣٥٩) وبلاذا لا نقول انها تمتنع عن الجراح  
لأنها أميل الى السلام وحب الاتفاق وكره المآثم - الشرور اولان طبيعتها تميل الى حب الآخرين  
والاحتمال وطول الاناة كما هو معروف اولسب ثنواها وتدبها كما لا ينكر حضرة الدكتور نفسه  
وقال ان المرأة أحيل من الرجل وأخذع (وجه ٣٥٩) وليس له على هذا القول إلا هذا  
الدليل وهو "انها اضعف من الرجل والحيلة والخذاع سلاح الضعيف" فاسأل حضرة عن هذا  
الدليل أدلى العلماء الطبيعيين هو ام دليل علماء النظر وكيف ثبت ان المرأة احيل وأخذع  
أو حكم الجمهور هذا ام حكم رجل واحد . وقال ايضا في الصفحة عينها عن المرأة "ان استغوثك  
استغوثك يكاتبها وان استغوثك تغتلك بكرة بانها" فاسب هذا القول باقوال الشعراء  
الذين بالتوا في ذم النساء والطعن عليهن والذين يفر ابناة القرن التاسع عشر - وحضرة  
الدكتور في مقدمتهم - انهم أبعد الناس عن التشبه بهم وأندم تشبها لا قولهم . فابال حضرة  
الدكتور جرى على خلاف ما يهد منه وأي برهان عنده على صحة قوله هذا - ان قال ان  
الاختبار علمي والدمر يعلم الانسان ما لم يعلمه قلت ان اختبار الفرد جزء صغير من كل كبير  
وحضرة أدري بان العلماء ينون حكمهم على الكليات ولا يختارونها لذو جزئي . وان قال ان  
العلم الطبيعي علمي قلنا وأي علم من العلوم الطبيعية يعلم ثبوت ما ينكره الثمن الصحيح الذي من  
ثرة كل العلوم

وكذلك قوله ان الجمهور متفقون على ان المرأة محبة ومحسة أكثر من الرجل . ثم قوله بعد  
ذلك ولكن احسانها لا يعني ولا بظاق وقلنا تنعلة الألفرض ديني . فكيف علم جنابة ان  
احسانها لا يعني ولا بظاق أبالبحث الطبيعي ام النظري - وهل تقط قيمة محبتها واحسانها ان  
كانا لفرض ديني . أليس ذلك افضل من ان يكونا لفرض نسائي او دينوي مثل المكافأة  
القرية او المجد والفخر والمباهاة الباطلة

وكذلك قوله "وصف علماء الاخلاق المرأة بانها لاهية متقلبة مفرطة أكثر من الرجل  
وجميعهم على انها مطبوعة على المخرفات والعدا والتشبه الخ . فاذا نقول في قول علماء  
الاخلاق الذين وصفوا المرأة بانها شقيقة النضيلة وحليقة الطهر والنعاف ومثال لين العريكة  
والطاعة والصبر وطول الاناة والمحبة والشفقة والحنو الى غير ذلك من الارصاف التي اثبتها لها  
افضل العلماء والحكام والنهلاء . وعسى ان يكون ما نتحدث به بعض الناس صحيحا وهو ان حضرة  
الدكتور تنازل عن هذه الاقوال

## حضرة منتقبي المنتطف الفاضلين

ان حضرة الفاضل الدكتور شلي شمبل بعد من جملة الذين انا اطمعوا انهم اذا ضربوا اوجهنا . فقالة التي عنوانها " الرجل والمرأة وهل يتساويان " ( المدرجة في الجزء من السادس والسابع من هذه السنة ) قد حوت من الشواهد والحقائق ما يشع عقول الثارئين ومن الخامل على المرأة والاجفاف مجتها ما يوجب نفوس الفارنات . وليس لنا وجه لدفع قولها بانه خصم ذو غرض او رجل قليل المعارف لا بعياً بقوله . لانه قال واعاد القول مراراً انه ليس قصده حط شان المرأة بل تقرير الحق الواقع والذي نهدده فيمن الصدق في القول والاخلاص في القصد يكذبنا اذا سميناها خصماً او نسبنا اليها الغرض . واقواله وكتاباتنا تشهد له بعمه الاطلاع وغرارة المعارف فلا تصدق اذا حططنا من علمه ومعارفوه . ومع ذلك فلا ريب انه لم ينصف في حكمه على المرأة ولم يعدل في ذكر مناقبها واخلاقها . وما ذلك في - كمي الا عن سهو اذ الانسان عرضة للسهو والسيان . والظاهر ان اعتقاده في المرأة منقول اصلاً عن السنة العامة فلما تجر في اقوال العلماء وغاض على ادلتهم لم يلفظ منها الا ما ايد ذلك الاعتقاد المتداول خلفاً عن سابق واغفل ما يؤيد خلافة . وكمن مرة زل العلماء وضل النهاء من تأثير الاوهام المتوارثة والاعلاط السائرة . ولولا ذلك لكان من المحال ان يرضى حضرة الدكتور الفاضل بما في خطبته من الانحراف والاجفاف كما ستري

اولاً ان القسم الاول من المقالة المذكورة منصور على اثبات ان الذكور من الحيوانات العالية اشد من الاناث . وان الرجل اصح من المرأة جنة واكبر حجمية واثن عظمياً واقسى عضلاً وانفر صحة ودمه اثقل نبضاً واغظ قواماً وجسده اكثر فساداً وانحلالاً اذ يفرز من الحامض الكريونيك اكثر مما تفرز في الي غير ذلك مما يدل على ان الرجل اشد من المرأة . ( وجه ٢٥٦ ) وما لبث ان جعل هذه الاوصاف دليلاً على الشدة حتى انتقل الي جعلها امتيازاً يمتاز به الرجل على المرأة . ولم يقيد هذا الامتياز بوجه من الوجوه . والذي يظهر لي ان هذا الامتياز هو من قبيل القوة الوحشية وهذا مسلم بوجاهة . فكان من الانصاف ان حضرة الدكتور يذكر مقابلة امتياز المرأة على الرجل بالمجال وعند الالقوام ولطف التركيب والنفاضة والبضاة ونحوها من الاوصاف التي تميزها عليه كما هو مسلم بوجاهة ايضاً . لانه ان كانت ضخامة الجسم والقوة الوحشية تعنان امتيازاً للرجل من وجه فلفظ اللد وحسن الخلق يعنان امتيازاً للمرأة من اوجه . والانصاف يتضي ذكرها عند ذكر غيرها لكن حضرة الدكتور اغفلها تمام الاغفال

ثم انه ذكر توثيق القدم في الرجل وانسائها في المرأة دليلاً على ارتفاعها في الخلق أكثر منها . وكذلك كونه يزرع ثياباً عن اليمين وهي ترزما عن اليسار . وكذلك يطويه نحو وسرة ثوبها الى غير ذلك من الأدلة التي لا يسلم صحة مدلولها واحد حتى ينهيا آحاد . وترك الامر المنزور وهو ان حواس المرأة الخمس أرق من حواس الرجل والطف تركيها وأدق بنية . والانصاف يقتضي ذكر الامر المنزور قبل الشواهد التي لم تثبت صحتها ولا صحة ما يستفهد عليها

ثانياً ان نحوى النعم الثاني من مقالة حضرة الدكتور هي اثبات ان الرجل اعظم عقلاً وإدراكاً من المرأة . وقد عدد فيو التوى العقلية التي زعم ان الرجال يفوقون فيها النساء ولم يذكر للنساء قوة يفقن فيها . والذي اعلمه ان كل الباحثين ( حتى الذين بحثوا قديماً عما اذا كان للمرأة نفس ) لم ينكروا ان المرأة تتوق الرجل في بعض التوى العاقلة مثل الادراك عن طريق الحواس المعروف بالشعور وسلامة البداهة والتدقيق العقلي \* ثم ان حضرة بيبي حكمة بصغر عقل المرأة عن عقل الرجل يكون دماغه اقل من دماغها ( وجهه ٤٠٣ ) ولما كان لا يفتي في الاعتراض في معرض مثل هذا فحسي ان اسأل جنابه هل يعتبر عقل الدماغ دليلاً قاطعاً على كبر العقل لان الذي اعلمه ( وهو مأخوذ عن احداث مناقشة العلماء في هذا الشأن ) ان كبر العقل يعزل عن ثقل الدماغ فقد يكون الانسان من اعقل اهل زمانه ودماغه خفيف جداً او متوسط في الثقل وقد يكون من اصغر الناس عقلاً ودماغه ثقل جداً . ولذلك لا تقع عقولنا الناصرة بان ثقل الدماغ دليل كبر العقل حتى يتبين لنا ذلك بالبرهان القاطع

ثالثاً ان معظم الاجحاف كان في كلام حضرة الدكتور عن آداب المرأة وفضائلها . وهنا لا اخشى ان اخالف حضرة تمام مخالفة اذ الخلق المشهور ان الفضائل نصيب المرأة فهي المديونة الحزين المفرجة المكروب الصابرة على مضض العيش ونفص الحياة الراضية بمشاركة الرجل في مراثيه وضرائه المحافظة على ولائها الطالبة ممرنة الناسبة نفسها في خدمته البائنة حياها لمسرته وترية عائلته المتأزاة بالوداعة والحناف والطهارة الى غير ذلك مما بعد منه ولا بعدد فحسي ما ذكرت

القاهرة

مرهم مكاريموس

( ستاتي بقية المناظرات )

## جواب المسألة الموسيقية المدرجة في الجزء التاسع

ان كلمة شاهناز اسم اصطلاحي لبردة مخصوصة (اي لدرجة صوت معلوم) وهي زيادة بردة الكردان التي هي جواب بردة الزركولة وتوجد احياناً في بعض طرق الانغام حسب طواله نظم الاصلان

فاذا لزم اجراءها في طريقة نغمة الحجاز . فلا تنسب طريقة هذه النغمة اليها وتكون بدلاً من يرده الكردان التي تعدم موقفاً ولا تكون مستديمة . وإذا لزم استدامة يرده الشاهناز في طريقة نغمة الحجاز المذكورة كان ذلك عبارة عن رفع كل من يردات نغمة الحجاز كار درجة كاملة فلا يوجد أدنى فرق بينها اذ ذلك في الحجاب والمعادلة بالاصول الموسيقية . وإنما تعتبر تسمية طريقة النغمة باحد هذين الاسمين بالنسبة الى انتظام يرداتها بالقياسات المعلومة لها إما على يرده الدوكاه ونسب نغمة الشاهناز وإنما بانتظام يرداتها بالقياسات نفسها على يرده الراسه وتسمى نغمة الحجاز كار وذلك هو السبب في وجود هذين الاسمين \* وارجوكم ان تدرجوا لي مع هذا الجواب

## مسألة موسيقية

وهي ما الفرق بين نغمة الشاهناز ونغمة الشاهناز على فرض اجراء الانتين من برج واحد

محمد فاكر بك

كذلك

قومندان الموسيقى الخديوية

## مدرسة كفتين

حضرة منفي المتظف الفاضلين

اني آتيكم على نبا يرتاحون اليه كل الارياح في الحال على ما كنتم يرتاحون اليه في السابق وهوان مدرسة كفتين الوطنية كملت سنتها السادسة في الخامس عشر من (يوليو) تموز سنة ١٨٨٧ بعد ما اتمت امتحاناتها الكتابية والشفهائية في جميع العلوم التي تدرّس فيها من العلوم العربية والشريعة الفراء والرياضيات والطبيعات واللغات الاجنبية

وفي اليوم الخامس عشر وهو يوم الجمعة انعقدت حفلتها السنوية ودعت اليها آباء التلامذة وكثيرين من اعيان البلدة والحلّات المجاورة فنوردوا افواجا وافواجا حتى غصت بهم ديار المدرسة علي رحبها . ثم انعقدت على اعين الحضور محكمة المدرسة تدعى فيها الاخصام من التلامذة ودافع كل من المدعي والمدعى عليه تمام المدافعة عن حقوقه طبقاً لما يخوله النظام ووفقاً لمواد مجلة الاحكام العدلية وبعد الاخذ والرد ملياً حكم رئيس المحكمة وهو جناب صديقكم الاديب داود افندي عيسى رئيس المدرسة وكل ذلك وفقاً لما يجري في المحاكم العلية . ثم انعقدت المجلة الاحتمالية للجمعية العلية تحت رئاسة الدكتور البارح الفاضل ميخائيل افندي ماريا فخطب جبرائيل افندي بشور في الالفة الطبيعية والاتحاد الطبيعي خطاباً شائناً رائقاً ثم جرت المناظرة في هل يجب مساواة المرأة للرجل ام لا فحكم الرئيس بما ملأ السامع والاذهان ووقعت بلاغته في القلوب احسن موقع

ثم خطب باللغة الافرنسية نعمة افندي خلاط خطاباً بليغاً وأسعد افندي المحسن كذلك باللغة التركية واللغتان من اللغات التي تنفق المدرسة تعليمها فضلاً عن اللغة العربية التي هي لغة الوطن والتدريس . وكان الاحتفال يأخذ بجامع القلوب لما تم في يوم من استكمال اسباب الانس والمسرات ولا سيما لما تحقق في يوم من تحصيل الطلبة ومزيد نجاحهم وهذا ما يسرهم امره سروراً لا سرور بعده فان تلامذة المدرسة على ما تضمنه لهم من صحة المبادئ والعقيدة الوطنية لا يتهمهم الا تحصيل ما يتقدمون معه في المستقبل على خدمة انفسهم ودولتهم واطرائهم اتم خدمة وانفهام . وفي نهاية الحفلة صار منح الشهادة المدرسية لكل من الافندية جبرائيل بنور وبعقوب صراف ومرعب عازور وزاكي نحاس وجرجي نامر فنهت الافندية المذكورين ونفسي لم يزيد النجاح والتملاح هذا وقد عازمت المدرسة ان تجعل فيها السنة القادمة قانونيا يدرس فيه العلوم والفنون على خمس سنين ( على ما هو مبين في كراسها المطبوع حديثاً ) لكل سنة علوم معينة لا يتجاوزها التلميذ الى خلافها الا بعد امتحان فيها خطأ وشفاهاً وتحصيله علامة فوق الخمسة كل ذلك نسي له عمدة هذه المدرسة حباً بالدولة والوطن وتعزيراً لجانب العلم الذي هم من اعز نصرائه واشدهم حرصاً على ولائهم فشكرهم بلسان مقتطفكم الاغرجية العلم والتفضل ما هم اهل له ليعلم هولاء الافاضل ان صعبهم لا يعد من محبي العلم والانسانية شكراً

طرابلس الشام

ج ٢٠

اصداق اللاذقية

حضرة مشي المتطف الفاضلين

اقترحتم في الجزء الثالث من متطف هذه السنة على اهل اللاذقية البحث عن اصداق بحرية في ريف البحر بين اللاذقية والقطرية على ارتفاع . ن اقدماً عن سطح البحر وقد كانوا لو امكن ان نجابوكم على هذا الاقتراح عاجلاً ولكن حال دون ما تمناه ضيق وقتنا فنعتذر عن التأخر ونقول ان الاصداق المذكورة توجد في اهل المقيمين نسو وقد ارسلنا لحضراتكم بعضاً منها عن يد جناب الاديب تيودور روس افندي حموي بالاسكندرية ورجونا ان يرمها اليكم - وقد علمنا ممن يوثق بهم ان هذه الاصداق ليست مخصصة في اهل المذكور بل توجد في اماكن شتى من جبال الصبيرة على بعد شاسع وعلوشاهق عن البحر فهذا ما علمناه عنها ودعم

يوسف صالح

اللاذقية

( المتطف ) قد حق علينا الشكر لحضرة الاديب الفاضل يوسف افندي صالح لما تكلف

من المشقة في اجابة اقتراحنا وتلبية طلبنا - جازاه الله عنا خيراً

## لغز أول

ألا يا بارعا اغني لسبل الرشد نبراما  
 ترى ما أسم غامبي يجر بذلك آسا  
 وسفراط جملو وكذح فيو قد قاسي  
 ندى صدره يزمو بفرط حمر الناسا  
 وان اجمت خمسيو تراه شابة الطاسا  
 فن بجله أشكر اذا غصن الحى ماسا  
 بيت شعر جرجس حاوي الشويري

## لغز ثان

يحى لجن العين ارسال دعه على سيد قد بيع في عنى عبده  
 وما ذنبه حتى يباع ويشترى وقد بلغ الملوك غايه قصده  
 (المتطف) ورد علينا هذا اللغز في تحرير من ميخايل افندي نحاس بالحلثة الكبرى

حل اللغز المدرج في الجزء العاشر من المتطف

هيا انظروا رب العالمى والشرف يسفينة قد خاض بحر المتطف

مصر القاهرة جرجس فارس الملقب

(المتطف) وورد حلّه نظماً من الاسكندرية بقلم نخله افندي يوحنا الياس ومن طنطا بقلم  
 محمد افندي ابي شادي الهامى ومن جهات اخرى من اثنين غير مشتركين. وثمراً من قاسم افندي  
 هلالى مهندس بديوان الاشغال

## باب الرياضيات

حل المسئلة الهندسية التلغرافية المدرجة في الجزء الثامن وجه ٤٩٢

نفرض ان الخط اب هو اتجاه وضع الابرة محاذية لخط الزوال المغناطيسى وان ج د  
 هو اتجاه تأثرها بالمائل الكهربائى محدثاً زاوية الميل ز بين الاتجاهين اب وج د وبما  
 ان الابرة تكون في الوضع الاخير ج د متأثرة بقوتين احدهما ت قوة الجذب المغناطيسى