

مسائل واجوبتها

فتن هذا الباب منذ أول انشاء المتنظف ووعدا ان نجيب في مسائل المتفركون التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنظف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والقبول ويحل اقامته امضاء واحكاما (٢) اذا لم رد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم تدرج اسما ل بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافي

خمس اشهر احيى ابني ولده من العمر ست سنوات بداه المجدي وبعد ان شفي منه بقي اثر دامل في راسه الى يومنا هذا ولم تجد الوسائط فائمة في ازالته فهل من علاج لها قبل اتساعها
ج . لم نفهم ان كان مرادكم من اثر الدامل دامل موجودة او وجدت وزالت وعلى كل حال لا بد من ان يراها طبيب ينظر في سببها وحالها ويصف علاجها

(٤) ومنه . ما هي اشرف مهنة في العالم
ج . كل مهنة تترقي الانسان جسداً وعقلاً وادباً شريفة واشرفها اكفاهها لتلك الترقية . والمهن باصحابها فانشطهم وارغبهم واصدقهم في خدمة بني نوعه اشرف مهنة ولو كانت يد غيره وضيعة واكسليم واكذبهم تهان به مهنة ولو كانت يد غيره رقيقة . فشر المهن تابع لشر اهلها وكرم اخلاقهم

(٥) بيروت . سيد افندي ابو حمزة . قرأت في المتنظف الاغرمقالة في تاريخ حاصيا وبارض معرفة تاريخها وتاريخ ما حوالها بالتطويل فارجوكم ان تعدوني الى الكتب التي

(١) مصر . تادرس افندي افلاديوس . هل نعظيم النرد بصيغة الجمع قديم وما سببه
ج . الظاهر انه قديم جداً لوجوده في اللغات القديمة من سامية وآرية . ولعل سببه ان الجمع يفيد الكثرة والكثرة تشعر بالعظمة فاستعمل في ضمير المتكلم والمخاطب لتعظيمه . والله اعلم . اما سؤالكم الثاني فما ننظر فيه فاذا رأينا من الاجابة عليه فائمة للهم اجبتا والآ فاعذرونا اذلا وقتنا لنا ولا رغبة في التعرض للكتاب في الجرائد

(٢) الحلقة الكبرى . المحاجا حبيب دينري بولاد . وعدم في الجزء السابع ان تفصلوا لنا الكلام على مقدار ما تأخذ حكومة الولايات المتحدة الاميركية على الفنان من اراضيها وما تنطه من لا يدفع المال المرتب على الارض فندرجكم وفاء الوعد

ج . نجدون مثالة مسهبة في ذلك عنوانها اراضي الحكومة الاميركية وحقوق التملك فيها وجه ٦٦٢ من هذا الجزء

(٣) المتصورة . تادرس افندي حبل . منذ

اقتبستم عنها او التي تفي بمحاجتي ان كنتم لم
تقتبسوا عن كتب

ج . ان حاصيا مسقط رأس احدنا وبعض
تاريخها اتصل بنا بمشافهة الخيرة من او تفلأ
عما تداوله الالسة والبعض الآخر تفلأ عن
كتب عربية وافرنجية مثل تاريخ جبل لبنان
وتاريخ الامراء الشهابيين وتاريخ قدم في حرب
المسلمين والصليبيين عثرنا به عند بعض
اصدقائنا من امراء حاصيا الشهابيين وتواريخ
متعددة للصليبيين من انكليزية وفرنسية وكتاب
الرحالة روينسن في سورية وفلسطين وكتاب
العلامة المذكور طسن في الارض والكتاب
وكتاب شرشل بك في دروز لبنان وكتاب
قد قلدا في سورية وكتب اخرى جغرافية
وتاريخية ووصفية ذكرت فيها حاصيا عرضا .
ولكننا لم نعد لها على تاريخ قائم براسه ووطننا
هو ان ليس لها تاريخ كذلك

(٦) طنطا . عبد الله افندي فرج . قرأت
في الجزء التاسع من هذه السنة ما دونتموه عن
العاج الصناعي . وبما ان كيفية تذيب المواد
بواسطة البخار المائي تفصر عنها معرفتي فهل لكم
ان تنكمروا بزيادة شرح تلك العملية وكيفية
الآلة التي تذيب فيها المواد المذكورة وهل
الشب البالغ مقداره ٢٥١ جزءا يذوب مع
المواد او يضاف اليها بعد تدويها

ج . يصع للاجاء والتذيب بحرارة البخار
المائي آتية مخصوصة على اشكال شتى تباع لمن

يطلبها فافخروا بطلبكم حدادنا او نحاسا خيرا
من الافرنج فيصنع لكم ما يفي بالغرض او يهديكم
الى محل مشتره او اما الشب فالمقدار اللازم منه
هو من $\frac{1}{4}$ في الحقة الى ٤ (اي ٢٠٥) وليس
٢٥١ كما هو مذكور هناك خطأ) وهو يضاف
الى تلك المواد بعد ما تميع وتسل

(٧) يافا . اب . ع . وضع بعض الاميركيين
زيت البترول الروسي في مصباح ووضع معه
ماء ايضا بحيث كان مقدار الزيت الربع والماء
الثلاثة الارباع . ثم صب من قنبه بعض المواد
فاختلط الغاز بالماء واضاء الليل كله ولما نفذ
الزيت والماء انطفأ الضوء . فما في هذه المواد
لانه اخفاها عنا

ج . لسنا نظن انه يوجد في المواد المعروفة
ما يتعد به البترول والماء وبضئان حتى ينفد
الماء مع الزيت كما ذكرتم فتحققوا المسألة فلعل
الماء بقي كما كان والزيت نفذ وحده فلا يكون
في الامر ادنى غرابة

(٨) من الفناطر الخيرية . عن الراش
والرعدة التي تصب من يلمسه

ج . الراش من جملة الاسماك التي تتولد
فيها النوة الكهربائية كما تتولد في البطرية .
وله بطريقتان متصلتان احدهما بالآخرى بين
الحرف الظهري والبطني من جسم السمكة بحيث
يتكون منها طينة متصلة غروية اللوام تكتنف
بدن السمكة كلها ما عدا راسها وزعانفها على ما
ذكره الاساذ كوسبر . وهاتان البطريقتان

فيه من اليمين الى اليسار كما وصنم مصاب
برض عصبي فيفقد ما يبند الامراض العصبية
كلها مثل مستحضرات الكينا. الا انه لا بد لشفاؤه
من طبيب خبير يراه فيشخص المرض ويبحث
عن سببه ويعرف مزاج الشاب ويصف له
العلاج المناسب

(١١) الاقصر . سليمان افندي حنا . قد
يكثر الليمون (الحامض) في احد النصول
حتى يزيد عن لزومه وينتفخ في غورها حتى يكاد
لا يوجد فهل من طريقة لحفظ عصيره

ج . يصنى عصيره جيداً كما ذكر وجه ١٥٤
من السنة العاشرة ويوضع في قناني محكمة المد
فيبقى سنة من الزمان صحيحاً . او يصنى العصير
جيداً ويضاف اليه قليل من الحامض
اليترويك او الحامض السليبيليك ويوضع
في قناني زجاجية محكمة المد فيبقى سالماً من
الفساد زمناً طويلاً . ويمكنكم عمل حامض
الليمون كما هو منصل وجه ٥٨٠ من السنة
الثانية من المنتظف وهو كثير الطلب في
التجارة

اما الحامض الاكساليك وزينة الطرطير
لازالة الحبر فاطلوهما من الصيدليات
(الاجراضات) وكذا الحامض اليترويك
والسليبيليك المذكوران آتيا
(سنتي البقية)

الموضوعتان بين جلد الحكمة وعظمها وتلقتان
من نسج خلوي ضمت مسائل وتوزع فيه اعصاب
كثيرة . وتركيبها مشوش جداً فلا تفرص
لتفصيله . وهما تولدان الكهرباء في جسم الرعاش
ومن خواص الكهرباء انها تهز جسم الانسان
اذا جرت فيه ولذلك يرتعد الانسان عند
مسو للرعاش او دقوته منه في الماء

(٩) سخا . علي افندي سري . عن منع
التياب من الليل بتفريتها ومعالجتها بي كرومات
البوتاسا

ج . ذكرنا لكم نسبة الاجراء اللازمة في
الجزء العاشر ووجدناكم هناك بتجربة العمل
تجربته فوجدنا انه اذا لم يكن الغراء او
الحلانين جيدين جداً لم ان تراد كميتهما ولا
بأس اذا جعلتم النسبة ٢٠ جزءا من الغراء في
٨٠ من الماء و٢ او ٤ من بيكرومات البوتاسا
في ١٠ من الماء . وبعد غط القاش جيداً في
مذوب الغراء ثم في مذوب البيكرومات
بشر في الشمس (وهذا واجب) حتى يجف
جيداً ثم يרטب بقليل من الماء ويكوى فيصير
كأنه ليس شمعاً اذا وقع عليه الماء جرى عنه
ولم يبق اثر يذكر ولكن اذا طال وقوفة عليه
بلله . الا ان البيكرومات يؤثر في لونه فيجب
الاحتراس من ذلك

(١٠) طرابايس الشار . م . جواب
سؤالكم . ان الشاب الذي يصيبه الصداع في
راسه بعد الدوار والغشاوة على بصره ثم يتقل