مسائل واجوبتها

(١) مصر القاهرة . سليم افندي الياس . قرأنا في احدى الجرائد المحلية اعلانًا من احمد افندي البغدادي يقول فيه : انهُ اذا كان من الامور المجربة شفاء المرضى وارباب العلل بدون معالجة ولا مداواة بل بمجرد النفس فقط فهو يدعو كل المصابين بامراض النقطة والصرع وغيرها لتشريفهِ وهو يشفيهم . فما قولكم بهذا الطبيب الذي لم يأتِ بمثلهِ الزمان ألا ترون انهُ يشبه فارس الحكيم المشهور وهل لحضرتكم ان تفيدونا عن هذه الطريقة المخترعة حديثًا لشفاء الامراض بمجرد النفس او بدون مداواة ولكم مزيد المنة والفضل

ج . اما الطبيب فشأنهُ شأن غيرهِ من الذين ادَّعوا هذه الدعوى قبلهُ وستجلي حقيقة امرهِ مع الزمان . واما التطبيب بلا دواء بل بواسطة ما يسميهِ العلماء بالهبنوتزم فسنشرحهُ في جزء تالٍ ان شاء الله

(٢) طنطا . محمد افندي مذيب مهندس بالتاريخ . اني اعلم ان بعض المتنورين يعتقدون بصحة الزار ويقولون انهُ يمس الرجال والبنات اللواتي هنَّ دون خمس سنوات سنًّا ويكلفوننا تصديق ما لا نستطيع عقولنا تصديقهُ ولا كتب الاديان تطابقهُ . فان كان ما يقولونهُ صحيحًا فلا بدَّ ان يكون حاصلاً عن مرض ولذلك جئتكم سائلاً عن حقيقة ذلك هل هو حاصل عن مرض وان كان كذلك فما سبب المرض وكيف يعالج

ج . ان كثيرين من الذين يقال انهُ بهم مسٌّ من الزار يكونون من ذوي الاوهام وما بهم مرض غير ذلك . ولكن آخرين يكون بهم هستيريا وهي داء مختلف الاسباب والاعراض لا يحسن معالجتهُ غير الطبيب الخبير

(٣) ومنهُ . كيف تحصل الاحلام ليلاً فان قيل انها تحصل عن الافكار التي يفتكرها الانسان قبل المنام قلنا ان الانسان قد يحلم بما لا يفتكر بهِ قبل نومهِ

ج . ان الاحلام تحصل من ارتفاع سلطان الارادة عن قوى العقل وتعطيل بعض تلك القوى عن عملها وبقاء البعض الآخر عاملاً في اثناء النوم . وتكون غالبًا بحسب تأثر الحواس بالمؤثرات الخارجية حين النوم او بحسب تذكر ما كان الانسان يفكر بهِ وما ينتقل الفكر اليهِ بائتلاف الافكار . فمن يقع عنهُ الدثار فيبرد مثلاً فقد يحلم انهُ عريان او خائض في الماء او ماشٍ على الثلوج ومن ينام محمومًا فقد يحلم انهُ في جهنم او في مفازة اشتدَّ فيها الحرّ او نحو ذلك ومن ينام وهو يفكر في الحرب مثلاً فقد يحلم انهُ في قتال وصدٍّ وردٍّ ثم ينتقل بائتلاف

الافكار الى الاسر والنصرة او الخذلة ثم الى بلاد ومناظر وهيئات أخرى ربما خفيت علاقتها بما سبقها كما بيّنا ذلك بالتفصيل وجه ٣١٣ وما بعدهُ من السنة الثالثة ووجه ١٧ من السنة الرابعة. هذا ولم تملل الاحلام حتى الآن تعليلاً شافيًا يفي بايضاحها من كل وجوهها

(٤) رشيد افندي غازي. هل يوجد ميكرسكوب يعظم الجزء الثاني عشر الف جزء ومن اسبق تعظيم الى اسبق تعظيم اتصلوا بالميكرسكوب وابن توجد احسن انواعه وهل اثمانها محدودة وكم هي

ج. انهم اتصلوا بالميكرسكوب الى تعظيم القطر نحو ثلثة آلاف مرّة عمّا هو. فاذا كان الشيء المنظور خطًّا زاد طوله نحو ثلثة آلاف ضعف عمّا هو واذا كان سطحًا مستديرًا عظم نحو تسعة ملايين مرّة عمّا هو. واما احسن انواع الميكرسكوب فتختلف باختلاف اثمانها ومن الموصوفين بحسن عملها جون برونن الانكليزي واثمانها عندهُ من ليرة ونصف سترلينية الى ٥٠ ليرة واحسن الانواع قد يزيد ثمنها عن مئة ليرة

(٥) اسيوط. غبريال افندي فليب. كيف تصنع البويا الذهبية التي يُدهن بها الخشب مثل براويز المرايا والصور ونحوها

ج. ان ما تُذهّب به براويز المرايا والصور هو ورق الذهب او البرونز وليس طلاء ذهبيًّا

(٦) ومنهُ. قد أُطلق على المصريين والسوريين لقب شرقيين وعلى الاوربيين غربيين مع ان افريقية جنوبي اوربا فكيف يصح هذا الاطلاق

ج. الشرقيون لغةً هم المنتسبون الى الشرق ولكن شاع عند الافرنج ان ينسبوا البلاد الامم التي اشتهرت قديمًا بانشاء المدن والعمران فدخل في ذلك غير سكان غربي اسيا مثل سكان مصر بحكم التغليب. وهذا وجه ذلك الاطلاق على ما نرى

(٧) ومنهُ. جربت عمل المرايا المذكور وجه ١٥٣ من المجلد الثامن من المنتطف فكانت النتيجة حسنة جدًّا ولكن كيف يزال ما يلصق بالاصابع من المزيج

ج. هذه آثار نيترات الفضة (حجر جهنّم) وتزال عن الاصابع بحمها بقليل من سيانور البوتاسيوم ثم تغسل جيّدًا بالماء لان السيانور سمٌّ قاتل

(٨) ومنهُ. جرّبت عمل المليس المحتوي على القطر حسب الطريقة المذكورة وجه ١٨٦ من المجلد الخامس فلم تأتِ النتيجة بالمطلوب فما سبب ذلك

ج. لا ريب عندنا ان السبب خللٌ في اجراء العمل فان الطريقة التي اشرتم اليها مشهورة عند الفرنسويين فاعيدوا العمل ومتى ادخلتم قطعة المعدن في السكر المحروق سحقًا ناعمًا اضغطوا السكر بها حتى يكون باطن التجويف متماسكًا متراصًّا. واشبعوا السيال من السكر المذاب فيهِ اشباعًا تامًّا. ثم فصّلوا لنا طريقة العمل والمقادير المستعملة فننظر فيها ان لم تصح معكم