

السائل الخارج من الكبس ويحى لدرجة الدليان فينبغي الماء ويبقى الزيت فيبقى بواسطة السكر والاسب. والزيت المستخضر على هذه الطريقة ايضاً عدم الراتحة يصلح الاستعمال في العطريات

اما الزيوت الدهنية فتبقى على الوجه الآتي ذوب ليبرين من برمنجات الصوديوم في ٦٥ ليبرة من الماء في وعاء واسع ثم اصف الى المذوب ١٨ ليبرة من الزيت واخاط الجميع جيداً واتركه يهين حتى يرسب وبعد ذلك اصف اليه ٤ ليبرة من الماء الحار مع ١ ليبرة من الحامض الهيدروكلوريك ثم اخاط الجميع معاً خافئاً جيداً وبعد تركه عدة ايام بفصل الماء منه وبوخذ الباقي وبفصل بالماء الحار لتنظيفه من الحامض وتبقى هذه الزيوت ايضاً باحماؤها مع ٢ الى ٣ في المائة من بيكربيد الصوديوم الى درجة بين ٧٧° و ٩٥° ف وتحرك ليظلم الحامض الكبريتوس ويبيض الزيت

مسائل واجوبتها

فما هذا الباب منذ اول انشاء المتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المتكبرين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفايو ومحل اقامته واسمها (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج السؤال فيذكر ذلك لنا ربيح حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم تدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا نلجأ الى سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) ميت غير . جرجس افندي حاوي .
وقفنا في الجزء الرابع من مقتطفكم الاغر على تقريباً لكتاب القصارى فرأينا فيما ايدتم رأي سيادة مؤلفه في ان اللغة السريانية كانت الشائعة في اورشليم في زمان المسيح فاذا كان الامر كذلك فلماذا كان عنوان علة صليب المسيح مكتوباً باليونانية واللاتينية والعبرانية ولم يكن مكتوباً بالسريانية

ففس اللغة التي كانت اليهود يتكلمونها حينئذ وهي الكلدانية او السريانية الشرقية وقد ذكر ذلك سيادة المطران في القصارى
(٢) لنصر . سليم افندي حنا . يحصل من النوم بعد الظهر راحة في البدن ويخفف ألم الرأس ولكن البعض يذمون النوم حينئذ فما هي المحنينة

ج . لا بأس بالنوم بعد الظهر في ايام الصيف ولكن يشترط ان لا ينام الانسان الا

أما من علاج لجمال الجربى غير الدهن
بالصين كما هو جارٍ منا

ج . بلى . وهو الدهن بالنظران على ما هو

جارٍ في بلاد الشام أو الدهن بمحلول الحماض

الكربوليك (النيك) الخفيف أو هرم الكبريت

أو زيت الكاز وكرر ذلك مراراً

ومنه . كم هو النسخ

ج . ثلاثة اميال

(٨) دمشق . ي . ج . نرجوكم ان تصفوا

لنا كيفية تصفية الزيت وتنظيفه

ج . قد اجبتنا طلبكم في هذا الجزء في

باب الصناعة

(٩) ومنه . ونرجوكم ان تصفوا لنا كيفية

قصر العاج

ج . قد رصفنا ذلك في باب الصناعة في

الجزء الرابع من هذه السنة

(١٠) عكا . الخواجه اسير يروض . ما هي

العلامات التي تدل على مقدمة الضرر الناتج

عن التبغ حتى اذا ظهرت في الانسان علم ان

التبغ بضره وامتنع عنه

ج . التبغ يؤثر في الدم واللوزتين والمعدة

والثلب والربميين وفي الجموع العصبي وبنية

اعضاء الجسد وهذا التأثير يكون شديداً عند

أول استعمال الدخان ثم يخف رويداً رويداً

حتى لا يكاد الانسان يشعر به وقد يبقى شديداً

فيظهر باصفرار الجلد من فعل الدخان بالدم

وتعيج اللوزتين للسعال وضعف المعدة وقلة

وقفاً قصيراً من عشر دقائق الى عشرين دقيقة

والأولى ان لا يستلقي على ظهره بل يتكى على

كرسي او نحوه ريثما يرتاح

(٢) ومنه . هل يضر النوم بلا دثار في

ايام الحر الشديد

ج . كلاً ولكن يشترط ان لا ينام الانسان

في مجرى الهواء وان لا يفتح الكوى حيث يبرد

الهواء في اخريات الليل

(٤) اليوم . عبد الرحمن أفندي الجعداوي .

يوجد شرني اليوم على شاطئه بركة قارون

أثار بسمها العامة بقصر قارون فهل هي من

آثار قصر قارون الحقيقي

ج . الأرجح ان الاسم القديم لهذه البركة

بركة الزرن كما في كتب الافرنج لابركة قارون

على ما هو جارٍ على الالسنه . اما قارون ملك

لدينا ويسمى أيضاً كريس فلم يذكر في

التاريخ انه ابني او امك قصره في مصر

(٥) مصر . ع . م . هل يدري الجنون

بعد عودة عقله اليه انه كان مجنوناً

ج . الجنون فنون كما يقال فبعض الذين

اصابهم نوب الجنون وشفا منها يقولون بذكرون

الحالة التي كانوا فيها وهم في حال الجنون .

وبعضهم نميها تماماً كأن الوقت الذي مضى

عليه وهو مجنون لم يكن من حياتهم وبعضهم

ذكر بعض حوادثها ونسي البعض الآخر كما

استفظ من حلم

(٦) قلوب . الخواجه حبيب دهبيري بولاد .

ج . يذاب خمسة اجزاء وزناً من الذهب
الابرز وجزء من النحاس الاحمر الذي في
اربعين جزءاً من ماء الذهب (الحامض
النيترو هيدروكلوريك) وتبل خرق كتابته
نظيفة بهذا المذوّب وتحمّرق حتى تصير رماداً
فيكون الذهب في روادها غباراً دقيقاً جداً ثم
يلين النحاس بالنار ويهفل جيئاً ويترك بفيلية
بعد غطها في الماء الملح وفي غبار الذهب المذكور
آنأاً ثم تصفل قطعة النحاس بصقله من الشب
او الفولاذ الصليل

(١٤) اليوم ابرهيم افندي رمزي . ما
هي المراد التي تصنع منها العجينة المستعملة
لفل الخط وما مقاديرها وكيف تصنع

ج . تصنع من شدة جزء من الغراء الجيد
و ٥٠ جزء من الكليسرين و ٢٥ جزءاً
من مسحوق كبريتات الباريوم و ٢٧٥ جزءاً
من الماء . او تصنع من اربعة دراهم من
المجلاين تنقع في الماء مساء وفي الصباح
ترفع من الماء وتوضع في ٢٥ درهماً من
الكليسرين وتغلى على النار في اناء موضوع في
اناء آخر فيه ماء الاكاذب الغراء عادة وتترك
على النار ثلاث ساعات ثم تصب في اناء مسطح
راجعوا ايضاً ما كتبناه في الوجوه ٢١٢ من
المجلد الخامس و ٢٤٠ من المجلد التاسع

(١٥) محمد افندي راغب . كم عدد
النجمات التي استكتفت من سنة ١٨٧٠ الى
١٨٨٨ وما هي اسماؤها ومواقعها ومداتها وكيفية

القبالية وضعف القلب وتهدج الرئتين وضعف
فصل المجموع العصبي عموماً فاذا اصاب الانسان
شيء من ذلك فليعلم ان الشيخ قد اضر به
(١١) ومنه رأيت وانا اطالع جريدتكم
الفراه في الجزء الاول من هذه السنة ان
الحبوانات والطيور تنقطع عن الحركة حين
كسوف الشمس فاسب ذلك

ج . ان السبب غير معروف فقد يكون
لان هذه الحبوانات تبيت في الظلمة وتنقطع
عن الحركة وقد يكون لتأثير مغناطيسي يؤثر
فيها اذ يقال انها تأخذ تضطرب عند رويتها
الظل آتياً من بعيد قبل بلوغها اليها

(١٢) ومنه كيف استطاع القدماء ان
يرفعوا الحجارة الكبيرة التي في ابنتهم كحجارة بعلبك
ج . استعانوا على نقلها ورفعها بالعدد
العديد من الناس وبعض الآلات مثل
العجلة لتلبيها والعجل او الكرات الحجرية التي
كانوا يضعونها تحتها وقت جرها لتقليل
الاحتكاك والسطح المائل ارفعها عليه رويداً
رويداً . وقد ظن البعض حديثاً ان القدماء
كانوا يبنيون حول الحجر الثقيل حوضاً مرتفع
المجدران وبالأوتار ماء بعد ان يربطوا بالحجر
اخشاباً خفيفة فينفخ الحجر ويرتفع من نفسه
او يقف متصباً كما في الملات المصرية

(١٣) مصر . حين بك غالب كيف
تذوّب الادوات النحاسية بدون بطرية وبلا
ماء

ضوء كل نجمة منها على فرض ان نسبة الضوء في الاقدار الستة التي نشاهد بالنظر المجرد في ١٨١٩ في القدر الاول و ٦٤٢ في الثاني و ٢٢٧ في الثالث و ٧٠ في الرابع و ٧٨ في الخامس و ١٠ في السادس ج . اما عددها فقد كان عدد الحروف منها في ختام سنة ١٨٦٩ ثمة وتسع نجيمات وقد بلغ عدد كل ما كشف الى ٨ اذار (مارس) الماضي ٢٧٣ فيكون عدد ما كشف منذ ١٨٧٠ الى الآن ١٦٤ نجمة . واما اسماؤها الخ فيستذكر ما يعرف منها في مكان آخر (١٦) ومنه . هل حصل تغيير في اسماها الصور الشمالية والناطقة والجنوبية وهل وضعت اسماها للغير المتشكل منها ج . اما الاسماه فياقية على ما كانت عليه عند المتقدمين واما ما لم يكن له صورة عندهم من النجبة فقد توهم له صورة وسمي باسم شخص عند المحدثين كاترون في رسم الكرات والمخارقات

الملكه الحديثه (١٧) السويدية . ميشيل أفندي نقولا شكري . يجيب نرى ماه البحر وماه نهر الطاصي في جهاتنا يرتفعان شيئاً فشيئاً عند بزوغ الشمس او القمر من الافق وارتفاع احدهما في السماء ويباقان اعظم ارتفاعهما حتى يبلغ كبد السماء ثم يسطان شيئاً فشيئاً حتى مال نحو الغروب واعظم ارتفاع الماء وانخفاضه يكون حتى شرق النيران معاً رغاباً معاً . فهل ما يجري عندنا يجري في بقية البحور وما سبب ذلك ج . ان ذلك يعرف بالمد والجزر ويحدث في كل البحار المتسعة ولا سيما الابحر المحيطه وسببه جذب الشمس والقمر للماء يرتفع من الجهة التي يكونان فيها والمقابل لها وينحصر من الجهتين الاخرين . ولنا في وصف ذلك كالم وفي بيان سببه مقاله منفصلة عنونها المد والجزر وجه ١٢٥ من السنة السادسة من المنتطف فراجعوا هناك

كثرة تولد السمك

بصطاد الناس من نوع واحد من السمك عند شواطئه نيوفونلاند نحو ستين مليون سمكة كل سنة . ولكن هذا المقدار العظيم لا يقلل عدد السمك شيئاً يذكر لان كل سمكة تبض نحو خمسة ملايين بيضة فلو فرضنا ان الناس انقطعوا سنة واحدة عن صيد هذا السمك وان نصف المصطاد كان انساناً لباضت هذه الاناث وافرخت في سنة واحدة مئة وخمسين مليون بلون سمكة . وقد حسب الشهر بفون انه اذا تركت سمكة من نوع السردين لتبيض وتذاثر مئة عشرين سنة بدون ان يهلك احد صفارها تولد منها سمك يساي جرمه جرم كرة الارض كلها