لغز بأحجية

ما اسمٌ سداسيٌّ لنورٍ عاطرٍ ... بياضهُ باقي اللجين رقد صُقل
دُعيتْ به الحسناء يحكي وجهها ... ومحاجبًا تدعو سمنًا يا عَيل

غ . ج

لغز ثان

ألا يا ذكيًّا فاق بالعزم والجدِ ... وجلَّ عن الامثالِ في الحزم والجدِّ
ترى ما اسمُ شيءٍ كلما مرَّ ذكرهُ ... يهيم به قلب المتيَّم ذو الوجدِ
يزور الملا في كل عامٍ مواعدًا ... وانفسهم تشتاق دومًا الى الوعدِ
به خلعوا ثوب المذلَّةِ وارتدوا ... بجلباب عزٍّ اودعوهُ لهذا النِّدِّ
وقد تركوا ذكرى الهوى وتغزُّلاً ... بليلى ووافوهُ على القرب والبعدِ
بتحجيبهِ يبدو من الغيدِ تارةً ... وطورًا تراهُ حالك الوجه كالعبدِ
وليس بانسانٍ ولا بمجسَّمٍ ... على انهُ للناس اغلى من النهدِ
بعودٌ عن الاقطار ان زيد رابعًا ... قريبٌ اذا ما خصَّ بالنقص في العدِّ
فحُلَّ رموز اللغز يا سيد الملا ... ودمْ كل عامٍ في نهانٍ وفي سعدِ

النجوم — ابرهيم رمزي

باب الصناعة

الحجر الصناعي

الطريقة الاولى * اجبل مئة جزء من الكلس (الجير) الناعم بالماء حتى يصير قوامهُ سائلاً واضف اليهِ ٢٥٠ جزءاً من الحصى الدقيقة وخمسين جزءاً من رماد الفحم الحجري وامزج الجميع جيدًا واضف الى المزيج نحو مئة جزء من الماء وصبهُ في القوالب واتركهُ الى ان يشتد قوامهُ ويجف

الثانية * اجبل ١٢٥ جزءاً من الكلس الناعم بالماء واضف اليها ٢٥٠ جزءاً من مجروش الاصداف و١٥٠ جزءاً من الرماد وما يكفي من الماء لجعل المزيج ٥٠٠ جزء ثم افرغ المزيج كلهُ في قوالب واتركهُ فيها حتى يجمد

الثالثة * خفف الحامض الكبريتيك بالماء جزءا من الحامض بثمة جزء من الماء ثم اخلط جزءا من السمنتو بثلاثة من الكلس واجبل المزيج بالحامض المخفف واضغطه ضغطاً شديداً وصبه في قوالب وجففه يومين في الهواء ثم غطسه في الحامض المخفف وجففه بعد ذلك

الرابعة * اطحن عشرة اجزاء من الكلس الحي مع ثلاثة اجزاء من الماء وامزجها باربعين او خمسين جزءا من الرمل الجاف واربعة او خمسة اجزاء من السمنتو المائي واطحن هذا المزيج ثانية وصبه في القوالب

الخامسة * اذب جزءا من الشب الابيض في ١٥ جزءا من الماء واضف الى المذوب جزئين من الكلس الناعم و ١٠ من الرمل وجزءا من السمنتو وافرغ المزيج في القوالب واحفظه فيها واتركه ٢٤ ساعة وهذه الحجارة لا تصلح للبناء الاّ بعد اسبوعين او اكثر

السادسة * امزج اربعة اجزاء من الرمل الخشن وجزءا من السمنتو بالحصى واجبل المزيج بماء الكلس حتى يصير طيناً وافرغه في قوالب وغطِّ سطحه بمزيج من جزءين من الرمل الناعم وجزء من السمنتو وجزء من مادة معدنية ملونة واذا اريد ان يكون وجه الحجر منقوشاً يجعل النقش في اسفل القالب ويفرغ فيه المزيج الاخير اولاً ثم المزيج الاوّل . وحينما يترب الحجر من الجفاف التام يدهن بقليل من مذوب الزجاج المائي

السابعة * امزج ٣٠ جزءا من رمل الكوارتز وجزءا من اكسيد الرصاص بعشرة اجزاء من الزجاج المائي ثم اضف الى المزيج شيئاً من مادة ملونة واضغطه وعرضه لحرارة شديدة مدة ساعتين

الثامنة * احمِ كربونات المغنيسيا الطبيعي في فرن الى درجة الاحمرار نحو ٢٤ ساعة ثم اسحقه وامزجهُ برمل وحصى وما اشبه او بصوف وقطن وما شاكلها من المواد اللينية بنسبة واحد الى ٤٠ او الى ٣٠ حسب الاحتياج ثم بلّ المزيج بمحلول كلوريد المغنيسيوم واضغطه في القوالب

التاسعة * امزج ٤ اجزاء من نخالة الفرانيت بجزء من السمنتو البورتلاندي وكمية كافية من الماء لتجعل المزيج بقوام العجين ثم افرغهُ في قوالب واتركهُ مدة بضعة ايام ليجف تماماً وعند ذلك يغمس في محلول سلكات الصودا

العاشرة * نظف الرمل وما شاكله من المواد السلكية ثم امزجه بسليكات الصودا بواسطة طاحون المزج وافرغ المزيج في قوالب ومتى جفَّ اغمسه في محلول كلوريد الكلسيوم فاذا كانت القطع كبيرة يسهل امتصاصها للمحلول بواسطة الطالبا الهوائية والحاصل من ذلك سليكات

الكلسيوم غير القابل الذوبان وكلوريد الصوديوم وينفصل هذا الاخير بالغسل في الماء وهذا ضروري ويجب الاعتناء به لئلا يبقى من كلوريد الصوديوم ما يشوّه وجه الحجر المطلوب

الحادية عشرة * امزج سمنتو بورتلاند بالرمل ورطبهُ بمذوب الملك ثم اضف اليهِ ماء ليصير بقوام العجين ثم افرغهُ في قوالب وبعد برهة يسيرة يصير المزيج صلبًا جدًّا

الثانية عشرة * خذ ٤٠٠٠ جزء من الرمل و٥٢٨ جزءًا من الحجر الكلسي و٦٠ جزءًا من الدلفان المحروق ومن ١٢٠ الى ٢٥٠ جزءًا من الزجاج المائي وامزج الجميع كما تقدم

الثالثة عشرة * امزج الكلس الناعم بالرغام المحروق واضف الى المزيج محلول الشب ومادة ملوّنة ثم امزج قطعًا ملوّنة بالوان مختلفة فيصير من ذلك حجارة شبيهة بالمرمر المجزّع

البير وغراڤير

البير وغراڤير اي الحفر الناري طريقة جديدة لحفر الصور بواسطة ابرة محماة بالكهربائية مثل الابر التي تستعمل الكي في الجراحة . فيمسك المصور هذه الابرة ويمرها على الخشب كانهُ يصور عليهِ تصويرًا فيحترق الخشب حيث يماسهُ راس الابرة . والذي اخترع هذه الطريقة عرضها على مجمع ترقية الصنائع وحضرها صورة امام الاعضاء

تليين قطع الفولاذ الصغيرة

احمِ القطع احماء بطيئًا وضعها وهي محماة بين لوحين من الخشب واضغطها بالمزمة ضغطًا شديدًا فتحرق اللوحين وتغور فيها وحينما تبرد توجد انها قد لانت كثيرًا ويمكن ان تلين اكثر باعادة العمل مرةً أُخرى

دهان للخشب

اذا اردت ان تدهن الخشب الابيض حتى يصير بلون الماهوغنو فاغلِ سبعين درهمًا من المنية و٣٤ درهمًا من قطع خشب البقم في نحو ٦٠٠ درهم من الماء وادهن الخشب بهذه الغلاية وهي سخنة وحينما يجف ادهنهُ بمذوب ملح البارود (درهم من الملح في ٣٠٠ درهم من الماء)

حبر يكتب به على الزجاج

امزج اجزاء متساوية من المباب وقشور الحديد بمذوب غروي مزجًا جيدًا فيكون منها حبر يكتب بهِ على الزجاج . ويصنع حبر من فلوريد الامونيوم وكبريتات البارينا والحامض الكبريتيك يكتب بهِ على الزجاج فتغور الكتابة فيهِ وتحفر فيهِ حفرًا بجعبها

حبر الختم

يشترط في هذا الحبر ان لا يجف على الخرقة التي يوضع عليها ولا ينشر على الورق وهو يصنع

باذابة ستة عشر جزءاً من الانيلين الازرق او الاحمر او البنفسجي في ثمانين جزءاً من الماء الحمن ثم يضاف اليهِ سبعة اجزاء من الغليسرين وثلاثة من الشراب ويحرَّك جيدًا وفي نضاف اليهِ

ورق وحبر لا يقبلان الاشتعال

يُصنع هذا الورق من جزء من الالياف الخشبية وجزئين من الاسبستوس وعشر جزء من البورق وعشري الجزء من الشب الابيض ويصنع الحبر من ٢٢ درهمًا من البلباجين الناعم و ١٢ قمحة من الكوبال او نحوهِ من الصموغ الراتينجية ودرهمين من كبريتات الحديد ودرهمين من صبغة العفص وثمانية دراهم من كبريتات النيل تمزج معًا بالماء الغالي

باب الزراعة

المزروعات في القطر المصري

القطر المصري قطر زراعي محض وعلى زراعتهِ يتوقف غناهُ وفقرهُ . وهاك اشهر ما يزرع فيهِ من الحبوب والبقول وبقية انواع المزروعات مع ذكر مساحة الاراضي التي زُرعت فيها في السنة الماضية

القمح . يزرع القمح في الوجه القبلي والوجه البحري على السواء وكانت مساحة الاراضي المزروعة قمحًا في السنة الماضية ٦٢٣٤٩٥ فدانًا في الوجه القبلي و ٦١٧٦٠٥ افدنة في الوجه البحري ومجموع ذلك نحو مليون فدان ومئتين وواحد واربعين الف فدان . وغلة القمح لا تكفي البلاد الآن فقد اصدرت منهُ في العام الماضي ما قيمتهُ مئة الف جنيه وجلبت من الخارج ما قيمتهُ ١٤٥ الف جنيه . ويقال ان زراعتهُ آخذة في الازدياد ولكن لا فائدة من توسيع زراعتهِ ما دام سعرهُ آخذًا في الهبوط في كل الدنيا . بل الفائدة من تأصيلهِ لان القمح المصري دون القمح الروسي في مقدار ما فيهِ من الغذاء ومن التحكم في مقدار زرعهِ حتى لا تزيد غلتهُ عن احتياج البلاد الاَّ قليلاً

البرسيم . كانت مساحة الاراضي المزروعة برسيمًا في الوجه القبلي ٣٤٧٩٨٦ فدانًا وفي الوجه البحري ٥٩٣٣٢٦ فدانًا ومجموع ذلك اكثر من تسع مئة وواحد واربعين الف فدان . والبرسيم حياة الارض والماشي فان جذورهُ تغور في الارض فتزيد تخلخلها واوراقهُ تستمد اكثر غذائها من الهواء فيزيد بهِ خصب الارض فضلاً عما يُذخر فيهِ من الغذاء للماشي . وقد أُرسل