

مسائل واجوبتها

فتننا هذا الباب منذ اول اثناء المنتظمه ووجدنا ان نجيب فيو مسائل المتشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتظمه . وينتظر على السائل (١) ان يفي مسأله باسمه والقابو ومحل اقامته واضحا (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك لنا ويبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج العنوان بعد شهرين من ارسالنا فليكرره سائله فان لم يدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كفى .

والارجح ان الذين ادعوا انهم رأوا حيوانات في البحر لها رأس انسان وبدن سمكة رأوا هذه الحيوانات فصورت لهم الخيلة ما صورت . وقد رأينا انسانا قال انه رأى في الاسكندرية حيوانا يعرض المذجة له مثل رأس الانسان ويدبه فاستوصفنا الحيوان منه جيدا فوجدنا انه انما رأى فقمه

طيرية . نجيب افندي نصار . كيف يصنع الحليب الجامد

ج . تحلب البقر باكرا قبل شروق الشمس ويصنح حلبها ثلاث مرات ويوضع في اناه واسع ويوضع الاناه في اناه مبرد بالتخلخ حتى تنخفض حرارته الى ٥٦° ف يوثق بوالى محل التجديد فان كان باردا نقبا طيب الرائحة يصبغ ثانيا بمصفاة من التسج الصوفي ثم بمصفاة ثانية من الاسلاك الممددة الدقيقة ويصّب في اناه من الخشب مطّبان بالتصدير ثم يصب منه الى اناه آخر من الخماس فيصنح فيو بالبخار الى درجة ٧٥° ف يجرّك دائما لتلاّ يجرّك ثم يصب منه الى اناه آخر مفرغ من الدوا و يحنف فيو بتزع

(١) الاسماعيلية . رشيد افندي حداد . كيف يصنع الزيت امواج البحر وهو على ما ذكرتم في الجزء الماضي قليل جدا وهل يبنى صهيطا بالمدينة كبناء سارت

ج . قد شرحنا في هذا الجزء سبب فعل الزيت بامواج البحر ولو كان قليلا فراجعوه ثم ان الزيت لا ينجع المدينة فلا بد من مواصلة صوع على البحر لتعليق الاكياس التي فيها الزيت في المدينة . ولم اسال سبب شقى لربط هذه الاكياس في المدينة حتى يتشتر الزيت منها في الجهة المناسبة وقد وضع امير البحر كلوه كتابا كبيرا في هذا الموضوع ^(١) فتلبيكم به اذا اردتم التوسع في هذا الموضوع

ومنه . يقال انه يوجد نوع من السمك نصنه الاعلى يشبه الانسان فهل ذلك صحيح
ج . ان امد البحر واللغة ونحوها من الحيوانات البحرية رؤوسها مستديرة وهي اشبه برؤوس الناس منها برؤوس الاسماك .

(1) *Le Filage de l'Huile*. Par le Vice-Amiral G. Cloué. (Paris: Gauthier-Villars, 1887.

ومر السردين المعروف

(٥) القنوم . ابرهيم افندي رمزي ذكرتم في الجزء الماضي من هذه السنة في مقالكم التي عنوانها "حقيقة القنوم وطرفه" ان من بنام هذا النوم يتدرج على سبع حالات . فكم زمن كل حالة منها وكيف يفرق بين حالة وأخرى وهل من وسائل تمنع الخاطر عن النوم في في الحالة السابقة

ج . يختلف زمن كل حالة من هذه الحالات باختلاف الأشخاص ويتقدم على النوم فمن الناس من لا يتدرج إلا على حالتين او ثلاث ولا يتدرج عليها الا بصعوبة ومنهم من يتدرج عليها حالاً ومنهم من يبلغ المائة السادسة بمجرد وضع المنوم يده امامه . اما الحالة السابقة (ان صح وجودها) فلا يبلغها الا نفر قليل من الذين يمكن ان يناموا . والخطر من ان يموت الانسان بالنوم قليل جداً على ما يظهر . والاولى ان لا يترك المنوم نائماً الا برهة قصيرة لئلا يتدرج من نفسه على هذه الحالات

(٦) ومنه . ما هو المدم وما هي التيارات وهل كان اصل الكون من الاول او من الثانية ج . المدم غاز حام منير يظهر في السماء لظناً يضاء والخبرة صدم كبير والمظنون ان النظام الشمسي متكون منها . ترون في المجلد السابع من المنتطف فصلاً طويلاً في الراي السديني في الصفحة ٤٤٩ و ٥١٣ وهناك شرح راي القائلين بتكون الشمس والارض من

الجوار منة بواسطة منرعة الهواء فيذهب اربعة اجناسو بخاراً ولا يبقى فيه من الماء الا ستة في المئة (ومقدار الماء اصلاً ٨٦ في المئة) وهي تترك فيه بالنصد ليسهل مزج دقائقها ببعضها ببعض وهذا التخفيف لا يغير تركيب اللبن الكيماوي ولا شكل كراته كما يعرف من النظر اليها بالميكروسكوب ولا يقل نفعه . ثم يبرد بهاء الثلج حتى تصير حرارته على ٣٦° ف يوضع في آنية من التلك ويباع . وعندما يراد استعماله تخرج الاوقية منة باربع اواني من الماء فيكون مزيجها من اجود انواع اللبن . وقد يضيفون اليه سكرًا وم يكتفونه بمنرعة الهواء فيصير مزيجه بالماء كاللبن الحلي بالسكر

(٤) ومنه . كيف يصنع السردين المنخوط في العلب

ج . يفضل سلك السردين بهاء الجير جيداً ويذر عليه الملح الناعم وبعد وضع ساعات تزال زعائنه وخياشيمه او روثيه كلها واعاونه ويفضل جيداً وينشر على اطباق من العيدان او من الاسلاك المعدنية ويعرض للشمس والرياح اذا كان الهواء جافاً او يوضع في غرف مظلمة للهواء . ثم يوضع في زيت غالي برهة وجيزة ويضع من الزيت ويصق الزيت عنه ويوضع في العلب المعروفة ويغطي بالزيت النقي وتتم العلب وتوضع في ماء غالي برهة وجيزة او في بخار سخن فما سلم منها ولم ينشق ولا رشح الزيت منة تلصق بالاوراق المكتوبة

شعر واضحة فتتذكره بعد ما تستيقظ فاذا تصب
الانسان وهو نائم فقد يشعر بهذا التعب وهو
نائم ويتذكر هذا الشعور حينما يستيقظ كما اذا
اصابه حتى شديدة فتشعر انه يحرق بالنار ان
يرد فتشعر انه كان ماشياً على الثلج وهم جراً
وعليه فيمكن للانسان ان يشعر بلذة النوم في
انهاء النوم وقبلة وبعده

(٨) ومنه . كثيراً ما نسمع عن داء السكته
وموت الناس بوضعة فاحر هذا الداء وما هي
علاماته وكيف تكون حالة المصاب به
ج . يظهر انكم تريدون السكته الدماغية .
فهي علة ظاهرها انقطاع المحس والارادة
والشعور سريعاً او بضعه من قبل ضغط على
الدماغ داخل الجمجمة وتحدث غالباً من احتقان
الدماغ بالدم او من نزف احد اوعين فيد ان
حواليه وسندرج فيها مقالة مفصلة في احد
الاجزاء التالية

(٩) الاسكندرية . محمد افندي صلاح
رأيت في اوراق قديمه مقالة منسوبة الى بعض
حكاه الهند فيها ان دهون الكبريت له منافع
كثيرة في الامراض الجلدية ووجع العيون وداء
المفاصل والباسور وامراض الصدر فكيف
يصنع هذا الدهون

ج . يصنع دهون الكبريت بزوج اوقية من
الكبريت الناعم بربع اواني من الشمع ومعلوم
ان الكبريت مبيت للميكروب فهو مفيد في
كل الامراض المتولدة منه . والدهون المستعمل

السدوم وكيفية تكوينها منه . اما النيازك فاجسام
صغيرة تجذبها الارض فتشتمل من مقاومة
الهواء لمركبها وقد افردنا لها فصلاً طويلاً في
المجلد التاسع الصفحة ٤٥٥ في الكلام على
الشهب والنيازك والرحم . والحوالم منكونة من
السدوم على ما يظن لا من النيازك

(٧) مصر . بشاي افندي بقطر . اذا كان
النائم لا يجيد لذة النوم حال نومه لانه يكون
فاتقنا الاحساس اذ ذاك ولا قبل النوم لانه لم
يدخل فيه بعد ولا بعد لانه يكون قد انقضى
فتى تكون لذته وما الدليل على ذلك

ج . الذلة شعور عقلي والعقل يشعر بما
يحدث له في الحال وبما سيحدث له وبما حدث
وفات . فاذا تذكر لنا حبيب شعر بلذة
وارتياح كما او كان الحبيب حاضراً واذا فكر
بقرب دنوه شعر بلذة وارتياح ايضاً . فيمكن
الانسان ان يشعر بلذة من مجرد التفكير بانه
متعب وقد دنا وقت الراحة او بانه كان متعباً
فنام وارتياح اي قبل النوم وبعده . ثم ان
المحوس لا تنام كلها دفعة واحدة بل تدريجياً
فتنام حاسة البصر اولاً ثم حاسة الشم ثم الذوق
ثم اللس ثم السمع اي ترتاح من العمل واحدة
بعد اخرى والوجدان يشعر بهذه الراحة قبل
ان ينام . وقد نستيقظ تدريجياً ايضاً اولاً
اللس ثم السمع ثم الذوق الخ . وفي مخادع النفس
قوى اخرى تشعر بحالة الجسد من الراحة
والتعب وشعورها قد يقيد في الذاكرة على صورة

