

الرتوية لعله يتولد من ذلك نوع جديد بؤم مقام البطيخ المصري . وكانت مساحة الاراضي التي زُرعت بطيخاً وشاماً في العام الماضي ١٤٦٦ فداناً في الوجه القبلي و ٦٣٩٥ فداناً في الوجه البحري التمرس والشونيز * كان التمرس معروفاً عند اليونانيين القدماء وكانها يأكلونه بعد اغلاؤه وتغويه بالماء لتزول مرارته ولم تزل هذه المادة جارية في بلادنا الى يومنا هذا . والتمرس ينبت في الاراضي الرملية التي لا خصب فيها لانه يأخذ كثيراً من غذائه من الهواء فاذا حرثت الارض وهو اخضر اندفن فيها فكان لها كالمعاد فتقوى به على نضجة نبات آخر . واما الشونيز فيستعمل بدل البهار . وكانت مساحة الاراضي المزروعة تمرساً وشونيزاً في العام الماضي ١١٢٤٥ فداناً في الوجه القبلي و ١٦٤١ فداناً في الوجه البحري التبع * ولا تطبل الكلام في هذا النبات فقد اوردنا في ذلك فصلاً كثيرة في المتطاف . ولا حاجة لوصف زراعته بعد الآن لان النظام الجديد يقتضي بيع زراعته من النظر المصري . وكانت مساحة الاراضي المزروعة تيناً في العام الماضي ٩٢٠٧ فداناً في الوجه القبلي و ٢٤٥ فداناً في الوجه البحري (سأني البقية)

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتطاف ووجدنا ان نجيب في مسائل المتكررين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتطاف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسأله باسمه والقبيل ويحل افاضها واحكاماً (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفها تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليانا فليكره مسأله فان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كافي

(١) دمشق الشام . حبيب اندي زحكا .
 نكرم سائلاً بجواب سؤاله من جهة الابنة التي كانت مصابة بداء الصرع وقد شفيت والحمد لله باستعمالنا الدواء الذي اخبرتمونا عنه في منطفكم الاغر^(١) . فارجوكم ان نجيبونا عن هذا السؤال وهو ان عندنا امرأة طام من العمر

(٢) ينبر السائل الى السؤال الخامس على الوجه ٢٧٦ من الجلد الحادي عشر من المتطاف

٢٢ سنة لما كان عمرها ١٧ سنة اصابها اسهال عادي وبعده سنة تزوجت فراجها الاسهال بنواتر وهو يشتد عليها في الصيف اكثر من الشتاء ويصيبها كلما بردت او عرفت وبرد عرقها والآن صار الاسهال معها كالدور ولكن اوقانه غير معينة وحينما ينقطع عنها يحصل لها حرارة في فيها فهو العلاج الدافي لها ج . ربما كان للحموم الغليظة بد في دائها

فجر يعل ثقلها الى مكان صحیح الطراء وجر بوا معة
 للملاج الآتي كبريتات الكينا ٥ فحات بلخ
 الصفی ٢ فحات جرعة واحدة تكرر كل يوم
 صباحا ومساء مدة عشرة ايام الى خمسة عشر
 يوما . وتصح جعلها كل يوم باسفنجة مبلولة
 بالماء والصبرون وتنظم الاكل وتجنب الخضر
 والنواكه

حاشية . قد ذكرنا مرارا عديدة ان
 المسائل الطيبة يجيب عليها طبيب من امهر
 الاطباء فلما كنا في بيروت كنا نعرض المسائل
 الطيبة على الدكتور فان ديك الكبر او على
 ولده الدكتور ولم فان ديك او على غيرها
 من مهرة الاطباء . وهنا نعرض المسائل الطيبة
 على الدكتور شميل او البك باشي الدكتور
 موصلی فالفضل لولاه الاطباء الكرام
 (٢) طنطا . الهاس اندي عصا عسو .

منذ سنتين اتى طنطا احد المصورين بالتوتوغرافيا
 فعلت منه بعض مبادي التصوير ورغبت في
 هذه الصناعة ولم يكن لي مرشد غير مقتظكم
 الاخر ومن اهم ما استندته من كنية تركيب
 مغطس الذهب لاهراق الوجه وتبقى لون
 المردوم ونجت في ذلك فجأحا تاما بحسب
 الطريقة المذكورة في العدد الخامس من السنة
 العاشرة صحفة ٢٩٨ و٢٩٩ وما استندته ايضا
 طريقة ازالة اصفرار الوجه بحلول السلياني
 فنجت في ذلك تاما ولم يكن استاذي يعلم
 هاتين الطريقتين فعملها هي وشكر في دلها .

وما استندته ايضا طريقة الكسف بالامونياك
 عن الملاح الجلاتين فوجدتها افضل من
 الكسف بالفارو بكثير . وقد انتمكم الآن
 لتفيدوني عن طريقة لاخذ الصور التوتوغرافية
 على المناديل

ج . جربط هذه الطريقة اذ يبل نصف جزء
 من الجلاتين في ٢٢ جزءا من الماء وامنحها
 المذوب بقابل من غراء المذهبين وادخل
 المنديل بهذا المذوب حيث تريدون نقل
 الصورة ادهنه بفرشاة ناعمة عريضة . ثم اذ يبل
 ثمانية اجزاء من بروسيات البوتاسا الاحمر
 في سبعة اجزاء من الماء واذ يبل نعمة اجزاء
 من شترات اهدنه المشادري في سبعة اجزاء
 من الماء وامنحها هذا المذوب بالذي قبله
 ورشها المريج ويجب ان يوضع في الظلام دائما
 ثم ادخل المنديل في فوق المذوب الاول
 رجما يجف ابطوة تحت الصورة السلية في
 نور الشمس نحو ١٠ دقائق او ١٢ دقيقة ثم
 اغسلها الصورة باسفنجة مبلولة بالماء فتظهر
 مزرقه جميلة . واذا اردت ان تكون محمرة فاذ يبل
 جزءين من كبريتات الاورانيوم في ثلاثين
 جزءا من مذوب الصغ العربي (ويجب ان
 يكون الصغ قليلا جدا) وادخل المنديل به
 في الغرفة المظلمة فلما تضمونه تحت السلية
 ثم عرضة لنور الشمس تحت السلية من ١٠
 دقائق الى ٢٠ دقيقة ثم اغسلها باسفنجة نظيفة
 جيدا وخطوي الاصطناعية في مذوب بروسيات

- الديوناسيا الاحمر (١) من البروسيات في ٢٠
 من الماء) واستعمل المنديل بها فتظهر الصورة
 حالاً ثم اغسلوها بالشفرة اخرى نظيفة. ويزدى
 لون الصورة بتهذيبها في ماء فود نقطتان من
 الحمض الهيدروكلوريك. جربيل ذلك
 فان لم يتجلى فاخبرونا
- (٢) النيوم يوسف افندي يشتلي. قرأت
 في احدى الصحف الافرنكية انهم شادوا
 بالقرب من مدينة برلين مستشفى فسمح البنيان
 للدواة مرض السل. وسجماون الطبنة السائل
 منه مزرعاً ثبات من البقر بحيث تصعد منه
 الروائح الى عُرْف المرضى فتشفيهم فهل ذلك
 صحيح وما العلاقة بين مرض السل وروائح البقر
 ج قرأنا منذ بضع سنين ان المصاب
 بمرض السل اذا اقام في مداود البقر شفي من
 مرضه والاربع انا ذكرنا ذلك في المنتطف.
 وطرق الدواة في جرمانا متنوعة ولكل طريقة
 مستشفيات خاصة بها فيعضهم يداوي بالماء
 البارد وبعضهم بالماء الحار وبعضهم بالدلك
 وبعضهم بكيمات طينية جداً من الدواة فلا
 عجب اذا بنوا مستشفيات لهذا العلاج. اما
 العلاقة بين مرض السل والابجرة الحارجة من
 مداود البقر فلا يظهر لنا وجوبها ولم نر احداً
 شرحها حتى الآن
- (٤) طوخ. سليم افندي ابو عز الدين.
 عندنا حصان أصيب بمرض يشبه جرب
 الكلاب تماماً اتصل اليو بالدوى من حصان
- آخر فكيف نتالج
 ج بدالج كما يتالج جرب الجبال اى بدوهو
 بالنظران او زيت الكاز او مذوب الحمض
 الكربوليك او مرهم الكبريت
 (٥) زفي. ع. ي. ما في الطريقة لخروج
 الحماس من درجة البوصة الى درجة الطراوة
 ج الحماس لين طمأ واذا وجدتموه صلباً
 فاحوه ثم فحوه في مكان حار قليلاً حتى
 يبرد بالتدرج
- (٦) الاسكدرية. محمد افندي صلاح
 هل للكبريت دهن يستخرج منه وكيف يستخرج
 ج كلاً ولكن يرش الكبريت على صورة
 يقال لما عند الافرنج لبن الكبريت وذلك
 يمزج جزء من زهر الكبريت بجزءين من الكلس
 الرائب حديثاً و٢٥ جزءاً من الماء وترش
 الكبريت بالحمض الهيدروكلوريك المختلف
 وغسلوا جيداً ونجفوه
- (٧) ومه. كيف يصنع مزيج الصابون
 والسكر المذكور في الصفحة ٦٤٢ من الجزء
 العاشر
 ج هذا المزيج ليس مركباً خاصاً ولكنه
 يصنع بجزء السكر الناعم بالصابون الذي قطع
 قطعاً صغيرة حتى يتم
- (٨) مصر. روفائيل افندي ليني. ما
 هي عجائب الدنيا السبع وباي تاريخ وجدت
 ج هي اهرام مصر والحداثى المثلثة في
 بابل وهيكلك ارطاميس في افسس ومثال

جو عبر في اثينا والمدفن المعروف بالموصوليوم
وصم رودس ومنارة الاسكندرية . اما الاهرام
فقد نشرنا عنها فصلاً كثيرة في المنتطف
فلتراجح . والمحدث المملقة قد جاء تاريخها
ووصفها في الصفحة ٧٦ من المجلد الثالث من
المنتطف . وهيكلا ارطابيس قد جاء وصفه
في الجزء الرابع من هذه السنة وبنغال جو عمر
صنع فيدياس اشهر نقاشي اليونان وكان
ارتفاعه عشرين متراً وكان جالماً على عرش
من العاج والذهب . زدان بالثروش ومرصع
بالبحارة الكريمة واكثر التمثال من الساج وثوبه
ونعلاه من الذهب . واما سوليوم مدفن عظيم
في اسيا الصغرى افانته الملكة اوتيزيا لاختها
زوجها الملك موسوس وقد ظهر من آثاره
الباقية الى الآن ان طوله كان اربعين متراً
وعرضه نحو ٢٨ متراً وارتفاعه نحو ٤٣ متراً .

وصم رودس كان على مدخل مرقاه من مرافي
مدينة رودس وهو من الثامن وقد صب قطعاً
قطعاً في سنة اثني عشرة سنة وأصب سنة ٢٨٠
قبل المسيح وكان ارتفاعه فيما رواه بعضهم
تسعين قدماً وفي رواية غيرهم مئة وخمس
اذرع . ومنارة الاسكندرية وصفت في الصفحة
٤٢٩ من المجلد الثامن من المنتطف شرع في
بنائها بطليموس الاول وكان ارتفاعها في ما قاله
البص اربع مئة قدم

(٢) زقني . الخواجا ليون حمصي . رأينا
رجلاً يقع الاسنان بيده بدون آلة فكيف يتم
له ذلك وهل صناعة مبرونة عند الاطباء
ج ان ذلك معروف عند اطباء الاسنان
وكثيرون منهم يكتمهم قاع الاسنان باناملهم وما
ذلك الا لان اصابعهم مبنية وهم ماهرون في
استعمالها ولكن استعمال الآلة اسلم عاقبة

اخبار واكتشافات واختراعات

نجاح النونوغراف
قد درحنا هذه الآلة في المجلد الثاني من
المنتطف ابي عند اول اختراعها وقتنا هناك
انها تعي اصوات الموتى وتردد على السمع اطيب
اصوات المغنين والحان المرغبين وتتلو خطاب
افصح الخطباء والمفهم بالناظرين ورتة اصواتهم .

ثم تولى التعمين على هذه الآلة وتحققت فيها
الاماني . وقد حملت اليها جريدة التيمس بتاريخ
١٧ اوجسطس ان النونوغراف عرض بمدينة
لندن على جمهور من الناس وكان مع الذي
عرضه اساطين طبعت عليها آثار الكلام والغناء
في امبركافلما وضعها في النونوغراف نطق