الخشب . فاذا وضعت قنينة عشرة دراهم من الماء ثم افرغت وملئت سائلاً آخر فوضعت خمسين درهماً فالثقل النوعي لذلك السائل خمسة اي انه اثقل من الماء بخمسة اضعاف . وكما جُعل الماء مقياساً للجوامد والسوائل في الثقل النوعي جعل الهواء الجاف او غاز الهيدروجين مقياساً للغازات

ولاستعلام الثقل النوعي طرق مختلفة مدارها معرفة ثقل جرم من الجسم الذي يراد معرفة ثقله النوعي بالنسبة الى ثقل ذلك الجرم من الماء او الهواء فاذا كان الجسم سائلاً فلا افضل من الكيل اي ان توزن قنينة مملوءة من السائل ثم توزن مملوءة من الماء ويقسَم الوزن الاول على الوزن الثاني ولا بدَّ من طرح وزن القنينة نفسها من الوزنين قبل القسمة . او أنَّ يغطس جسم ثقيل في السائل ثم في الماء ويعلم كم خسر من ثقله في السائل وكم خسر في الماء ثم تقسم الخسارة الاولى على الثانية فالخارج هو الثقل النوعي لذلك السائل . واما الجسم الجامد فيستعلَم ثقله النوعي غالباً بتعليقه في كفة الميزان ووزنه مغطساً في الماء ثم بطرح وزنه في الماء من وزنه في الهواء ليعلم مقدار ما خسر من وزنه في الماء وهذه الخسارة تساوي وزن مقدار من الماء معادل لجرمه فيقسَم ثقل الجسم في الهواء عليها فالخارج هو ثقله بالنسبة الى الماء فاذا كان وزن كرة الرصاص في الهواء ثمانية وعشرين درهماً ووزنها في الماء ستة وعشرين درهماً فالفرق بين الوزنين درهمان وبقسمة الثمانية والعشرين على اثنين يخرج ١٤ فالثقل النوعي لهذا الرصاص ١٤ اي ان الجرم منه اثقل مما يساويه جرماً من الماء اربعة عشر ضعفاً

حسن التعليل

لجناب الشاعر المجيد وفضلو اسعد افندي داغر

ورائي القولُ في علم الطبيعة "قد يبقى البخارُ بخارًا بعدما بَرَدا"
حتى امتحنتُ بنفسي ذا فكان كما قالوا ولا ريبَ فيهِ مطلقًا ابدا
اما انطفاني فإذ ذات السنى قطعت والهجرُ ضمن فؤادي جمرهُ أتقدا
ومَدَّدَ الوجدُ فيهِ من حرارتهِ بخارَ غمٍّ هوى سلوانهُ طردا
خنتُ بالصبر قلبي كي يظلَّ بهِ بخار وجدي محصورًا ومنعقدا
خَشِيتُ أن تُشمِتَ اللاحي إذا علمت فصنتهُ لم أُحِط علمًا بهِ احدا

وهكذا ظلتُ والهجران يُضرم بي ... بخار حزنٍ كثيفًا ينسفُ الوتدا
حتى ملكتَ قلبي باللقا سمحت ... وجر هجرك يا ذات السنى خمدا
واذ حرارةُ ذياك البخار وهت ... فانحلّ اكثرهُ ماء كما شُهِدا
ماء ابتهاجٍ وافراحٍ به ثلجت ... نفسي وجاشَ فؤادي فيه قد هدا
لكن بقي رغم ذا بعض البخار وفي ... فضاء قلبي مكانًا فارغًا وجدا
فذا يُفسّر عليًّا ليشغل ما ... كانَ الهواه به من قبل ما أتلدا
وعند اهل الهوى باقٍ له سببٌ ... يثيرهُ لم يزل في القلب منذ بدا
هذا يقال له خوف النوى ولذا ... يشوب منهُ الهنى ما يُورث الكمدا

الدكتور ديمتري نحاس

هو ابن المرحوم جبرائيل بن نصر الله نحاس الطرابلسي ولد في بيروت في ٥ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٨٥٣ ولما نشأ ادخله والدهُ الى المدرسة الوطنية فتعلم فيها اللغتين العربية والفرنسوية وبعض العلوم الرياضية كالحساب والجبر والجغرافيا والتاريخ وكان ميالاً الى تعلم صناعة الطب فطلب من المرحوم فرنتو باشا متصرف جبل لبنان ان يرسله الى المدرسة الطبية الشاهانية في الاستانة العلية ليتلقى فيها العلوم والمعارف فارسله اليها فتعلم اللغة التركية والعلوم الرياضية ودرس قسمًا من علم الطب ولما حدثت الحرب الاخيرة بين الدولة العلية والدولة الروسية سافر الى لوندره واقام فيها نحو السنتين يدرس علم الطب على بعض الاساتذة الكبار ويلازم المستشفيات الكبيرة ثم اتى بعد ذلك الى بيروت وراجع الدروس الطبية على اساتذة المدرسة الطبية الاميركانية ثم اتى الى القطر المصري واقام في طنطا يتعاطى صناعته وكان محبًّا للفقراء يطبب امراضهم مجانًا ويحسن عليهم بالادوية قيامًا بواجبات الانسانية وكان محبوبًا من الجميع واجمعت الالسنة على مدحه. ومنذ سنتين اخذ يدرس علم المبنوتزم (التنويم المغنطيسي) فتعلق عليه وشفى به كثيرًا من الامراض العصبية ولولعه به سافر الى اوربا للتمكن منهُ بمطالعة دروسه على اشهر اطبائه فزار الدكتور شركو الشهير في باريس وغيره من الاطباء في بروكسل ولوندره وحضر دروسهم واعمالهم وعاد الى مصر قاصدًا ان يفيد بما تعلمهُ اصحاب الامراض العصبية ويخفف آلامهم وقد اجرى بعض اعمال التنويم المغنطيسي على