

دراهم من زيت التريشينا وغطيه جيداً بورقة مبنية وضعه في قرن حار حتى تكفي الحرارة لاذابة الشمع. ققط ثم اخرجهُ من الفرن واتركهُ حتى يكاد الشمع والتريشينا يجدان فاضف اليها درهين من الالكحول القوي وامرج الجميع جيداً فيكون من ذلك فريش جيد لدهن الكراسي والموائد

تسويد الخشب

من الطرق السهلة لتسويد الخشب ان يدهن بتليل من الحامض الكبريتيك الخفيف ويحذف فيرد سطحه كأنه حرق قليلاً فاذا كان مما يتبل الصال صار المصل كالابنوس

باب تدبير المنزل

قد تقدمنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

نور الشمس

لزوم نور الشمس لدم الانسان كلزوم حياة النبات فانه يظهر ويتقو ويجعل لونه جبلاً والنبات المحبوب عن الشمس يكون دائماً اصفر اللون فابلاً فاذا عرض لنور الشمس انتعش حالاً وتغير لونه. والتعرض لنور الشمس واجب للكبار والصغار فان حال المحتجين اشبه بحال النبات المزروع في الاماكن المظلمة وهو لازم ايضاً للمرضى فيجب ان تكون غرفتهم معرضة له ساعات عديدة في النهار. ذكر الدكتور هوند في كتابه في الهجين انه رأى في احدى مستشفيات العسكر كثيراً من المرضى في غرفة قد منع عنها نور الشمس بستارة مميكة من الصغ الهندي وكانت هيئة وجوههم كالاموات وتوفي بسبب ذلك كثير منهم مع ان امراضهم كانت قابلة للشفاء لو اُعني باذخال النور الى غرفهم. ونور الشمس مفيد ايضاً للذين في حال التمه بشرط ان يكون استعماله معتدلاً وقد ذكر بعضهم ان كثيرين في هذه الحال حفظوا في مكان مظلم فاصابهم الهذيان والصغ الشديد وانحطاط القوى وكان تعريضهم لنور الشمس السبب الوحيد في شفائهم.

وذكر غيرهُ ان الجروح تطيب اذا عرّضت لنور الشمس باسرع ما اذا حجبت عنه
فلا يتناول ارباب العائلات عن هذا الدواء المنبذ الذي يأخذونه بلا شئ وانه
وان كان يذهب بلون السجادات والامتعة ولكنه يكسب الاجسام لونا صحيا

تربية الاولاد

قالت امرأة لصديقتها ان ابنتي قد ناهزت التاسعة عشرة من العمر ولم اسمع لها بفراءة
الروايات حتى الآن لانها منسدة للاخلاق مهيجة للعواطف . وانتق بعد مئة ان زارت
تلك الابنة بيت صديقة امها فرأت في مكتبها روايات اشهر الكتاب كالسر ولتر سكوت
ودكس وغيرها الذين زعمت كتاباتهم افضل معلم للاحداث فقالت لها اني لم اقرأ شيئا
من هذه الكتب ولكني قرأت روايات افرنسية ثم سردت لها اسماء كتب قرأتها بسختي
رعاع الناس ان يذكرها

وارسل بعضهم ابنة الى مدرسة عالية وطلب الي احد اصدقائهم ان يقبله لينام في
بيته ويلاحظه في تصرفاته وقال له ان ابني قد عاش كل هذه المدة في البيت ولم نسمع
له ان يعاشر احدا او ان يعرف شيئا من طرق الشر . فلم يمض وقت طويل حتى تمادى
هذا الولد في الشرور واضطرت المدرسة ان تطرده منها

وهذه الخطة يجري عليها كثيرون من الوالدين فانهم يتركون اولادهم في ظلام الجهل
ثم يرسلونهم بنته الى العالم فنسهر عيونهم لكثرة ما يرونه فيه ويستطون في المعاصي
لانهم لم يكونوا مستعدين لانقائها . والشجرة النامية في وسط اشجار الغاب التي لم تشع
بفعل الارباج تنع حالا اذا قطعت الاشجار التي حولها اما الشجرة النامية وحدها على
قمة الجبل فثبتت رغما عن العواصف والامطار . ولذلك فافضل خطة يجري عليها
الوالدون في تربية اولادهم في ان يسمحوا لهم بمعاشره الناس شيئا فشيئا وبينوا لهم شرور
الدنيا وكيفية انقائها مع الاعتناء الكلي بتعليمهم وتدريبهم فاذا كبروا لم يعودوا يروا شيئا
جديدا ويدخلون العالم اذ ذاك كرجال محنكين لا كأولاد بسطاء.

ترتيب الصور

قد تكثر الصور التوتوغرافية في غرفة الاستقبال حتى غلّا الكتب المعدة لها وتريد
عليها . ويمكن جمع كثير منها في براوير تصنع في البيت بتليل من النقطة وذلك بان
يقطع لوح من الكرتون وتصنع منه براوير وتلبس بالقطيفة او الاطلس او نحو ذلك من
المنسوجات ويخاط بزواياها عرى مفضضة ويوصل البرواز الواحد بالآخر بهذه العرى

فيمكن جمع هذه البراويز بعضها فوق بعض فتملأ فمحة ضيقة ويمكن بسطها وتوقفها على مائة في شكل متدرج فتظهر كل الصور التي فيها ويستغنى بذلك عن اتياع كتاب لها
الازهار والرياحين في غرفة المائدة

كل احد يستطيب الطعام في الجنائن والبساتين حيث يسمع خرير الماء وتغريد الطيور ويرى جمال الازهار ويشم طيب الرياحين ولكن ما كل احد يستطيع الى ذلك سيلاً. وقد قيل ما لا يدرك كله لا يترك كله فاذا لم نستطع ان نذهب الى الجنائن ولا ان نحيط بها ينك فيمكن لربة ينك ان تزين غرفة المائدة بشيء منها ولا سيما انا كان فيها كوف تتفتح الى الجنوب او الشرق او الغرب وذلك بوضع آنية الازهار والرياحين في هذه الكوف وتعليقها فيها على اسلوب جميل ولاسيما اذا غطيت الآنية بالوان الطحالب التي تمثل البرية . والاعتناء بهذه النباتات يقتضي بضع دقائق من وقت ربة البيت ولكنها دقائق بهجة وحبور تشرح صدرها وترني فيها وفي اولادها محبة جمال الطبيعة . واذا دُرب الاولاد على مراقبة هذه النباتات والاعتناء بها ربيت فيهم ملكة الانتباه والاعتناء بها من اقوى دعائم النجاح وتمتع الآكلون ببعض اللذة التي يجودونها في الجنائن والبساتين

طلاقة الوجه، لا الاثاث الثمين

الانسان معول للعوامل المحيطة به فاذا اراد ان يكون فرحاً مسروراً وجب ان يقيم في مكان يجلب الفرح والسرور . وما كل احد يستطيع ان يسكن في اجمل الاحياء وابهجها ولا ان يقيم في مسكن رحب مشيد الاركان مزخرف البناء فاخر الاثاث بل ان هذه كلها لا توجه البهجة والسرور والا لكانت مخازن الاثاث الفاخر جنة من جنان الدنيا . وما علة الفرح والبهجة سوى سكاّن البيت وما اصدق ما قيل ان السرور في السكاّن لا في المكان . ومركز هذه البهجة ربة البيت فهي اذا كانت رقيقة البشر رضية المخلق مهذبة الذوق تقدر ان تزين بيتها بطلاقة ورحوبها وعمل بدنها وتضع فيه من الاثاث والزخارف الرخيصة الثمن المناسبة الوضع ما يجعله الهج من القصور الثمينة الاثاث المحالية من الترتيب . والفرق بين بيت هذه المرأة وتلك القصور كالفرق بين زهرة الورد العطر وطاقنة الازهار الصناعية المزخرفة التي لا رائحة لها وكثيراً ما تنهم ربة البيت بابدال اثاث بيتها باثاث الثمن من ولو انتقت على ذلك جانباً من ثروة زوجها وهي لو امنت نظرها لرأت ان بيتها لا يعوزها الا ترتيب

الاثاث الذي فيو على اسلوب جميل واضافة مواد اخرى قليلة تزيده جمالاً ثم يعوزه فوق هذه ان تكون هي باذلة جهدهما في نفي الهيمم والاكتثار عن زوجها واولادها فان ذلك يسرهم ويسر كل زائري بيتها اكثر من الاثاث الناخر مها غلا ثمة

عمل الصغار

لا شيء يكدر راحة الصغار مثل تركهم بدون عمل فان الولد ميال طبيعياً الى العمل فاذا لم يتسل بعمل نافع نكأ بعمل ضار. واكثر ما يشاهد في الاولاد من النكد ناتج عن البطالة. قالت احدي النساء اني انا رأيت من ابني السامة والمثل وسمعت بتذمر او يبكي اقول له اذهب قل للخادمة كذا او آتني بالكثير الفلاني او انزل الكراسي من هذه الجهة الى تلك او اكس هذه الفرقة او قص هذه الورقة او اطو هذا المنديل فتزول امارات الملل من وجهه وبش ويسرع لانمام ما امرته به. ومما كان الولد نكياً فانه قد يلعب وحده في بناء بيت من قطع الخشب ساعات متوالية ولا يشكو مللاً. فعلى الامهات ان يتبينن الى ذلك ولا يتركن اولادهن بدون عمل يعاملونه

باب الرياضيات

مسئلة جبرية

على كل من زيد وعمرو وبكر وخالد سند لا يقدر احدهم ان يوفيه وحده فلذا قال زيد لعمرو اعطني ما معك من النقود وانا اقدر ان اوفيه وحدي وقال عمرو لبكر اعطني ثلث ما معك زائناً اربعين ديناراً وانا اوفيه وحدي وقال بكر لخالد اعطني ربع ما معك وانا اقدر ان اوفيه وحدي وقال خالد لزيد اعطني ثلاثة امثال نصف ما معك زائناً متي دينار وانا اقدر اوفيه وحدي لانه ليس معي الا ٤٨٠ ديناراً فكم كانت قيمة هذا السند وم كان مع زيد وعمرو وبكر

مرقس فمهي

تليد بدمرة الاقباط بالمينا