

نظيفة في غرفة قليلة النور ثم ضع المزيج في اناء واسع واسط ورقة التصوير عليه كما تبسطها على المنطس الفضي ثم ارفصها من زاويتها وانشرها في مكان مظلم ويمكن استعمالها حالاً او لنها ووجهها الى الداخل ووضعا في صندوق يقيها من النور والغيار وحينما تريد استعمالها ضعها فوق الصورة السليمة حسبها هو معروف حتى يصير لونها الازرق رمادياً ذا لمعان معدني فارفعها وضمها في ماء نقي فتعود الى اللون الازرق ما عدا الاماكن التي يلزم ان تكون بيضاء رغبر الماء مرة بعد اخرى حتى يصير اللون الابيض ثم جففها والصفا ويمكنك ان تريل منها اللون الازرق بتغطيسها في ماء الامونيا

تلوينها بلون احمر: اذيب درهمين من نيترات الاورانيوم في عشرة دراهم من الماء المتطّر واسط ورق التصوير عليه لمدة اربع دقائق ثم جفف الورق وضعه تحت الصورة السليمة وعرضه لنور الشمس من ثماني دقائق الى عشر واغسله جيداً وضعه في مفطس مركب من ثلاثين قحمة من فريسيانيد البوتاسيوم وثلاث اواقي من الماء فبعد بضع دقائق تحمر الصورة ويثبت لونها بالامل

تلوينها بلون اخضر: غطس الصورة الحمراء قبلما تجف في مذوب ثلاثين قحمة من مسكوي كلوريد الحديد في ثلاث اواقي من الماء المنقطر فنضّر ثم ثبنتها بالماء وجففها امام النار

تلوينها باللون الفضي: يذاب درهمين من نيترات الاورانيوم وقحمتين من كلوريد الذهب في اوقيتين من الماء وغطس الورقة في هذا السائل ثلاث دقائق او اربعمائة ثم عرضها للنور تحت الزجاج السليمة من عشر دقائق الى ١٥ دقيقة فيصير لونها فضياً جميلاً ثم اغسلها وجففها

## باب الهدايا والتقاريط

### التاريخ العام

هو مؤلف حديث وضمة جناب صديقنا الناقل جرجي أفندي زيدان مؤلف كتاب تاريخ مصر الحديث ورتبة على السلوب جديد يدني معانية من افهام الطلبة وذلك انه ذكر مالك الارض ملكة ملكة ومهد السيل الى تاريخها بذكر جغرافيتها

ثم اقتصر على اهم الحوادث التي حدثت في تاريخها من قدم الزمان الى الآن . واتبع كل فصل من فصولها بمسائل شتى لتربين الطلبة في موضوع ذلك الفصل . ويتسم هذا الكتاب الى جزئين الاول في اسباب وامرينية ومالكها والثاني في بنية مالك الارض وقد صدر منه الآن الجزء الاول وفيه عدا ما ذكر كلام مسهب في تاريخ النظر المصري ورسم كثيرة تزيد بها فائدته وطلاوته فعسى ان ينيل عليه ارباب المدارس والمعلمون لان علي الجغرافية والتاريخ من الذ العلم وانفعا اذا وضع على اسلوب قريب المأخذ خال من التطويل الملل والتقصير الخلل  
وفي هذا الجزء ٢١٦ صفحة بقطع متوسط وثقنة ثمانية غروش مصرية فقط نهيلاً لثقتنا

## مسائل واجوبتها

فتحنا هنا الباب منذ اول انشاء المنتطف ووجدنا ان نغيب فيه مسائل المشتركة التي لا تفرج عن دائرة بحث المنتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسم وانسابه ويحل اقسامه اسماء واصحاباً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج السؤال فيذكر ذلك لنا ويعين حروفه لترج مكان اسمه (٣) اذا لم يترج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فيكرره سائلة فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

الجريدة التي نلناها عنها ان العالم المذكور جرب دقيق العظام فكان يترجه بالمرق ويدقيق الخبز ويطحمه لضعاف الاسنان والعظام فتقوى اسنانهم وعظامهم ويظهر من الشرح الذي في تلك النبعة وما يعلم من وجوب اطعام المواد الكدية للبراخ لكي تكون تقوى ايضا ان قوله لا يخلو من الصحة ولم يذكر مقدار العظام الذي استعمله ولا ايها استعمل هذه الغاية ولكنها متائلة في تركيبها الكيماوي فهي تنفع على حد سوى . اما الامراض الاخرى فيراد بها كل ما يصعبه لين او ضعف في العظام . وحتى الآن لم تر

(١) طنطا . محمد افندي المكاوي .  
ذكرتم في الجزء الرابع من السنة التاسعة ان العظام انفع ما يداوى به الممرضون لثقت الاسنان وضعف العظام ونحو ذلك من الامراض وسيتيم ذلك الى احد العلماء فهل هو صحيح واي عظم من الحيوان يستعمل هذه الغاية وما المقدار اللازم للانسان وما هي الامراض الاخرى .

ج ان كل ما تنبت في المنتطف سبي على قواعد علمية او مستول عن الجرائد العلمية الصادقة . والفترة التي تنبرون اليها هي خلاصة رأي احد العلماء وقد قيل في