

لخضرتكم على ذلك ولكن كثيرين يرغبون في شرح اخبار الملك المذكور مرة ثانية  
 ينتظفكم بأكثر اسباب مع ذكر السند الذي استندتم عليه في ذكر الاسود مع الملك في  
 تلك الغزوة وتعداد جنود و نوع الاسلحة والمليوبات ان امكن ومن الذي اقام مقامة  
 باحكام مصر مدة غيابو وهل كانت الاسود متدربة على مهاجمة العدو والغاية اعادة  
 الشرح عن الملك المذكور بقدر ما يمكن من الاسباب كما عودتمونا وانكم التفضل

موقس مختاريل  
 بالدائرة السنية

[ المنتظف ] سنعمل ذلك في جزء تالي ان شاء الله

## بَابُ الصَّاعَةِ

### صناعة الصابون

هذه الصناعة من اعم الصناعات لان الصابون من الحاجيات التي لا يستغنى عنها .  
 وكان طبع الصابون معروفاً من زمان قديم جداً ولكنه لم يبق على المبادئ العلمية الا بعد  
 ان قام شفرل الكيماوي الفرنسي ونشر مباحثه في هذا الموضوع . وسنذكر في هذه  
 المقالة وما يتلوهما زبدة ما يعرف من هذه الصناعة كما هي جارية في اوربا وامريكا عماها  
 ان تأتي بفائدة لابناء الوطن الكرام  
 مواد الصابون . قسم المواد التي تدخل الصابون الى قسمين مواد زيتية او دهنية  
 ومواد قلوية فمن المواد الزيتية

اولاً زيت الصابون وهو معروف . ويجب ان يكون الزيتون ناضجاً عند تصير  
 الزيت منه وافضل ما يخرج من الزيتون قبل احماجه او غليه بالماء وهو الزيت الحار  
 الصافي الذي لا يتعكر من تسر ولكنه غالي الثمن والغالب ان عملة الصابون يكفون  
 الزيت المعكر او المحاد

ثانياً زيت الفحل وهو زيت سائي شديد القوام يرتقي اللون بنسب على درجة  
 ٢٧ بيزان مستقراد اذا كان جديداً واذ اتحار جاداً اي اذا اعمل الى غليخرين

وحامض دهنية لم يذوب إلا عند الدرجة ٢١ إلى ٢٦. واللون الذي يهب يغفل إلى الصابون الذي يصنع منه فيكون أصفر اللون الشفرة ولكن إذا فصر بكرينات البروتاسا والحامض الكبريتيك فزال اللون البرتقالي منه أيضاً لونه وصار صابونة أبيض أيضاً

ثالثاً زيت النارجيل وهو أبيض شديد اللوام كالشمع غير طيب الرائحة يذوب عند الدرجة ٢٢ منفرداً. وقد كثير استعماله لطبخ الصابون

رابعاً الشم الحيواني ولا يذوب من أذابه ونزع الانسجة الخلوية منه قبل استعماله لطبخ الصابون وذلك أما بإغلاؤه حتى ينصل الشم عن الانسجة الخلوية أو بمعالجته بالمواد الكيماوية التي تحل التسج الخلوية مثل الحامض الكبريتيك والتهريك والمواد القلوية الكاوية من ذلك طريقة داركت وهي أن يضاف إلى كل مئة رطل من الشم رطل من الحامض الكبريتيك وخمسون رطلاً من الماء فيعترق التسج الخلوية ولا يفسد الشم بهذه الطريقة إلا ستة أو سبعة أرطال ولكنه يفسد بإغلاؤه نحو ١٥ رطلاً

خامساً شم الخنزير وهو قابل الاستعمال في أوربا لطبخ الصابون لغلاءه ونحوه ولكنه يستعمل في أميركا كثيراً لهذه الغاية

سادساً زيت السمك والذي يستعمل منه في طبخ الصابون يستخرج من جلود حيوانات البحر الدوابة التي في الإصراع الباردة وهو يختلف باختلاف الحيوانات وطرق استخراجها منها

سابعاً زيت الفئب وهو يستعمل لطبخ الصابون الأحمر والأخضر ولونه وهو جديد أخضر فإذا عتق أصفر وأحمر

ثامناً زيت الكتان وزيت الفرم وزيت النطن وزيت أخرى كثيرة شاع استعمالها حديثاً وسيأتي بيان ذلك بالتفصيل

### خلاصة المسك

يؤخذ درهمان من المسك الجيد وتغاط به ذوب ستة دراهم من كبرينات البروتاسيوم في ٤٨ درهماً من الكحول إلى أن يبتل المسك جيداً ويصير بتطام الزرقة ثم يضاف اليه كحول حتى يصير جرم الكحول نحو مئة وخمسين درهماً ويترك منه ثم يراق السائل ويضاف إلى المسك سائل آخر ويترك فهو جيداً ويترك حتى يرسب ثم يراق السائل ويصب عليه آخر إلى أن ينجراً المسك كله وتنفرق دقائقه بين دقائق السائل وتجمع هذه السوائل معاً وتترك أربعة عشر يوماً ثم يستنظر منها خمس مئة درم

## تعليل التبغ

تابع لما قبله

دق سبعة اجزاء من جذر الكسكارلا واربعه من جذر الكاسيا وانفع المدقوفين في اربع مئة جزء من الماء اربعا وعشرين ساعة ثم اعصر الماء وامزج ٢٤ جزءا من السكر ونصف جزء من بلسم بيرو ونصف جزء من زيت كيش الفرنال و١٨ جزءا من ملح البارود واذب المزيج في ١٥٠ جزءا من الماء ثم امزج هذا السائل بالسائل الاول

(٦) امزج ٢٦ جزءا من خشب المسفراس و١٦ جزءا من الكبابه و٩ اجزاء من كيش الفرنال و٢٨ جزءا من الشيرة وضع المزيج في ٢٠٠ جزء من الالكحول الذي درجته ٦٠ في المئة مدة اربع وعشرين ساعة وارق السائل واضف اليه الراسب نحو ١٢٠٠ جزء من الماء العنق وامرته جيدا ثم ارق الماء واذب فيه ١٢٠ جزءا من السكر وستين جزءا من ملح البارود وامزجه بالماء الاول

(٧) امزج ٢٦ جزءا من كل من قشر الليمون المحلو وقشر البرتقال و١٤ جزءا من الكبابه و٢٨ جزءا من قصب اللذيرة والكزبرة و٦٠ جزءا من التبن وضعها كلها بعد فرمها ودقها في ٢٠٠٠ جزء من الماء مدة اربع وعشرين ساعة ورشح الماء واذب فيه مئة جزء من قطر السكر وستين جزءا من ملح البارود

## خلاصة الثانلا

امزج خمسين درهما من معحوق بزور الثانلا مع خمسين او ستين درهما من السكر ثم استخلص روح الثانلا بالالكحول بواسطة الترشيح حتى يترشح نحو الف درهم عن المعحوق ولا بد من كون الالكحول ثانيا جدا في كل الاخلاصات العطرية خاليا من كل الروائح الخبيثة

## ماء كولونيا العطر

امزج اربعة اجزاء من زيت الليمون وثلاثة من زيت البرغوث و  $\frac{3}{8}$  الجزء من زيت الاترج و  $\frac{1}{4}$  جزء من زيت اللاوندا و  $\frac{1}{4}$  جزء من حصى اللبني وجزءا من روح البنادر باربع مئة جزء من الالكحول الذي درجته ٨٦ في المئة

## فوائد صناعية

قلم جناب رفعتلو رشيد اندي غازي كاتب طابور ردهف طرطوس المقدم

## عمل اللعل

طريقة اولى . ينفق مقدار من دود الترويز في الايبير ويترك الى ان تعمل المادة الحمراء من اعضائه ثم يغلى في الكحول (السيرنو) لكي تعمل المادة الملونة الباقية فيه وبعد تبريده يبل في الكحول البارد ثانية ويصفي ويحاط الصافي بمقدار حجاباً من الايبير الكبريتيك فيرسم اللعل ثم يراق ويجفف

طريقة ثانية . يغلى مقدار من دود الترويز بالماء العادي ثم يصفى ويوضع على المحلول الصافي مقدار من الشب الناعم فيرسم اللعل ثم يراق ويجفف  
طريقة ثالثة . يغلى مقدار من دود الصغ بالماء المحلول فيه كربونات الصودا ثم يصفى ويبرد وبعد يوضع على الصافي مقدار من الشب او من زبدة الطرطير فيرسم اللعل ثم يراق ويجفف

تأنيه . يعمل اللعل للصغ في الاجازات وللكتابة فاستعماله للكتابة هكذا يبل مقدار من اللعل بروج الشاير ثم يوضع على المحلول من الصغ العربي فيصير حبراً جيداً  
امزجة المسكوكات العثمانية

المجدي وامثاله . مركبة من ٦٠٠ جزء من النضة و ١٠٠ جزء من النحاس  
اقسام المجدي . مركبة من ٨٢٥ جزء من النضة و ١٦٥ جزء من النحاس  
المداليات الفضية . مركبة من ٩٥٠ جزء من النضة و ٥٠ جزء من النحاس  
اللايرات . مركبة من ٦٠٠ جزء من الذهب و ١٠٠ جزء من النحاس  
المداليات الذهبية . مركبة من ٩١٦ جزء من الذهب و ٨٤ جزء من النحاس  
التقود النحاسية . مركبة من ٨٥ جزء من النحاس وجزء واحد من التوتيا و ١٤ جزء من القصدير او من ٦٠ جزء من النحاس و ٥ اجزاء من كل من التوتيا والقصدير  
المداليات النحاسية . مركبة من ٩٥ جزء من النحاس و ٥ اجزاء من القصدير

## طريقة سهلة لعمل التيتير وكليميرين

يؤخذ لنا كرام من الحامض البترليك (درجة ٦٦) وخمسة آلاف كرام من الحامض الكبريتيك ويختلطان معاً ويتركان الى ان يبردا ثم يؤخذ اليب كرام من الكليميرين (درجة ٤٧) وينتط على المزيج نقطة نقطة ثم يترك ١٥ او ٢٥ دقيقة ويصب هذا المزيج

في مئة واربعين الف كرام من الماء وبترك هنيئة فيرصب الكايسيرين على هيئة الزيت في  
قعر الاناء فينزل بمنزل الى وعاء آخر ويفصل بالماء مراراً الى ان تزول الحموضة عنه ويحفظ  
عمل الديناميت

يؤخذ ٧٥ كراماً من النير وكايسيرين و ٧٥ كراماً من تراب الآجر ويخلطان  
معاً ويحفظان لوقت الاستعمال ( نبيه ) يستعمل هذا الديناميت بكثرة بدل البارود  
المجبري وهو يشتعل تحت الماء وثمة اربعة امثال البارود ولكنه احسن من البارود  
لان قوته الدافعة ثمانية مرات قوة البارود وهذا ذلك لا يحصل له دخان عند الطاق  
ولا يحصل تأثير انفازاتو

### طلاء يمنع الصدأ عن الحديد

يؤخذ ١٢ جزءاً من الكبرياء الذائب وجزءان من الفانوية وجزئان من المعمر وتذاب  
في ستة اجزاء من الزيت الحار و ١٢ جزءاً من الناط ويطلى به الحديد فيحفظ من الصدأ

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس  
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك بما يسود بالنتج على كل عائلة

### غسل الثياب وتنشيتها

النظافة من الايمان وهي مقياس تنم الشعوب او استعدادها للتقدم . وبموتنا انها  
غير مرغية عند جانب كبير من اهالي هذا النظر . ولكن انتشار المدارس ولاسيما مدارس  
تعليم البنات يتكون له التأثير الاكبر في تعود الناس على النظافة والاخذ باسبابها .  
وقد اناقت ربوات البيوت شرقاً وغرباً على تعيين يوم من كل اسبوع لفصل  
الثياب وما اتتبه من الفراش والملاحف . والذين يمتنون بالنظافة اشد الاعتناء بهدون  
الثياب للفصل يتزع اللطوخ عنها فيل الغسل وينشونها ويكونها بعده . ولذلك رأينا ان  
نتكلم عن هذه الامور كلها بالتفصيل

اول شيء تلقت اليه ربة البيت فراش المائدة فان ياضها وصفاها دليلان على