

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتناه فرغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونحياً للآذمان .
ولكن المهمة في ما يدرج فيه على اصحابه نفس برامته كلاً . ولا تدرج ما يخرج عن موضوع المنتظف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظاير . شتان من اصل واحد فما ظرك بظيرك (٢) افا
العرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالنقائض الزانية مع الاجازة تستأجر على الخدمة

الخلود والمعاد

حضرة الدكتورين الفاضلين منشئي المنتظف

..... لقد كان لما كتبتموه عن الخلود وقع عظيم في نفسي ونفوس كثيرين من
ابنائنا واخواني الذين يطالبون المنتظف فانكم قد اتبتم لنصرة الدين من حيث لم تكن
تنتظر الا الهجوم والمقاومة كيف لا وكثيرون من العلماء الطبيعيين قد مالوا الى مذهب
الماديين او اللاداريين اما انتم فقد اتبتم باجلى بيان ان العلوم الطبيعية لا تتعرض لنقض
الحقائق الدينية بوجه من الوجوه ولا يمكن ان تتعرض لنقضها بل انها ثبتت كثيراً منها
ولم تكنوا بذلك بل اتبتم ان هذه العلوم تأول الى اثبات الخلود وهو اهم الحقائق
الدينية بل هو دعائها لانه ان لم تكن النفس خالدة فكل التعاليم الدينية باطلة ومن
قبيل الميت فلكم من كانبه ومن جميع الذين يطالبون مقتنكم الاغر من ابناء طائفته
خاص الفكر والثناء على هذه الخدمة الجليلة

وقد سررنا ايضاً باتباعكم جانب العدل والانصاف في ما ذكرتموه عن دار العقاب
ودار الثواب وهو عين الحق والصواب فان اكثر المسيحيين متفقون على ان دار العقاب
حقيقية والنار التي فيها حنيفة تبعاً لنص الانجيل الطاهر ولا تنكر مع ذلك ان كثيرين
من اخواننا المسيحيين قد انكروا وجود نار حقيقية في جهنم وقالوا ان العذاب انما هو
توبيخ الضمير ومعايشة الابالة والابتعاد عن الله تعالى وقد ذهب هذا المذهب بعض
آباء الكنيسة ايضاً ولكن جمهور المؤمنين يخالفونهم في ذلك كما ذكرتم

ويسوثي ويسوكل وطني بنوع عام وكل مسيحي بنوع خاص وكل خادم للكنيسة
بنوع اخص ان اليسوعيين (الجزويت) قد تعجبوا من حين اصدروا المنتظف الى

الآن ولم يكفوا عن معارضتكم قصد التنكيل بكم بكلام بجهل كل ذي ذوق سليم وبكرة عليهم كل صاحب ديانة وتقوى. ولكن لا تتعجبوا من ذلك ولا تفسحوا فان قصد هذه الطغمة احباط كل عمل شرقي حميد ومقاومة كل من يتبع في التسلط على العقول. ونحن نلقى منهم من المقاومة اشد ما تلتون ولكن مقاومتهم لنا في غالب الاحيان باطنة لا ظاهرة فيأخذون ابناءنا الى مدارسهم ولو خربت مدارسنا ويمجدون ابناء طائفتنا الى كنائسهم ولو خربت كنائسنا ويتعجبونا في كل اعمالنا فاننا حملت الهبة والغيرة احدا منا على قصد اخواننا المحسنين في اوربا لكي يجمع منهم قليلاً من المال لعقد كنائسنا ومدارسنا سدوا كل الابواب في وجوهنا في فرنسا واطاليا بل في تونس والجزائر وحينما توجه برى كل واحد من طغمتهم بالمال بامرهم واخذوا الالهية لقاوتهم واحباط مساعيهم كأن ادبرتهم ومدارسهم مرتبط بعضها ببعض بتلفراف سري فيعلم كل واحد منهم بما يعمل الآخرون. وقد كادت كنائسنا الشرقية تمتد كل استقلالها بدنائسهم وهم اكبر ضربة عليها. واننا نغبطكم لانه اتبع لكم ان تجاهدوا بمقاومتهم فقل اضرارهم بكم اما نحن فلا يمكننا ان نجاهد بمقاومتهم ولذلك نتجمع منهم غصص البلوى ونحن صابرون. نسأله تعالى ان يغير مقاصدهم وبقينا نرهم. وانما ايها الكريمان واظبا على ما اتفانيو من انبات الحقائق العلية لتتوير الاذهان لان العلم الحقيقي والدين الحقيقي كليهما من الله ولا يمكن ان يتناقضا واهدبكم البركة وارجوان تكفنا احي لانكما تعلمان ما يترب على ائهارو

ح . ب

في الدنيا راحة

فربي أنل ما لا يُنال من العلاء فصعب العلاء في الصعب والسهل في السهل
 تريدن ادراك الممالي رخيصة ولا بد دون الشهير من ابر النحل
 حضرة الناضلين محوري جريفة المنتطف

بينما كنت ارشف كاسات حيا الادب في حديقة المنتطف الاغر من الجزء الاخير من السنة الرابعة عشرة اذ عثرت على مقالة رنانة لحضرة الفاضل جرجس افندي الياس خوري حاول فيها الرد على من انكر وجود الراحة في هذه الدنيا واجهد ان يفتي ما يعابو المر فيها من المشاق وما يكابد من احوال هذا الاجتماع فدار في خاخي ان اقرر ما اراه في هذا الموضوع وان كان يعدني نطناً على مائدة اهل الادب

ايها الفاضل الرافل في اذبال الراحة الختال بسر بال الهناء والطأينة ان كنت
ترغب في الاطلاع على حقائق المحوادث البشرية لتري مثال الراحة جالساً على عرش الكمال
فسر بنا في اودية التاريخ الضيقة وهناك تبرز لدينا عروس غابة الخفائق من خباء الازمنة
السالفة مندمة لنا بين اناملها زهرة المراد فتعلم حينئذ ان الانسان وجد في الدنيا حاملاً على
كاهله احمال المصوم والمصاب فطوراً يصارع المحاضر وحينئذ يرتعد من المستقبل وتارة
أسف على الدابر لا يرى الاحداث تطارده وإياماً تنانن ودهراً يناديه

ماذا تشاهد في دنياك يا رجل ماذا ترى في وجودك كلة وجل
لكل سن هوم للفتى وعماً لا ينفضي الهم حتى ينفضي الاجل

وحينئذ يتضح لنا ان الدنيا دار شفاء وعناء وكل من ادعى وجود الراحة فهو ليس
من اهله كيف لا وهي دار عمل ومزاحة ونعب وفناء وابناؤها مقهرون على الطابع
بطبايعها ان توحشوا فقاتلوا بابدانهم وان تمدنوا فحازبوا بعقولهم وهم لا يقر لهم قرار ولا
يجلون من احزان واكدار

كل من تلقاه بشكو دهره ليت شعري هذه الدنيا لمن

اما البراهين التي قدمها حضرة المناظر فاقوا ما قوله ان الراحة ليست راحة العيش
والجسم بل هي السير في سبيل الواجب وان الموت على مذبح الواجب هو الفوز بالفرح وان
الصالحين الخائفين لا يهيم الاضطهاد والتعيرات الخ فيهم من سياق عباراته انه طرق
المسألة من باب الراحة الدينية المنوبة التي هي في الحقيقة محض انساب واوصاب وقد
استند على قول كثيرين من الرسل والصالحين الذين عاشوا غارقين في بحور الشدائد
والمصائب مضطهدين مظلومين مهضوي الحقوق ومع ذلك كانوا يعتقدون انهم سعداء
راتعون في بحبوحة العز والهناء والصواب انهم اقوام معضدون من لدن العناية الالهية
مخلوقون لتجري على ايديهم الاعمال التي تفوق الطبيعة والعقل من معجزات ايات وحكم وقد
قام منهم الخطيئة المنفون والمعلمون المجيدون حالة انهم لم تمر بهم ايدي بشر ولم تعلم
اقواهم رجال فمثل هؤلاء ليس بعظيم عليهم اذا رأوا ان السرور الكامل والراحة التامة
حاصلان في التعذيب والتخفير والاهانة الى غير ذلك مما لا عمل لاشيائه

ومن المعلوم ان مقترح السؤال لم يقصد الكلام على الراحة من هذه الوجهة لانها تصوف
محض لا تدخل لها في الموضوع ولا قدرة للانسان الضعيف على اتباعها بل التقصد من
السؤال راحة العيش وصفائه والنجاة من ألم الاحزان وطواير المحدثان

هذا وقد سبقني الجهادة الافاضل في ميدان البلاغة الى افراغ جعبة فصاحهم في
كبد الفرض فاصابوا الخنيفة

فلو قبل ميكاها بكت صباية بسعدى شفت النسس قبل التنديم

ولكن بكت قبلي ففجع لي البكا بكاهها فنلت النضل المتنديم

والحنيفة نوراً الا انه مخبوء لا يراه الا سليم البصيرة والبصر من كان عنقه غير مكسوف

بسحاب الهوى وليس العار على الشمس اذا نوارت عن الاعين الرمضاء

ما ضرّ شمس الضحى في الافق طالعة ان لا يرى ضوءها من ليس ذا بصير

وكنت ارى الاكفاء باقوال السابقين الى النضل لولا في النسس حاجة اود قضاءها

ايها المدعي الراحة العالمية نادتك الانسانية والصدق الا تكشف لي عن محيا تلك

الراحة الخيالية التي في ارض من بيت التكبوت بل التي لا اتر لها في الخنيفة حدثني

واييك ابن موضها وابن مفرها وكم عرفت من الرجال الذين ارتقبوا الى اربكها وتجدوا

عن الانعاب والاصاب العالمية ولعلك انت منهم تعيش عيشة ملكية عارياً عن شقاء

الدنيا وهمها مجرداً من الافكار والهجوم تيه عجباً ودلالاً وترفل في حلل الهناء والسرور

وقد فاتك ان الشفاء حتم على الانسان من النشأة الاولى وحسيناً دليلاً قوله تعالى في

الكتاب الشريف " شوگا وحسکا ثبت لك الارض وبعرق جينك تاكل خبزاً حتى

تعود الى الارض التي اخذت منها " فكأن بك تجيب اثباتاً كما نظمت بذلك الحال فقل

لي اذن ما هي الطرق التي اوصلتك الى هذه الحالة السارة لسبر غورها وتسبك جوهرها

حتى اذا قويت على نار الامتحان اعزتك جانب الثقة وحمدنا السرى

ويا من تدعي الراحة اخبرني ماذا صنعت حتى نلتها او ما هي مهنتك . لا يخلو اما

ان تكون متسلطاً او ناجراً او زارعاً او معلماً . . . فهب انك وصلت الى اعظم درجات

السلطة واسماها وصرت ملكاً فالملك انعب خلق الله قاطبة فان كان عادلاً ساهراً على

رعيته فهو بيت سهران الدجى ينظم احوال المملكة في عنقه ويقوم اعوجاج المصالح ويصح

للاهتام بامر رعيته واذا سطا عليه الاعداء وجروا عليه ذيل الحرب والعدوان فهناك

الطامة الكبرى والمصيبة العظيمة تراه يصدر الاوامر فارة وينقاد قيادة الجيوش بنسوة

طوراً وينفذ الذخائر وادوات الحرب والاسلحانات وان كان غشوماً مستتباً جاهلاً

بضروب السياسة هدفاً لسهام التليق والملاطفة تراه في اسوأ حالة بيت سهران الدجى

لا تعرف مقتلناه الغنص

وشأن الوزير كشأن الملك وحيلة أشد منه وطأة وعليه اغاثة المهلوب والتدبير في
اصلاح امور الرعية ونعزز جانب الامن ونحصد حالة المائبة وجذب فلوب الدياد اليو
واعمال الفكرة اناه الليل واطراف النهار في إشغالهم بالاعمال النافعة حتى لا يمشوا في
الارض ولا يرتكبوا المنكرات وعليه ان يحد من حالة الموظفين من قضاة وروساء وولاة
ويحقق بنو ما انا كانوا منزهيين عن الاغراض صادقين في الوطنية مستفيي السير
ذوي مروءة وذمة واهلية للاعمال التي انيطت بهم ولا يركن قط الى شخص ولو كان اباه
فقل لي اولاً هل هناك راحة لمن اعطى هذا العمل حنة وادى الواجبات الانسانية
وقام حق القيام بخدمة الوطن العزيز بشرط ان يشق براحة سريره

والتاجر اذا كان في الطبقة الاولى من الثروة نراه مشغول الفكر كاسف البال متغيراً
في امره بعض على بنان النادم المحصر تارة بخلاف على نعيم عزو من : : : : :
من الغروب وطوراً يتنكر في الطرق الموصلة الى توفير الدنانير وحيناً يتنكر في سفينه
الثقاة عباب البحار المحمولة على اذعة الرياح والامواج

والزارع يحرث الارض ويرويهها ويزرعها ويتهددها على الدوام ويجربها من الآفات
فيري انعاباً اخرى تنتظره كدودة النطن وقلة الري ودفع الاموال وما اشبه

والمعلم عليه ان يعاني اشد الانعاب في انماء النوى العقلية للاطفال وفي تنوير اذهانهم
بالمبادئ العلمية والدينية . معاً ونحلية اجيادم بتعدد الآداب ودرر المصالح التي تكون
اسساً وطيدة يشاد عليها مستقبلهم وفي السعي بكرة واصيلاً في خلع العوائد الفظيعة والعقائد
الفاسدة من مخيلاتهم ونعويضها بآلاء الكلمات النسيمة والمحسنات الزكية والاخلاق
المرضية والعوائد الادبية . فاية هم واية قوى بابة اوصاب واكثر لا يجب بذلك
فالاطفال ودبعة آمنها اهلها لذمتو فكثيراً ما نراهم يسلمونهم للعلم قائلين اليك نلقي ازمة
اطفالنا وقلذات اكبادنا فانك منذ الساعة ولي امرهم ومهدب عقولهم . والتعليم علم مخصوص
له روابط وقوانين وسياسة وتدريب لا يتفنه الا من خلق وله ذاميل واستعداد بالنظرة اليو
فان كان المعلم مريباً حقيقياً حمل على عاتقه هذا العبء الثقيل واعمل فكرته وانمك صحته في
القيام بوظيفتها نفسه عن الغايات والذاتيات غير فارق بين المثربين والمعلمين من
الاطفال مختصراً الطرق العلمية الحديثة مهلاً العقبات والقواعد العويصة مبرهاً بالادلة
الناطقة انه عضو حي عامل في الهيئة الاجتماعية فقل هنا لا يمضي عليه الزمن الطويل
حتى يقدم نفسه ذبيحة على هبكل الواجب

فقل لي اذن ايها الناظر ما هي الراحة وابن مقرها والارحج انك نسلم معي الآن في
 فيها ولا تظن اني اريد بذلك ان يقطع المرء امله من السلام ويعرض نفسه للاحتزان
 ويهزم امام ثوابت الدهر ومصائبه كلاً بل يجب عليه ان يشخذ ماضي العزم ويدافع
 دفاع الابطال عن راحته وسلامته ويجد في تخفيف الآميد وقطع دابر مصائبه وذلك
 يحصل بامور اهمها انتخاب الزوجة المحكمة اذ عاينها تتوقف سعادته وارتياح افكاره وترتيب
 داره وتربية اطفاله وتديبر امره الى غير ذلك مما يراه القراء الكرام من المنفعة والحفاة
 من كتاب تديبر المنزل

وتعود المرء على الاكفاء بما هو فيه فان الراحة في التناعة وهي الفنى التام والدينا
 واسعة الاطراف وكل اطرافها مأهولة بالاغنياء والقراء والخوسطين بين الحائنين وبيت
 كل هذه الرتب الثلاث تنازلات كبيرة فالواجب على العاقل ان لا ينظر الى من هو
 اعلى منه الا في الادب وحسن الخصال ويكون نظره دائماً محولاً الى من هو احط منه
 درجة واقبل ثروة على حد ما قيل

من رام عيشاً هيناً يستفيد به في دينه ثم في ديناهة إقبالاً
 فليظن ان من فوقة ادباً وينظرن الى من دونه مالا
 فوسه جرجس

احد مدرسي اللغات الاجيبية
 بالمدارس الاميرية

حضره منشي المنتطف الناظرين

بينما كنت اسرح الطرف في رياض منتظنكم الاغرة عثرت على فقرة في الجزء الرابع
 من السنة الرابعة عشرة عنوانها "الموسيقى وغرابة الفعل العصي" فاستندت منها ما
 خلاصته ان فتاة لعبت دوراً موسيقياً مؤلفاً من ٥٥٩٥ برجاً (نوطة) في ٤ دقائق و٢ ثوان
 وذلك بستدعي فعلاً عصياً غريباً اذ ان كل نغمة تصدر من الارادة كما اوضحتم ذلك
 هذا ولما كان من شأن منتظنكم الاغرة ابضاح الحقائق ونشرها احببت ان ارشف
 من رحيق علمكم الافادة عما لاح بفكري من هذا الوجه وهو

انني ازى كثيرين من اللاعبين على الآلات الموسيقية المختلفة الماهرين بهذا الفن
 لا يوجهون كل قواهم العنانية لاجل توقيع اللحن او الاحتراز من الخلل به كما يظهر ذلك
 من تكلمهم مع الجلوس لاعبين على الآلات وتفكرهم بامور خارجية واطهارهم اذارات مختلفة

ينوع يدل على ان العقل غير متغير او متفرغ نحو توقع اللحن ومع ذلك فان اللحن يبقى مطرباً لا روية اذنى خلل وعلى كل حال ان اللاعب لا يقدر ان يضبط اللحن وهو متفكر بجمل المسائل الرياضية وما شاكلها غير ان التسمية ان العقل لا يتجه بفعل هذا مفاداره بل يمكن ان تلعب عدة لغات بدون اتقانها من الارادة ابي بغير تكلف الحواس العقلية ولنا ايضا مثال على ذلك وهو ان اولاد المدارس اذا حفظوا بعض عبارات غيبياً وكرروها مراراً امكنهم احياناً ان يتلوها وهم يفكرون بامرٍ اخرى اذاً ألا يمكننا ان نقول ان اولادك يلعبون بدون تكلف القوى العقلية وذلك لان الاصابع قد تمرنت على اللحن فننتقل من برج الى آخر بدون ان تصدر افعالها عن الارادة وكذلك التليذ يتلو العبارات لان لسانه تمرن على تلاوتها هذا وانني اذا كنت اطلت السوال فما ذلك الا اطلب الافادة ولكم جريل الفضل والشكر

تقولا الياس جداد

تليذ مدرسة صيدا الاميركائية

[المنتطف] ان حركة يد النناة وحركة لسان الولد خاضعتان لفعل بعض المراكز العصبية ولكن هذه المراكز خاضعة لفعل الارادة فقد تلهو الارادة عنها لحظة ثم تنبه اليها . وكلام السر جسس باجت الذي تشيرون اليه فيو توسع في ذكر الارادة

الزار

حضرة الفاضلين منشي المنتطف

بيضا كنت انزه النفس في محاسن رياض الجزء الثاني من المجلد الخامس عشر عثرت على مقالة عن ابنها الدجالون واعمالهم ضمنها حضرة محررها الفاضل من خزعلات القوم وترهات حيلهم ما يدس الالباب واطيب في وصف غرائب تعويهاهم على ضعفاء العقول وكيفية سلب ادراهم بيمرد غيالاتهم الشيطانية التي ما انزل الله بها من سلطان فتاقت النفس الى ذكر فعل من افعال هؤلاء الدجالين المنفذين الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وفي الآخرة لم عذاب اليهم لانه قد اخذ من القرابة مكاناً عظيماً ونفاسم شره ويزاد ضره الا وهو الزار وهو يمنع للنساء تعرف رئيسه في عرفهن بالتودية وكل من اصيبت منه بمرض عصبي او فتور جنائي بوصف لها ان تحضر تلك التودية لتخبرها ببنور مخصوص وتسدنطق الشيخ الذي حل في زعمهن على جسدها فتحضر وتخبرها وتعودها على ذلك مراراً حتى اذا يسمت من شفائها تشير عليها بان تسعد للزار وان تجوز ما يلزم لامن

الماكولات والمشروبات والحلى والحل كالتياب والاقراط والاساور والجلاجر والاحزمة
 اما منفضة واما مذهبة مدعية ان الملوك ينتهجون بالتزين وحلى اخرى يلبسها الراس من
 الضان وربما بلغت النفقات مبلغاً عظيماً ثم في الليلة المعهودة تجتمع النسوة اما في بيت
 القودية او في بيت من كلت بعلى الزار ثم تقوم الجلبة والضوضاء ولا يزالون في عناء
 وجهاد حتى يفتزعهم وبغى عليهم وكلما افتقن كررن ذلك حتى ينطق الشيخ الذي
 على الصابة او تصاب بالجنون والحنى ان هذا البلا قد عظم وعم فعسى ان يتوارى ابنه
 الوطن على استئصال جرثومته لاسترجع البلاد من شره

عبد الحميد المسيري

حضرة الدكتورين الفاضلين

لقد اراح الخطاير ما نشرتم في الجزء الماضي من فتفتكم الاغرى بقلم حضرة الفاضل
 ع . م . الدمشقي من امر الدجالين وما كنت اظن ان شرورهم منتشرة في الشام انتشارها
 في هذه الديار ولكن الدجالين يتبعون السذج ايها وجدورهم كما ان الحكمة المعروفة
 بكلب البحر تتبع السفن لعلها تتلقف ما يرمى منها . والفتاح المصري الساذج قد انما
 على الاعترافات الضعيفة فيقع في حائل الدجالين المرة بعد المرة ولا يعتبر لانهم ياتونه على
 اساليب شتى ويظهرون كل يوم بظهر جديد فقارة ياتونه بزى المناربة وطوراً بزى طيب
 روحاني او عالم مجل الطلام واستخراج الكوز او باحضار الجان واستخدام المردة والسايطن
 وهلم جرا . والىكم بدى ما شاهدته من احوالهم

رأيت احدهم وهو بالزى المغربي وقد اقتلع سنين من فكه الاعلى ليسهل عليه النطق
 مثلهم والشائع ان المناربة اقدر من غيرهم على صناعة الكيمياء واستخراج الكوز فحل محلاً
 وادعى ان يو كتراً بملاً سبع جرار فطلب اصحاب المحل ان يستخرجهم لم ووعدوه . بسهم منه
 وقدموا له حلى وثقوداً بقيمة مئة جنيه فوضعهما في حق من الصفيح ثم استغفلهم واخذها
 من الحن وملاءة تراباً ووضعها في حفرة وطمره بالتراب لانه اتقنهم ان الجين حراس
 الكثر لا يظهرون ما لم يعطوا حلى وثقوداً اجرة حراستهم ثم اتوه بالجرار فطمرها بالتراب
 واقام بسعة ايام بعزم العزائم ثم ملاً بالجرار تراباً ووضع في ثم كل واحدة منها بعض الثقود
 الخامية الموهمة بالذهب ففرحوا واستبشروا اما هو فتركهم وفرّ هارباً

وقد شاهدت بعض المدعين بالطب الروحاني ورايتهم يكثرون من الصلاة والورع

كانهم من اولياء الله وما هم الا اعداؤه واعداه عباده فكم من امره اورده حنة بجزع عيالاتهم
نسأل الله ان ين علينا من يقطع دابر جميع اندجالين ويور انهم الجهور لكي
لا ينقادوا الى هذه الزمات

العامنة

محمد ادم

باب الرياضيات

طريقة جديدة لاستخراج الجذر الكعبي

لا يخفى على دارسي الحساب ان طرق استخراج الجذر الكعبي طويلة مآء ولا سيما في
الاعداد الكثيرة المنازل وقد اطعمنا الآن على طريقة مختصة استنبطها الاستاذ وود وهي:
لفرض انه اريد استخراج الجذر الكعبي من هذا العدد وهو ١٤١٢٤٦٧٨٤٨
فطريقة العمل

$$\sqrt[3]{11 = 121} \quad 1412467848$$

$$\underline{1167}$$

$$22$$

$$\underline{3) 2467}$$

$$1122$$

وهو الجذر الكعبي

وكيفية ذلك ان تقسم العدد الى فصول (حدود) ثلاثة المنازل كما ترى، ويرى
بالاستقراء ان جذر النصلين الاولين هو ١١ فاقسم العدد على مربعه الى ان تصل في
المخرج الى المنزلة الرابعة لان الجذر مركب من اربع منازل كما لا يخفى فيكون المخرج ١١٦٧
اضف اليه مضاعف الجذر الاستقرائي حاسباً اياها مئات واقسم المجموع على ٣ فيخرج ١١٢٢
وهو الجذر الكعبي للعدد كله

واعلم اولاً انه اذا بقي باق بعد القسمة على ٣ فلا يعتبر ثابتاً ان ايجاد الرقم الاول
من الجذر الاستقرائي سهل باقل نظر اما ايجاد الرقم الثاني فيعلم بتايل من الاستقراء مثال