

حرارة البدن من التبدد ما لم تكن طوقاً كثيرة . وكيفاً اعتدنا الامر نجد ان الثياب الصوفية خير من غيرها لتدفئة البدن وحفظه نظيفاً

ثم اننا قد اقتبسنا عن الاوربيين عادة تصلح في بلادهم ولا تصلح في بلادنا وهي خلع الرداء الخارجي (الباردي) عند الدخول الى البيت ولبسه عند الخروج منه . اما م فيلادهم باردة جداً ويونهم مدفأة بالنار والغالبا ان تكون درجة حرارة الهواء في الخارج صفرًا او بضع درجات تحت الصفر او فوقه وحرارة بيوتهم عشرين درجة (يميزان ستنغراد) او اكثر فاذا دخلوا البيوت اضطروا ان يخلعوا هذا الرداء لشدة الحر فيها ولا سيما بالنسبة الى الخارج واذا خرجوا منها التزموا ان يلبسوا اما نحن في هذه البلاد فلا نوقد ناراً في بيوتنا والغالبا انها باردة مثل الخارج او ابرد منه ويزيد برد الجسم فيها بالجلوس وعدم الحركة . فاذا كان لا بد من لبس الرداء لدفع البرد وجب ان نلبسه في البيت ونخلعه حينما نخرج منه اذا جلنا مشاة ولا انا نلبس نفعه الى ضرر

باب الصناعة

صبغ الخشب ودهنه

دهان اسود جوزي * امزج جزئين من الترابه السمراء المروقة وجزءاً من الترابه الحمراء وجزءاً من الفراء وما يكفي من الماء وادهن الخشب بهذا المزج باستنجه اولاً ثم بفرشاة من الشعر وادهنه فوق ذلك بفريش اللك

دهان اسود ايتوسي * امزج جزئين من اسود العظام وجزءاً من الترابه الحمراء بما يكفي من التريثينا وادهن الخشب بذلك

دهان اصفر * ادهن الخشب بصيغة التمريرك . او سخنة قليلاً وادهنه بالحمض البتريك الخفيف . او اذب قليلاً من الصبر في التريش وادهن به الخشب فيصير لونه اصفر جميلاً

دهان اسود فاحم * اذب اثني عشر درهماً من البقم في خلاصة الماء العالي واضف الى المذوب درهماً من كرومات البوتاسا الاصفر وادهن الخشب به اربع مرات متوالية
دهان ازرق * اذب برادة النحاس في الحمض البتريك وادهن الخشب بهذا المذوب

واذ ب ملح البارود بالماء السفن وادهن الخشب به وهو سخن فيصير لونه ازرق
دهان بلون الماهوغنو * اغل ستين درهما من النوة واربعة وعشرين من خشب البقم
في ١٥ اقة من الماء وادهن الخشب بهذا الماء وهو سخن ثم اذ ب درهمين من ملح البارود
في ستة درم من الماء وادهن الخشب به . او اغسل الخشب بالحامض الذي تترك الخنف
بعشرة امثاله من الماء

دهان اخضر * اذ ب خمسة دراهم من الزنجار الجيد في ٢٠ درهما من الخل الحاذق
واضف الى المذوب نحو درهم من العصار الاخضر وادهن الخشب به

تذهيل خرط الحديد

لتذهيل خرط الحديد صب على الخرطة من وقت الى آخر قليلا من زيت البترولومر
والترينيتا مزوجين معا على نسبة جزئين من الاول الى جزء من الثاني

تذهيب الخزف والزجاج

الطريقة الاولى * امزج غبار الذهب بالبورق ومذوب الصمغ وادهن اناء الخزف او
الزجاج بهذا المزيج بفرشاة من الشعر ثم احمر الاناء في فرن حتى يذوب البورق فيلصق به
الذهب ويصل بعد ذلك بمصقلة

الطريقة الثانية * اذ ب درهما من الكوبال في درهم من زيت بزر الكتان واضف الى
المذوب ما يكفي من زيت الترنتينا لكي يصير سائلا يمكن الدهن به ثم ادهن الزجاج
بهذا المذوب حيث تريد ان تذهبه واحم في فرن حتى يكاد يحرق الاصابع اذا لمسته ثم
الصق به ورق الذهب وذهبه واصفلة واضما قطعة من الصمغ الهندي بين الذهب والمصقلة

تقب الزجاج والصيني

يستعمل لتقب الصيني مثقب من النحاس ولكنه يبل بروح الترنتينا ويغط في السنباج
ولتقب الزجاج مثقب من النولاذ (الصلب) ويغط في الماء والكافور

نزع الدهان عن الخشب

اذ ب اوقية من كربونات البوتاسا في ثلاث اواق من الماء على النار واضف الى
المذوب تريا ناعما حتى يشتد قوامه قليلا ثم امسكه على الخشب المدهون فلا تضي منه
طويلة حتى يسهل نزع الدهان عنه ثم يغسل الخشب بعد ذلك جيدا لكي تزول عنه
آثار البوتاسا

بعض المصنوعات الثمينة

عند المستر ماركند الفني الاميركي بيان ثمة تسعة آلاف جنيه وعند بلباردو ثمة خمسة آلاف جنيه . وعند رجل آخر ثمة تسعة آلاف جنيه ايضا . وادوات الطعام عند المستر ماكي ثمة ٢٩ الف جنيه . وفي سرير احدى السيدات الاميركيات فلادة من اللؤلؤ ثمة عشرة آلاف جنيه . وامرأة مورغان ابتاعت فلادة باثني وستين الف جنيه وفي مكتبة لنكس اول نسخة طبعت من الثورة بحروف منقطة وثمة الآن خمسة آلاف جنيه

برنز الالومينيوم

يصنع مزيج من تسعين جزءا من النحاس الاحمر وعشرة اجزاء من الالومينيوم تصهر ممّا فيكون منها معدن اصفر كالذهب وهو صلب ومتين وقابل للحبب والانطراق وهو جود انواع البرنز

مسائل واجوبتها

فتبنا هذا الباب منذ اول انشاء المنتطف ووعدا ان نجيب في مسائل المتفركون التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف . ويشترط على السائل (١) ان يفي بمسألة باسمه واليا ويحل اقامته واضحا (٢) اذا لم يرد السائل النصيح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعلن حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم تدرج السائل بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائلة فان لم تدرج بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

حلي . ارجوكم ان تفيديوني عن تركيب الحابر

الذهبي من مسحوق البرنز

ج . إما ان يمد غبار البرنز بماء الصغ العربي حتى يجري به القلم او يكتب على القرطاس بماء الصغ الذي اضيف اليه شيء قليل من حبر الانيلين حتى تظهر كتابته ثم تغط قطة بغبار البرنز ويصح بها القرطاس فيلصق غبار البرنز بالكتابة وتظهر ذهبية

(٢) الاسكندرية . احد القراء . قرأنا في

احدى الجرائد ان السماء امطرت قمحا في

(١) مصر . اسكاروس افندي ابراهيم .

اذا شاهدت حفلة سرور او حزن . او سمعت

خبرا منفرحا او محزنا يصحني قشعريرة عامة .

وقد اعتزاني في هذين اليومين اعتقال

الخطاطين . فارجوكم ان تفيديوني عن سبب

حصول القشعريرة وما العلاج النافع لها

ج . يظهر ان بهم نبأ من الاضطراب

في الاعصاب فاستعملوا بودور البوتاسيم مع

المقويات وليكن ذلك بحسب ارشاد الطبيب

(٢) بركة السبع . عبد المجيد افندي