

## بعض المصنوعات الثمينة

عند المستر ماركد الفني الاميركي بيانو ثمة تسعة آلاف جنيه وعند بلباردو ثمة خمسة آلاف جنيه . وعند رجل آخر يفة ثمة تسعة آلاف جنيه ايضا . وادوات الطعالم عند المستر ماكي ثمة ٢٩ الف جنيه . وفي سرير احدي السيدات الامريكيات فلادة من اللؤلؤه ثمة عشرة آلاف جنيه . وامرأة مورغان ابتاعت فلادة باثين وستين الف جنيه وفي مكتبة لنكس اول نسخة طبعت من الثوراة بحروف مننصلة وثمة الآن خمسة آلاف جنيه

## برنز الالومينيوم

يصنع مزيج من تسعين جزءا من النحاس الاحمر وعشرة اجزاء من الالومينيوم تصهر مكا فيكون منها معدن اصفر كالذهب وهو صلب ومتين وقابل للحبب والانطراق وهو جود انواع البرنز

## مسائل واجوبتها

فتنا هنا الباب منذ اول انشاء المنتطف وبعدها ان نجيب في مسائل المفتركون التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف . ويشترط على السائل (١) ان يفي مسائلة باسمه والمايو ومحل اقامته واضحا (٢) الا لا يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعلن حررنا قد ندرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السائل بعد شهرين من ارساله لنا فليكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافي

- (١) مصر . اسكاروس افندي ابراهيم .  
اذا شاهدت حفلة سرور او حزن . او سمعت خيرا منرحا او محزنا يصيبي شعيرة عامة . وقد اعتراني في هذين اليومين اعتقال الخطاطين . فارجوكم ان تنيدوني عن سبب حصول التشعيرة وما العلاج النافع لها .  
ج . يظهر ان بهم نبتا من الاضطراب في الاعصاب فاستعملوا بودور البوتاسيم مع المنويات وليكن ذلك بحسب ارشاد الطبيب  
(٢) بركة السبع . عبد المجيد افندي .  
حلي . ارجوكم ان تنيدوني عن تركيب الخابز الذهبي من مسحوق البرنز  
ج . إما ان يمد غبار البرنز بماء الصمغ العربي حتى يجري به القلم او يكتب على القرطاس بماء الصمغ الذي اضيف اليوشية .  
قليل من حبر الاليلين حتى تظهر كتابته ثم تغط قظنة بغبار البرنز ويحسب بها القرطاس فيلصق غبار البرنز بالكتابة وتظهر ذهبية  
(٢) الاسكندرية . احد الزراء . قرأنا في احدي الجرائد ان السماء امطرت قمحا في

ديار بكر فهل ذلك صحيح وما سببه  
 ج. لو حدث ذلك في ايام وجود القمع  
 على الاجران (البيادر) لما كان صعوبة في  
 تصديقه اذ لا يبعد ان نصف الزوايع على  
 الاجران فتحمل القمع عنها وترسي في مكان  
 آخر فيقع كأنه مطر من السماء . والسماء  
 امطرت احيانا سمكا وبرتقالا وحيات اي  
 ان الزوايع مرّت على بستان برتقال فعرت  
 الالبجار من ثمرها والفن في مكان آخر او  
 مرّت على بركة فيها اسماك او حيات مائبة  
 فحملتها وطرحتها في مكان آخر . اما الآن  
 والقمع في الاهراء فلا يحدث شي من ذلك  
 ما لم تغلب العواطف على الاهراء ويهدمها  
 وتحمل قمعها او تجده . بسوطاً في الشمس  
 لتجفيفه فحمله والامران ممكنان

(٤) كثر مستنان . صلب افندي  
 اسطنانوس . لماذا يتكلم الناس بصوت عال  
 واذا استنظف لم يتذكر شيئاً من ذلك  
 ج اذا نام الانسان فلا تنام كل اعضاءه  
 ومراكز دماغه مما يل يبق بعضها مستيقظاً  
 وقد يعرض له حينئذ امر داخلي او خارجي  
 يجعله بصوت صوتاً عالياً وتكون الذاكرة  
 نائمة فلا تتأثر بما حدث . وبسهل عليكم  
 ادراك ذلك وما يماثله اذا تصورتم ان  
 الانسان ليس جزءاً واحداً بل اجزاء  
 مختلفة ولكل جزء من اجزائه عمل يستقل  
 به وعمل يشترك فيه مع بقية الاجزاء كأنه

قبيلة كبيرة فاذا نام وبقي بعض اجزائه  
 مستيقظاً لم تشعر الاجزاء النائمة بفعل  
 المستيقظة

(٥) ومنه . وما يقول علماء الطبيعة في  
 اعمال السبياء المائلة لاعمال المسبو بكر  
 ج يقولون انها نخنة ومهارة مع استخدام  
 بعض الحفائق الطبيعية المعروفة . ولا يتعذر  
 تعليل كل ما يفعله وهو نفسه لا يدعي انه  
 يفعل شيئاً لا يمكن تعليله بالخنة واستخدام  
 الحفائق الطبيعية المعروفة

(٦) مصر . برسوم افندي مشرفي . قد  
 شاهدنا كثيراً ان الذي يولد بعد ثمانية سبعة  
 اشهر يعيش واما الذي يولد بعد ثمانية اشهر  
 فلا يعيش البتة فما سبب ذلك

ج ان الاطباء الذين بحثوا في هذا الموضوع  
 البحث المدقق وجمعوا كثيراً من الحوادث  
 وجدوا غير ما تقولون اي انهم وجدوا انه  
 يعيش من الذين يولدون في الشهر الثامن  
 اكثر كثيراً ممن يعيش من الذين يولدون  
 في الشهر السابع بل قد لا يعيش احد من  
 الذين يولدون في الشهر السابع فاي القولين  
 تريدون ان تصدق . ثم ان الحامل قلما  
 تعرف ما اذا كانت في الشهر السابع او  
 الثامن فاذا عاش الجنين قالوا انه سابعي  
 واذا لم يعيش قالوا انه ثنائي بناء على هذا الوم  
 ولعل سبب هذا الوم الاعتقاد بكال كل شيء  
 سابع

## الاعتراض

(١٠) ومنه . رجل بين العشرين والثلاثين  
استعد للمورفين حتى صار يأخذ عشرين  
قعدة منه في اليوم ثم رام التخلص منه فصار  
يقال المقنار رويداً رويداً حتى لم يعد  
يستعمل إلا قعدة ونصف قعدة كل اربع  
وعشرين ساعة ولكن اصابه ما لم يكن في  
الحسبان وهو ان كل حقة بمخفها يتكوّن  
مكانها دمل ثم يتنجح ويخرج منه صديد كريمة  
الرائحة قبل من واسطة غير الامتناع التام  
عن المورفين تمنع تكوّن الدمل

ح يجب تنظيف الحقنة جيداً بالايثير او  
باحد مضادات الفساد قبل استعمالها كل  
مرة ثم ان الامتناع التام ضروري مهما  
كان عسبياً والآ فالعاقبة غير حبيّة وقد  
ابنا في مكان آخر ان التعب الذي يتعبه  
الانسان من الامتناع شديد جداً ولكنه لا  
يدوم الا اياماً قليلة ثم تعبه راحة تامة

(١١) الاسكندرية . صليب افندي  
واصف وصفي . ما فوكم في فطرة مركبة من  
اربع قدمات من سلتات الكديوم ٢٥ غراماً  
من ماء الورد ٢٥ غراماً من الماء المنظر  
ح هي فطرة معتمة في الرمذ النزلي

(١٢) الاسمعيّة . الياس افندي عطا  
الله . كيف يطلى الحديد بلون ايض كلم  
الحبل

ح ينظف اولاً بزيت الزاج ثم يدهن

(٧) الحلة الكبرى . احمد افندي حسن .  
امرأة وضعت وبعد الوضع بضعة اشهر ظهر  
ورم في نديها يتزل منه مواد دموية وقد  
استعملنا لها الفاسرين لم تنفع فكيف نعالجها  
ح لا بد من ان يراها الطيب او الجراح  
ويعالجها بالليخ والبط والمرام اللازمة

(٨) ومنه . عندنا شاب اعتراه الم في  
معدتو منذ ثمان سنوات وتعود على استعمال  
ورق الخردل وقد اخبرنا احد اطباء ان  
ذلك غير موافق صحياً فارجو ان تبيدونا عن  
علاج له

ح ان شرحكم الرجز لا يكفي لتشخيص  
العلة ولا بد من الاعتماد على معالجة الطيب  
من طوباة حتى يزول الالم المذكور ووضع  
الخردل غير ضار

(٩) طنطا . خ . هل وضع الآلات  
الطرب الشرقية كتب يستدل منها على فهم  
توقيع الاصوات عليها

ح نعم فقد ترجم علماء العرب والأندلس كتباً  
كثيرة في علم الموسيقى او علم الايقاع وكان  
أكثر مجتمه في ذلك علياً رياضياً منتقن  
خطوات علماء اليونان . وكتب علماء الصين  
في كيفية توقيع الاثمان على الآلات التي  
عندهم حتى انه لما ترجم كتاب العلامة  
تندل في الصوت الى اللغة الصينية وفيه ان  
صوت نصف الانبوب جواب اصوات الانبوب  
كله اعترض عليه علماء الصين واصابوا في

ج يظهر ان الصيبن علموا خواصها واستعملوها في سلك البحر قبل الميلاد بقرن كثيرة ومنهم تعلم العرب ثم الافرنج . اما ما كتبته عن القدح ونصف الريال فالشرح فيه غير واضح ولا مدقق اذ لم تذكروا اين وضعتم "الفرنيكين" بالنسبة الى القدح ولا كيف اوقفتموها

(١٧) غ . ر . عندنا كاتب اذا اراد الكتابة امام احد من ذوي الوجة اصابه خفتان وارتعاش ويكاد التلم يستط من ين فاسب ذلك وما علاجه

ج يظهر ان الشخص المشار اليه عصي المزاج وجبان فليشبع على الكتابة مرة بعد اخرى والغالب انه يغلب على هذا الضعف . (١٨) طنطا . جرحس افندي عنحموري .

اين برتدي

ج هي بلد صغير في ايطاليا (١٩) ومنه . ما هو القياس الذي نراه على الخارطة غالباً

ج لا نعلم ماذا تريدون فانه توجد على الخارطات خطوط لقياس الطول وخطوط لقياس العرض وقد يوجد في زواياها خط مستقيم مقياساً للاميال فالخطوط المرسومة من الشرق الى الغرب في خطوط العرض وبين كل خط آخر درجة او اكثر او اقل ويكون ذلك مبيّناً على الخارطة وطول الدرجة الواحدة نحو ٦٥ ميلاً . والخطوط المرسومة

بمديات الزنك وبفطس بعد ذلك في الفصدبر الذائب فيكسي قشرة بيضاء منه (١٤) الاسكندرية . يوسف افندي عن جورججي . اصحح ما فاته ارسطاطاليس عن كيفية تكوّن اللؤلؤ

ج كلاً

(١٤) ومنه . ما هي المواد التي تتركب منها الصاعقة التي تجذب القوة الكهربية من السحاب ومن الذي اخترعها

ج الظاهر انكم تريدون قضيب الصاعقة لا الصاعقة نفسها اما القضيب فمن الحديد او النحاس ورأسه منفض او منذهب او منو باللاتين . وقد ارشد الى استعماله الفيلسوف فرنكلين الاميركي ويقال ان المصريين القدماء كانوا يضعون رؤوساً ذهبية فوق المسلات المصرية لكي تقي الهياكل من الصواعق ولكننا لا نرى وجهاً لذلك لان ابراج الهياكل كانت اعلى من المسلات كثيراً فلا يمكن ان توقي بها

(١٥) ومنه كم محيط الارض وبكم من الزمن يدور الماشي حولها

ج نحو ٢٥ الف ميل ويمكن للماشي ان يدور حولها في نحو ثلاث سنوات ولكن لا بد من ان يركب البحر بين اوربا واميركا وكذا بين اسيا واميركا

(١٦) ومنه . من الذي اخترع البوصلة وفي اي قرن كان ذلك

ج الصينيون فاتهم ضربوها قبل المسح  
بعمومتي سنة

(٢٣) ومنها . هل حكمة الاسكندر  
المكدوني وراثية او اكتسابية

ج لم يشتهر الاسكندر بالحكمة بل  
بالاقدام وشدة البأس ولكنه كان متعلما  
ومتفقا على ارسطو والتاسوف

(٢٤) اخيم . بولس افندي بجيد الشهيد  
ارجو الافادة عن معاني الاسماء الواردة في

اول باب الصناعة في الجزء السابع من السنة  
الرابعة عشرة مثل (١) زبدة الطرطير

(طرطرات البوتاسا) (٢) وملح التصدير  
(كلوريد القصدير) (٣) والزاج (كبريتات

المحيد) (٤) وملح التصدير والامونيوم  
(الملح القرنفل) (٥) والشب الازرق (كبريتات

المحيد) (٦) والروتاسي الكاوي (٧) والحامض  
الكبريتيك (٨) والنفرة

ج . يقال للاول ملح الطرطير وللثاني  
ملح التصدير كاهو والثالث جاز في الرابع ليس

له اسم متعارف لانه مركب من ملح التصدير  
والنشادر وللخامس الشبة الزرقا او التوتيا

الزرقا والسادس البوتاسا الكاوي والسابع  
اسيد كبريتيك او اسيد سلفريك وللثامن

نفرة كاوي  
(٢٥) ومنها كم مقدار الليبرا والجالون

ج الليبرانتو رطل مصري والجالون  
نحو ثمانية ارطال

بين الشمال والجنوب هي خطوط الطول وبين  
الواحد والاخر منها درجة او اكثر او اقل

وطول الدرجات يختلف باختلاف العرض  
طالعوا كتابا في مبادئ علم الجغرافيا تروا

كل ذلك مذكورا بالتفصيل  
(٢٠) ومنها . هل في اللغة العربية كتب

في الزوولوجيا والمينولوجيا والزراعة  
ج نعم ففي الزوولوجيا اكتاب صغير

للدكتور بوست وكتاب آخر للدكتور عثمان  
بك قالب وكتاب مطول ترجم قديما وطبع

بمصر وكذلك قد رأينا كتابا مطولا في  
الزراعة يظهر انه مترجم عن الفرنسية

ولكننا لم نر حتى الآن كتابا في المينولوجيا  
الا ان الكتب القديمة في هذه النون لا تفي

بالغرض دائما فلا بد من متابعة الترجمة  
والتأليف اذ قد يكشف شي موجود فيها كل سنة

(٢١) الاسكندرية . السيدة . ليزا يوسف  
جورجي في اي زمن بنيت مدينة الاسكندرية

ومن الذي بناها وبنى منارتها وفي اي زمن  
هدمت ومن هدمها

ج وضع اساسها الاسكندر المكدوني سنة  
٢٢٢ قبل المسح وشرع في بناء منارتها

بطليموس الاول واكملت في سنة ٢٨٠ قبل  
المسح وسقط رأها بزلزلة سنة ١٨٠ للهجرة

وبقيت الى ايام ياقوت الجنبوي وبعد  
المطيف البغدادي

(٢٢) ومنها من اول من ضرب النقود