وهو من اقوى المطهرات ومزيلات الفساد ويمكن توليدهُ من كلورور الكلس بوضعهِ في صحنة واضافة قليل من الماء والخل اليهِ فيتولَّد غاز الكلور وينتشر في الهواء ويطهرهُ . ومنها الحامض الكربوليك ممزوجًا بالماء او بالتراب فانهُ يتصعَّد وينتشر في الهواء ويطهرهُ . ومنها الزاج الاخضر اي كبريتات الحديد بمزج رطل منهُ برطل من الجبس ويصب عليها ثمانية ارطال من الماء وتغلى معًا ثم تصب في بئر المرتفق وبمزج رطل من زيت البترولبوم بخمسة من الماء ويضاف اليها نصف رطل من ماء الصودا وتغلى معًا وتصب فوق المزيج الاول . ومن افعل المطهرات مزيج فيهِ هيدروكلورات الالومينيوم وقليل من كلوريد الحديد

ثم ان انواع البكتيريا التي تسبب الامراض تعيش وتتوالد في اللبن وهو في الغالب طعام الاطفال الذين لم تعتد ابدانهم مقاومة جراثيم الامراض فتصاب بها حالاً ولذلك وجب اغلاء اللبن جيدًا قبل إطعامهم اياهُ لان الاغلاء من افعل الوسائط لاماتة جراثيم الامراض . ولا بدَّ من التحفظ بالماء والصابون لغسل البدن والثياب ومراعاة النظافة التامة في كل شيء

باب الهدايا والتقاريظ

رسالة

في تحديد المقاييس والموازين والمكاييل المستعملة في مصر

تأليف سعادة اللواء محمد مختار باشا مساعد الادجوتنت جنرال الجيش المصري

من شاء ان يقف على تدقيق العلماء في مباحثهم العلمية ويرى كيف انهم يعتبرون كل كسر مهما كان طفيفًا ولا يتركون شاردة ولا واردة ولا يألون جهدًا ولو ملأوا الصحائف بالارقام فليطالع هذه الرسالة فانهُ يرى ان سعادة مؤلفها قد افرغ جهد المستطيع في تحقيق ما فيها فتوجد ان الذراع السلطانية تعدل ٠٫٧٧٦ ٤٤٤٤ من المتر وذراع النيل تعدل ٠٫٢١٣ ٥٢٢٢٧ من المتر والذراع البلدية = ٠٫٦٤٩ ٥٨٤ من المتر والذراع الشرعية تعدل ٠٫٦٣٤ ٤٩٢١ من المتر والذراع الهاشمية تعدل ٠٫٨٧٦ ٥٩١٧

من المتر والذراع المعمارية تعدل ٠٫٧٤٠٧٩٦ من المتر والذراع الاسلامبولية تعدل ٠٫٦٦٥ من المتر . وان الاردب يعدل ١٩٩٫٦٨٦٤ لترًا او نحو ٢٠٠ لتر والدرهم يعدل ٣٫١٢٠١ غرام . وهاك اسلوبًا من الاساليب التي اتصل بها الى تحقيق مقدار الاردب قال

" لا مناقضة في ان العرب كان لهم مكيال يسمى بالصاع وقد ذكر استاذي المرحوم محمود باشا الفلكي في رسالتهِ صحيفة عشرة ما يفيد أن ابن الرفعة نجم الدين ابا السعود قال في كتابهِ عن المكيال والميزان ما نصهُ " ووجدت في دار الحسبة في مصر حين وليتها كيلاً من نحاس مفرغ قطعة واحدة منقوش على دائرهِ في سطرين

(بسم الله الرحمن الرحيم عمل في ايام الملك العزيز خلد الله ملكهُ برسم الفقيه الامام الزاهد شهاب الدين متولي حسبة المسلمين أعز الله احكامهُ عوير هذا المُدّ على صاع النبي صلى الله عليهِ وسلم وعلى آلهِ وحرر على الاصل المحقق المعتبر بالماء الصافي فوافق وزنهُ بالماء ثلثمائة وسبعة وثلاثين درهمًا وذلك بتاريخ الثامن عشر من ربيع الاول سنة احدى وسبعين وخمسمائة)

فاذا تقرّر هذا نقول ان المُدّ = ٣٢٧ درهمًا = ١٫٥١٤٧٢٧٠ لتر

وحيث كان من المعلوم والمحقق ان المُدّ هو ربع الصاع فالصاع يكون ١٣٤٨ درهمًا = ٤٫٠٥٨٩٤٨٠ لتر

ولما كان الصاع مقدرًا بقدحين ولا ريب في ذلك علم أن الملوة تعدل صاعًا واحدًا وحيث ان الاردب ٤٨ ملوة فيكون الاردب = ٤٨ ملوة = ٤٨ × ٤٫٠٥٨٩٤٨٠ = ١٩٥٫٠٤٨٨٢٤ لتر = ١٩٥٫٠٤ مترًا مكعبًا"

وقس على ذلك تحقيق بقيّة المقاييس والمكاييل والاوزان . وقد الحق هذه الرسالة بجدول مهم تظهر منهُ نسبة المقاييس والمكاييل والاوزان المصريّة الى المقاييس والمكاييل والاوزان الفرنسويّة والانكليزيّة فنثني على سعادتهِ اطيب الثناء بلسان خدمة المعارف

الخزف الفارسي البراق

Notes on some examples of early Persian Lustre Ware. By Henry Wallis

كثيرًا ما نرى بعض اهل المغرب يفتشون في الخرب القديمة عن قطع الخزف والآنية الخزفيّة فيضحك العامة منهم ويظنون انهم مصابون بجنة ولكنّ طالب العلم يطلبهُ ولو في الصين والباحث عن الحقائق لا يغادر في البحث عنها لا كبيرة ولا صغيرة . وكم من مرة وقف القارئ في اطلال مدينة او بناية قديمة وودّ لو عرف تاريخ بنائها والامّة التي

مصرّتها ثم عفاها الدهر مع من عفا من الاولين ولا يرى امامهُ نقشًا ولا كتابة يستدلّ منها على شيءٍ من ذلك . ولكنّ العلّامة بتري الانري الشهير قد اخبرنا بالامس انهُ صار ينظر الى قطع الخزف التي يجدها في الاطلال القديمة فيعرف تاريخها وتاريخ الاطلال التي وجدت فيها فرقى بهذا الاكتشاف عن اتعاب كل رجال العلم الذين بحثوا ونقبوا عن قطع الخزف في كل مكان وزمان

والكتاب الذي امامنا الآن لعالم انكليزي مدقق جعل البحث في قطع الخزف المدهون موضوعًا لهُ فطاف لاجلهِ الاقطار وتجشم النفقات الطائلة فبيّن فيهِ اولاً ان العرب اخذوا صناعة النقش عن الروم عند فتحهم لبلادهم وذلك ظاهر في جامع الامام عمر بالقدس الشريف الذي بني سنة ٧٢ للهجرة وجامع قرطبة بالاندلس الذي بني سنة ١٨٠ للهجرة وكلاهما دليل على ان العرب اقتبسوا صناعة الروم بعد ان انحطّت اشد الانحطاط كما هو ظاهر في جامع ايا صوفيا بالاستانة فانهُ على فخامتهِ وغناهُ خالٍ من الاتقان الفنّي والاتساق الصناعي . واما جامع ابن طولون في الفسطاط الذي بني سنة ٢٦٣ للهجرة ففيهِ ادلّة على ان العرب اتقنوا صناعة النقش التي اخذوها عن الروم وتفننوا فيها . وبعد ان اطال الشرح في النقوش القديمة وصف سراجًا ومسرجة وخمس صحاف وقد وجد السراج والمسرجة في خرائب الفسطاط ووجدت الصحفة الاولى بين النهرين والثانية في مدينة بيروت والثلاث الاخيرة وجدها السنيور كاستلاني في بلاد الشام وكلها مدهونة دهانًا برّاقًا بديعًا . وفي الصحفة التي وجدت في مدينة بيروت صورة ديك بني وسطها وعلى دائرها نسق من الازهار والاوراق وفوق عرف الديك وتجاه ذنبهِ وتحت رجليهِ كتابة متشابهة . وقد قال المستر وليس في وصف هذه الصحفة ان الخزّاف الذي صنعها والنقاش الذي نقشها قد اظهرا فيها حذقًا ومهارة يندر وجودهما وهي دليل على ان صانعها كان نبيهًا حاذقًا متقنًا لصناعتهِ دقيق النظر ماهر اليد وكذا الذي نقشها فانهُ قد ابدع في صحة الخطوط المحنيّة ونسبة الاجزاء بعضها الى بعض وتفيئها . وظنّ انها صنعت في القرن العاشر او الحادي عشر للمسيح . وهي موجودة الآن في دار التحف في باريس بفرنسا

وبعد ان وصف المؤلف آنية مختلفة وجد بعضها في صقلية وبعضها في بلاد فارس عاد الى المصباح الذي وجدهُ في الفسطاط وعليهِ الدهان الذهبي البرّاق فقال انهُ من اقدم ما وجد من نوعهِ وان هذا الدهان لم يكن معروفًا في عصر اثينايوس الذي ولد في مصر في اواخر القرن الثاني للمسيح والاّ لما اغفل ذكرهُ فاكتشاف هذا الدهان كان

بين القرن الثالث والقرن السادس للمسيح والارجح انه كان في الديار المصرية او في بلاد فارس . وقد ألحق بهذا الكتاب ثماني صفحات كبيرة فيها صور ملونة بالوان كثيرة فالصحنة التي وجدت في بيروت ملونة بثمانية الوان وكذا بقية الصحاف والآنية ملونة بالوان بديعة مما يدل على انه افرغ الجهد في رسمها وتلوينها مع انها متفرقة في متاحف اوربا

كتاب غاية الارب في صناعات شعر العرب

الف هذا الكتاب جناب الاديب محمد افندي طلعت وبسط فيه الكلام على بحور الشعر المعروفة والحق بها ابياتاً للتمرين وكلاماً على الموشح والدوبيت والمواليا والواو والزجل ووعد ان يردفه بكتاب آخر يجمع فيه كثيراً مما نظمه المتقدمون والمتأخرون والمعاصرون جارين فيه على انواع الشعر المختلفة فنتمنى له النجاح

دليل مصر

اطلعنا على الجزء الثاني من دليل مصر فاذا هو مصدر برسم وزير مصر دولتلو رياض باشا ونبذة في تاريخ القسطنطينية وما مرّ عليها من الدول وتاريخ سلاطين آل عثمان ورسومهم الجليلة وتاريخ العائلة المحمدية العلوية ورسوم اعضائها من محمد علي باشا الكبير الى سمو توفيقها ويتلو ذلك ترجمات كثيرين من رجال مصر عدا ما كان مدرجاً في الجزء الاول من الترجمات والشروح عن العاصمة وبقية القطر المصري . وقد تشرف حضرة مؤلفه يوسف افندي آصاف بمقابلة دولتلو رياض باشا وقدّم لدولته نسخة منه فقابله دولته بالاكرام وقبلها بالشكر واثنى على همته وهمة جميع الذين وسّعوا نطاق المعارف بتآليفهم المفيدة

دليل الاسكندرية

اطلعنا على نسخة من دليل الاسكندرية لعام ١٨٩١ طبعها جناب البارع ابرهيم افندي عبد المسيح . وجمع فيها كل ما يحتاج الانسان الى الاستدلال عليه في الاسكندرية من اسماء المعروفين من رجالها والمقصود من دوائر الحكومة ومحلات التجارة والجرائد والمطابع والمكاتب والآلات والبنوك والبورصات والصيدليات والشركات والقنصليات والكنائس والمدارس والمعامل والقهاوي والشوارع والمباني وما شاكل ذلك . وقد اعتذر عن تأخره في اصدار هذا الدليل بادراج اعلانات التجار ووعد ان يوسع نطاقه في العام التالي بحيث يعم العاصمة والمديريات وسائر المحافظات فعسى ان يلقى من الاقبال على هذا الدليل ما يحمله على التوسع فيه