

في هذا الجدول ويتبع الخطان اللفظي والرامي فيوجد في نهايتها العددان الثاني ٤ عنهما هذا
الحاصل ويكونان قاسميه

فاذا كان المراد معرفة قاسمي العدد ١١٢ فيبحث عنه في الجدول في نهاية الخط العمودي
لهذا يوجد رقم ٧ وفي نهاية الخط اللفظي يوجد عدد ١٦ فيكون عدد ٧ و ١٦ قاسمي عدد ١١٢
ويكون $112 = 16 \times 7$

وإذا فرض عدد مقسوم عليه فيؤخذ هذا العدد على الخط ا ب ويؤخذ المقسوم على الخط
اللفظي لهذا العدد فيتابع الخط العمودي للمقسوم نجد خارج القسمة في نهايته
فاذا كان المراد قسمة ١٣٥ على ١٥ فيؤخذ عدد ١٣٥ على الخط اللفظي لعدد ١٥ وفي
نهاية الخط الرامي لعدد ١٣٥ نجد رقم ٩ ويكون هو الخارج المبحث عنه وعليه يكون
 $135 = 15 \times 9$

وإذا كان المقسوم عليه ١٥ والمقسوم ٢٥٥ في الاتجاه العمودي لعدد ١٥ نأزلاً يوجد
المقسوم ٢٥٥ وفي نهاية الخط اللفظي لهذا نجد الخارج ١٧

(ملحوظة) جميع اعداد الخط ا ب المينة بالجدول مربعاتها على د ج قاسم هلافي
المهندس

بَابُ التَّقْرِيبِ وَالِاتِّقَانِ

الاميرة المصرية

لقد قضى على ابناء العربية بفترة طويلة وقفوا فيها عن الاتقان بل ساروا القهقري وبنوا
اوربا على صهوات السوابق في ميادين العلوم والفنون فلا عار علينا اذا نقلنا كتبهم الى لنتنا
كما نقلوا كتبنا الى لغتهم لانهما من سبائهم فوجدوا امامهم بل العار كل العار اذا تركت
الناهل العذبة وحاولنا ان نتدى حيث ابتدأوا هم منذ مئتي عام فاننا نكون حينئذ كن
يترك الآلة البخارية التي بلغت حد الاتقان ويصنع آلة بسيطة مثل آلة ووط الاولى لكي لا
يقال انه اقتبس من غيره . وهذا لا ينبغي ان نخدو حذر الاوربيين في التأليف والتصنيف كما
ان جنب الآلات البخارية من اوربا لا يمت من عمل آلات منقنة مثلها

والروايات من الكتب التي لا بد من نقلها الى العربية وهي انواع لا تحصى ومنها النافع
واسرار والبيع والزكك والاديب والمنفي . والفرق بينها كالفرق بين الثريا والثرى فيصدر بنا
ان نتقي أكثرها فائدة وفكاهة وابعدنا عن كل ما يشين الآداب كما فعل حديثنا الابر
رفعتنا سعد اندي داغر بترجمته رواية الاميرة المصرية وهي من اوضاع العلامة الالماني
الشهير الدكتور جورج ابرس صاحب المصنفات الكثيرة

وموضوع هذه الرواية اميرة مصرية ادعى اساس ملك مصر انها ابنته وفوجها بقميز
ملك الغرس وهي في الحقيقة ابنة سلفه الملك خضرع ملك مصر . وماتت هذه الاميرة بسم
شربته لان رئيس الخصيان اقع زوجها بانها تحب اخاه فعصم زوجها على الانتقام من اساس
لحارب مصر وانقحها عنوة وحمل على الاحباش فعاد عنهم باغلية ثم كبا به الجواد وهو راجع
الى يابل فخرج بمخجرو ونات على اثر ذلك

والرواية مهيبة ملأت أكثر من ثمانمئة صفحة بقطع المتطف وفيها شرح عوائد المصريين
والبابليين واليونانيين في ذلك العهد . وحسبها شهرة وتدقيقاً انها بقلم الدكتور ابرس الشهير
وقد ترجمت الى ست عشرة لغة قبلما ترجمت الى العربية واحطها الاوربيون للخل الاول بين
الروايات التاريخية . والترجمة العربية منسجمة العبارة نصيحة الالفاظ ليغة التراكيب حسنة
الطبع لا تحجل العذراء من قراءتها في خدرها وامام ايها وامها . يستفيد من قراءتها العلاء كما
يشككها البسطاء . فعسى ان يقبل عليها قراء العربية . وهي تطلب من مطبعة المتطف وفيها
اثنا عشر غرناً (٣ فونكات) ويضاف الى ذلك غرشان ونصف اجرة البريد

الترياق الفاروقي

هو ديوان شاعر العراقي في القرن الثالث عشر عبد الباقي اندي العمري الذي قال في
المرحوم استاذنا اليازجي

هذا امامي في الائمة ذكره
ولكن تأخر في زمان فانه
الى ان قال مخاطباً اياه

فاذا نظمت فانت ابلغ شاعر
واذا نظرت فمن شهاب ثاقب
واذا جرث لك في الطروس براعة
واذا نثرت فانت الفصح خاضب
واذا فكرت فمن حام قاضب
فسواد وشم في معاصم كاعب

وكفى بذلك وصفاً للإلاءة الحمري . والديوان كبير فيه نحو ٤٥٠ صفحة وفيه من اقتصاد
والمقاييس والمشطرات ونغمات آيات الشعر في آيات ومن الغنائي المتكررة ما يذري بثلاثه
العيان . وفيه أيضاً نغمات تغريد على بعض أشعاره ومنها مقطوعة له مطلعها
وعفراء مكرى المقتبين كأنما سقتها الندامى من سلافة شعاري
وقد حمسها الشيخ جابر الكاظمي بقوله

وعفراء قد أودت بتني من المدي وببضة خدر والفراد لما حمي
ومصقولة الخدين معسولة الخي وعفراء مكرى المقتبين كأنما
سقتها الندامى من سلافة شعاري

وحسبها السيد عبد الغفار الموسلي بقوله
سقى الله عهداً بالخمي قد تقدماً وعيشاً تقفني ما الله وانها
تعاظيت في الكاس تزجج بالخي وعفراء مكرى المقتبين كأنما
سقتها الندامى من سلافة شعاري

والناظر في هذه المنظومات يرى فيها لأول وهلة أن ديوان الادب كان عامراً بالشعراء
والإدباء من أرباب القلم ومن أرباب السيف أيضاً فان باطلهم عقدهم كثيراً ما مدح الامراء
والعطاء فمدحوا بمنظومات غريبة او غارسية وكثيراً ما قرظوا ذويهم ومن ذلك تقریظ
الديوان راعب باشا الشامي وقد قال فيه

تبارك مبدع هذا الكلام ومنشي فرائد هذا النظام
ترى كل بيت كسحر حلال على انه مثل بيت حرام
مغانيه سيف جيب الفاخر هي الحور مقصورة في الخيام

وقد اعنى بطبع الترياق خضرة العالم الشيخ عثمان الموسلي وثمة سبعة غرورش لاغير

الموسوعات

لقد كثرت الجرائد التي يتوخى اصحابها نشر المواد العلمية لكن اكثرها لم يطلع لانه لم
يتوفر في كتابها الشروط اللازمة لمن يتوخى الكتابة في الموانع العلمية من حيث اخذ العلم
عن اربابه والبحث في مطولاته وقربه بالعلم إما بالنص أو بالاحتجاج العلمي . ويظهر لنا من
النظر في الاجراء التي صدرت من الموسوعات حتى الآن انها ستجري مجرى الجرائد العلمية
المقدورة على طول البقاء وتناول الخطوة لدى العلماء اذ وأظن اصحابها حتى نشرها منسوجة بالعلم
افاض الكتاب . وانا نشي لها النجاح والسبق في نشر انعم والمعارف

رسائل ابي العلاء المعري

اشرفنا في باب المقالات الى ان العالم مرغوليوث استاذ العربية في مدرسة اكسفورد الجامعة اعنتني بترجمة رسائل ابي العلاء المعري الى الانكليزية وطبع الاصل والترجمة في المطبعة المدرسية بمدينة اكسفورد واطاف اليهما ترجمة ابي العلاء للذهبي وترجمة اخرى بقلمه الفها بالانكليزية وجرى فيها مجرى العلماء الباحثين المدققين . والرسائل التي طبعها يزيد تسعاً وثلاثي العاشرة على الرسائل المطبوعة في بيروت . وقد رأينا لابي العلاء رسالة اخرى لم تطبع في هذه النسخة وربما نشرناها في فرصة اخرى لانه دافع بها عما كان يذهب اليه من تحريم اكل اللحم . وقد عانى الاستاذ مرغوليوث مشقة كبيرة في ترجمة هذه الرسائل الى الانكليزية لما فيها من الكليات والاستعارات والتعقبات التي يصدر فمها على من ليس له اللام واسع بالعربية وآدابها واختار اهلها فنهى خضرتهم بفلسفه في ترجمة هذه الرسائل وشكره على الخفاف اثناء العربية والانكليزية بها مطبوعة طبعا متقنا

The Clarendon Press, Oxford.

وهي تطلب من

باب المسائل

لعمري هذا الباب منذ اول انشاء المنطق ووجدنا ان غريب في مسائل ويفتكر من التي لا تخرج عن دائره صفة المنطق وينسب على المسائل (١) ان يقضي مسأله باسمه والقابو وحمل اقله وامضاه واحكام (٢) اذا لم يرد المسائل الصريح باسمه عند ابراج سراً ولو نلذكر اسم لثاويين حرزوا مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم تخرج المسائل بعد شهرين من ارسالها اليك فيكون مسأله فان لم تخرج بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كانت

ج اما من حيث شعور احد الثوامين بالمرض الذي يصاب به الآخر فقد ادعى بعضهم ذلك واخذوا عن ابن الكلاب الانكليزي الشهير هذه الدعوى وبني عليها رواية يدعيه . ولكن يظهر لنا من اختيارنا اسم الثوام ان الدعوى مبالغ فيها كثيراً وغاية فيها من الصدق انه اذا تعرض

(١) اشترك الثوامين
 بر الاحضر . محمد راعب بك . احقيقي
 انه اذا ولد ثوامان واصيب احدهما بمرض شعر به الآخر ايضاً وانه اذا ولد الاثنان في خلاص واحد ماتا في وقت واحد معاً اي ان المرض الذي يصيب احدهما يصيب الآخر ايضاً ولو كان بيناهما