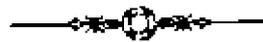


أميال وعرضها ثمانية ومئتي من عشرين قدماً إلى أربعين في كل من منها أكثر من جيبين من الذهب ففيها كلها أكثر من عشرة آلاف مليون جيبه. كأن تلك البقعة كانت بحيرة وكان الذهب ذاتياً في مائها فلما نصب الماء راسب الذهب مع الرواسب التي تكوّن منها بساطها. لكنه لا يستخرج الآن ما لم ينفق عليه ما يساويه أو يقرب منه فبقى قيمة الذهب على حالها بالنسبة إلى عمل الإنسان

وقد اثبت بعضهم منذ نحو أربعين سنة أن تراب الصلصال الذي بنيت عليه مدينة فيلادلفيا بأمريكا قدير من الذهب أكثر مما في مناجم كليفورنا وأستراليا. ولكن وجود الذهب في تراب تلك المدينة لا يحصلها اغنى من غيرها لان نفقات استخراجها قد تزيد على ما يستخرج منه فلا يهتم به احد

وخلاصة ما تقدم ان مقدار الذهب المستخرج من مناجم الارض آخذ في الازدياد بانقافن الاساليب التي يستخرج بها وليس منه ربح فاحش لاصحاب المناجم وحاملي اسهمها ولكن المعاملات لتسهل به كثيراً لان أكثر ربحه يتوزع على العمال وكل الذين يشاركون في استخراجها



بحيرة النار

تقل لنا البرق منذ عهد غير بعيد ان الولايات المتحدة الاميركية ضمت اليها جزائر صندوق المسماة ايضا جزائر هواي باسم الجزيرة الكبرى منها. وهي اثنتا عشرة جزيرة في الاوقيانوس الياسيفيكي على نحو عشرين درجة من العرض الشمالي يبلغ سكانها الآن نحو مائة وعشرة آلاف نفس. وفي الجزيرة الكبرى منها جبال شاهقة وبراكين من اعظم براكين الارض. لعظم جبالها جبل كيا ارتفاعه ١٣٨٠٥ اقدام وجبل لوى ارتفاعه ١٣٦٧٥ قدماً. وفي السند الشرقي من جبل لوى بركان كيلريا وهو اعظم بركان في الدنيا ارتفاعه عن سطح البحر ٤٠٠٠ قدم وفتوته يضيء الشكل يحيطها تسعة اميال فيها بحيرة نارية مملوءة بالمواد المصهورة تملو وتبيض وتخرج كالبحر الخضم وتحمش احياناً وتتأ منها مغاريط كالانابيب او كالحراطين الاقيال تصعد منها انجزة مشعلة كما ترى في الشكل على الصفحة التالية

لما لفتل جمع الظلام كأنه عجاويف غيث رائحة متبرزم

وقد شاهد كثيرون من العلماء هذه البحيرة النارية ووصفوها وصفاً بليغاً قال المستر الس احد المرسلين الى تلك الجزائر انها شبيهة ببحر تحيط به الجبال ولما اشرنا عليها رأيناها في

شكل هلال طول من الشرق الى الغرب بحولين وبعدها بعض السود لبحيرة وهي تعلي



وتجيش من تخرج كالبحر ازهر وسامدا بها حدى وحسين جزيرة مخروطية الشكل تفت
الدخان من اوقامها بحورج السنة ذرية
كان حبيب النار بين حلاله بورق لاحت في غمامة سود

أو تقذف لحم المصهورة فتصعد على جوانبها وتتخرج ببخيرة النار التي تحتها . وجوانب هذه البحيرة عالية كأنها جدران قائمة حولها ارتفاعها أربع مئة قدم وهناك دلائل على أن المواد المصهورة كانت ترتفع إلى أعلاها ثم تنضب منها كأن لها مخرجاً تخرج منه وتجري إلى البحر . وقد رأينا في تلك الجدران الشاهقة أمانا وفي شقوق الأرض التي تحت أقدامنا واطراف الكبريت المقابلة لنا وانتفاخ اللحم من الأفواه المخروطية التي في البحيرة وأعمدة الدخان والبخار الصاعد من بينها وزفير الأمواج النارية التي تموج بها البحيرة — رأينا في ذلك كله منظراً يأخذ بالنفوس مهابةً وتندمش منه العقول استغراباً

ووصف المسير لالتربة هذه البحيرة في كتابه اعظم الطبيعة فقال انها بحيرة حقيقية ماؤها اللحم الذائبة وهي تصعد فيها وتبيض كأنها امواج البحر وقد عثت به العراف وزارها الدكتور اندرسن سنة ١٨٦٣ وقال انها كانت حينئذ قد انخفضت نحو خمسين قدماً عن حدها العادي ثم باننا بعد ايام انها امتلأت الى حافتها . وان اهالي هواي يعمدونها ويتقدمون اليها بالصنوف والقرابين

وعلى مقربة من هذه البحيرة بركان لوى يبع منه ينابيع من النار الخدمة تدفق منها اللحم الذائبة وتعلو في الجمرات ثمة قدم او أكثر وحدث مرة أنه بينا كان المشاهدون يرقبونها خمد ثورانها برهةً وجيزة ثم تدفقت بفتنة فارفعت اللحم المصهورة منها سبعة قدم ثم انخفضت ثورتها رويداً رويداً وبقيت على ٣٠٠ قدم

ونقل الاستاذ دانا في كتابه الجيولوجيا الذي طبع حديثاً ان جزيرة هواي كلها مؤلفة من بركان واحد له ثلاثة افواه مع انها كبيرة جداً طولها ٩٣ قدماً وعرضها ٨٠ قدماً . وفي طرفها الشمالي آثار بركان رابع خمد منذ عهد بعيد . وبين هذه الافواه والاقيانوس المحيط بالجزيرة اودية ظاهرة تجري فيها اللحم كما تجري المياه في الانهار وكهوف باطنة في جوف الأرض تنزع بها اللحم من غير ان تراها العين

وقد تكون اللحم شديدة السيولة كالماء فتدفعها الاجزرة وتضرب بها جوانب الصخور فتدفع عنها وتريد وتتطاير منها الرشاش ويبدو حالاً خيراً زجاجية دقيقة كالشمع وهو المسمى بشر

يبي نسبة الى الهة تلك البراكين في معتقد اهالي هواي قيل ان تصوراً

وقال عن بركان لوى ان ينابيع النارية خمدت بفتنة ذات يوم سنة ١٨٧٦ ولكنها بقيت تنبع وتثر كأنها تتجمع قوتها ثم تدفقت اللحم المصهورة منها فطفت سبعة قدم . وتدفقت مرة اخرى ضلت ثمانية قدم في الجو . هذه نساقي النار وتلك بحيرتها