باب الصناعات

غراء لا ينفذه الماء

اذا مزج الغراء بكرومات البوتاسيوم لم يعد الماء ينفذه وكذلك اذا مزج بزيت بزر الكتان . وذلك ان يقع الغراء اولاً في ماء فاتر ثم يوضع في زيت بزر الكتان ويذاب فيه على حرارة خفيفة . او يمزج اللتر من مذوبه بمئة سنتيمتر مكعب من زيت بزر الكتان . ويضاف اليه في الحالة الاخيرة نقط قليلة من الحامض النيتريك لكي يبقى سائلاً . وقليل من البورق يحفظ الغراء من الفساد

اطفاء الزيت المشتعل

اذا اشتعل الزيت وانت تقليه سهل اطفاؤه بشيء كالخل من الاسلاك الدقيقة فانه اذا وضع على الاناء الذي فيه الزيت المشتعل اطفأه حالاً لانه يسلب الحرارة اللازمة لاشتعال غاز الزيت وذلك خير من صب الماء ومن طرح الرمل والتراب على الزيت المشتعل

طلي الحديد

قيل انه اذا صهر ٣٤ جزءاً من التوتيا و١٤ جزءاً من القصدير وجزءاً ونصف من الرصاص ونصف جزء من الالومينوم وغطس الحديد فيها كما تغطس الواحة في مصهور القصدير لاجل القصدرة اكتسى قشرة بيضاء ثابتة جداً لا تزول ولو احمي الى درجة الحمرة لكن اصحاب هذه الطريقة حفظوا حق استعمالها لانفسهم باخذ امتيازها

تغرية النحاس بالخشب

اذا اردت الصاق النحاس بالخشب الصاقاً متيناً من غير لولب (برمة) فادهن النحاس اولاً بقليل من الحامض النيتريك المخفف من الجانب الذي تريد الصاقه بالخشب لكي يخشن ويصير الغراء يمسك به . ثم حضّر الغراء واضف اليه قليلاً من الفلفل والكلس الناعم لكي لا يصير

قصفاً اذا جمد وامزجهما به جيداً وانت تسخنهُ واجعلهُ بقوام الشراب ثم سخّن قطعة النحاس قليلاً واذهنها بهذا الغراء والصقها في مكانها واضغطها جيداً فتلصق به ولا تنزع عنهُ الاَّ بقوة شديدة

الكتابة على الزجاج

اكتشف المسيو مارغو من مدرسة جنيفا العالية طريقة جديدة للكتابة على الزجاج وهي ان ينظف لوح الزجاج جيداً ويمسح بالطباشير حتى تزول عنهُ كل آثار الانامل ثم يؤتى بقلم من معدن الالومينوم وينفخ عليهِ حتى يترطّب بالنفس ويكتب بهِ على الزجاج فيلتصق شيءٌ منهُ بالزجاج التصاقاً متيناً حتى اذا جلي وصُقل ظهر عليهِ كخطوط من الفضة . واذا مسح الزجاج بالحامض الهيدروكلوريك او البوتاسا الكاوي حتى زالت حروف الالومينوم عنهُ بقي مكانها اثر محفور في الزجاج كأن معدن الالومينوم اتحد بهِ حيثما كتب بهِ عليهِ . وتسهل الكتابة بالالومينوم على الصيني كما يكتب بهِ على الزجاج . ويمكن استعمال المغنيسيوم والكدميوم والزنك مثل الالومينوم ولكن آثارها تأكل سريعاً وتزول

ويسهل التفريق بين الماس والزجاج بهذه الطريقة لان قلم الالومينوم لا يبقي اثراً في الماس كما يبقي في الزجاج

الخزف المصري

عُرض الخزف المصري في معرض الازهار الاخير في حديقة الازبكية وفيهِ انواع كثيرة من الصحاف والاباريق والقلل والقدور والخوابي والقناطل . وبعض الصحاف منقوش نقشاً حسناً وقال مدير المعمل انهُ يستطيع ان يتقن النقش اكثر من ذلك ولكن لا تعود مصنوعاتهُ تباع بثمن غالٍ كما تباع الآن لان الذين يشترونها من الاوربيين والاميركيين يفضلون الصناعة الشرقية القليلة الاتقان على الصناعة الغربية المتقنة اي انهم يريدون ان يرجعوا الى بلادهم ومعهم مصنوعات شرقية تحضة عليها كل علامات عدم الاتقان . وهذا العذر مقبول لا تنازع فيهِ اذ لا بدَّ لاصحاب كل عمل من النظر الى الوجهة المالية

ومما شاهدناهُ من هذا الخزف انابيب طالما شوّاها حتى صارت كالحديد لوناً ومتانةً . ويظهر لنا انهُ اذا صُنعت قطع مربعة منها رُصفت بها شوارع العاصمة كما ترصف الشوارع الآن في مدينة ليون بفرنسا بخزف زجاجي كانت خير ما ترصف بهِ الشوارع لمتانتها ولانها لا تتخص الرطوبة والعفونات فحسبي ان يُنظر في ذلك