

مسائل واجوبتها

فما هنا الباب منذ اول انشاء المنتطف ووجدنا ان يجب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف ويشترط على السائل (١) ان يضي مسئلة باسمه والفايو ويحل اقامه امضاء وايضا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك لنا ويصريح حروفاً بترج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليكره سائله فان لم يدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

ج اذا كانت المآذن المرتفعة قائمة في سهل فسيج بعيدة عن سكك الحديد وطرق المركبات وغيرها من الطرق فلا تهتز الا اذا عصفت بها الرياح . واما اذا كانت قريبة من سكة حديد او من الطرق فقلما تخلو من الاهتزاز

تغير الجبال

(٤) ومنه . هل الجبال باقية على حالها او هي متغيرة بزيادة او نقصان
ج بعضها آخذ في الزيادة وأكثرها آخذ في النقصان اما التي تزيد فنجبال يركانية تتراكم عليها اللحم التي تصمد من باطن الارض او تعمل من نفسها بفعل الحرارة التي في باطن الارض . ثم ان البرد والحرق والرطوبة والذواخل الكيماوية تعمل معا في تفتيت صخور الجبال وتجرف الامطار ذراتها وترتبها الى الاودية والسهول والنجار ولذلك تكون الجبال كلها آخذة في النقصان دواما ولا يبعد ان يستوي سطح الارض على تقادي الايام

سائل الامونيا

(١) مصر . محمد افندي حسني . ماهو مسائل الامونيا المذكور في الجزء الثالث الماضي من المنتطف صفحة ٢٣٠
ج هو الملاء المشبع بغاز النشادر المسمى ايضا غاز الامونيا

النورم الديمد

(٢) ومنه . ماهو النورم الديمد المذكور هناك

ج هو غاز حريف يتولد من مرور بخار الالكحول المثيلي والمواد على سلك من البلاطين محمي الى درجة الحرارة . وما لكم وللبحث عن ماهية هذه المواد فاذا اردتم استعمالها فابتاعوها كما هي من الصيادلة او غيرهم من التجارين بالمواد الكيماوية . ولو كان لهذه المواد اسماء عربية مشهورة ما كنا نسميها بهذه الاسماء الاعجمية

اهتزاز المآذن

(٣) حلوان . اسعد افندي ويشي . يزعم البعض ان المآذن المرتفعة تهتز اهتزازا متواليا فهل ذلك صحيح

الاسنان الزوائد

(٥) بولاق الدكتور. الياس افندي
 حنا. ما السبب لظهور سن فوق القاطع
 الايمن العلوي في رجل عمره ثلاثون سنة
 ج ان هذا من الشواذ التي لا يعرف
 سببها الحقيقي ولكن يمكن تعليلها بان النطفة
 الاصلية التي يتكون منها الجنين تكون
 مشتملة على جراثيم مشتقة من كل عضو من
 اعضاء الذكر والانثى فاذا كان في احد
 والديه اسنان زوائد فالارجح ان تستحق
 منها جراثيم تنصل بالنطفة التي يتكون منها
 فنمو له اسنان زوائد مثلها. والآن فقد
 يشتق من السن الواحدة جرثومتان
 لا جرثومة واحدة فيتولد منها سن اصلية
 وسن زائدة

السنة

(٦) ومنه. ظهرت قشور مصفرة
 في رأس طفل عمره ست سنوات وهذه
 القشور تزول بالنسل بعد دهنها بمادة
 دسنة كالزيت ويبقى محلها مطح عجم وبعد
 قليل تتكون عليه قشور اخرى كالسابقة
 ولا يفرز مع هذه القشور سائل ما وقد
 استعملنا المراهم الزبقية والبسيطة فلم تزول
 ج ان علاج الامراض الجلدية ليس
 بالامر السهل ولا يتيسر من غير مشاهدة
 المصاب ومراقبة فعل العلاج به. ويمكنكم
 الآن ان تعتمدوا على النظافة الى ان

تعتمدوا على طيب. وربما افاد الدهن بزيت
 البتروليوم وذلك بان تيل خرقة به ويفرق
 الشعر ويفرك بها جلد الرأس ويترك
 الزيت عليه بضع ساعات ثم يفسل بالماء
 والصابون ويكرر ذلك كل يومين او
 ثلاثة. ومع ذلك لا نرى بدأ من الاعتماد
 على طيب يرى الولد ويمالجه علاجاً قانونياً
 الى ان يشفى

كبريت الحديد

(٧) دمشق. احداً المشركين. ارسلنا
 اليكم صبة البريد العثماني علبه فيها فلذات
 معدن وجد بالقرب من دمشق فارجوكم
 ان تفيدوننا ما هو وهل له قيمة تفي بنفقة
 استخراجها

ج هو كبريت الحديد وليس له الآن
 قيمة في بلادنا تفي بنفقة استخراجها ولكن اذا
 فتحت فيها مناجم الفحم الحجري واتسع
 نطاق الصناعة اصير منه فائدة لانه يستعمل
 حينئذ لاستخراج الحامض الكبريتيك
 (زيت الزاج)

نظيم الزيتون

(٨) ومنه. كيف يطعم الزيتون في
 الشويفات وعيناب وغيرها من فري لبنان
 وفي اي وقت من السنة

ج يقطع ساق شجرة الزيتون الصغيرة
 التي يراد قطعها او فروع ساقها قطعاً
 مستويًا ويشك سفين صغير كالقلم بين

واربعة اجزاء من حب المرعر و١٢ جزءا
من التمر الهندي و١٣ جزءا من الشراب
و٣ اجزاء من ملح النشادر واربعة اجزاء
من ملح الطرطهد و٥٠ جزءا من ملح الطمام في
مئتي جزء من الماء ثم اضع اليها ١٦ جزءا
من البراندي الفرنسية و١٢ جزءا من خل
الخمر ثم يبل بهذا السائل كل ما يمكن بله من
التبغ وجنته واسحقه واحفظه ملفوفا بورق
القصدير

التصوير الفوتوغرافي

(١١) بيروت . س . ش . اخذت منذ
مدة اصورا صورا فتوغرافية على ورق وارد
من اوربا وقد ارسلت لكم ورقة منه في غلاف
رمادي لكي لا تسود لان الورق حساس
جدا . وحينما اطبع الصورة على هذا الورق
يظهر لونها جميلا كما ترون على ورقة اخرى
مرسلة لكم الان وهي مطبوعة ولكنها غيم
مبثنة ولا مغطسة بغطس . ولكن حينما
اخذت هذه الصورة في منطس الذهب يصير
لونها عوديا مقبولا وحينما اضعها في منطس
المهيو سلفت يصير لونها بصليا قبيحا فهل
من طريقة لتثبيت اللون الاول لو جعله
اسود او بنيا

ج سلمنا ورتبكم لكاتب مقالة
الفوتوغرافيا الصادرة في هذا الجزء في
باب الصناعة فطبع على البيضاء منها صورة
سيدة مصرية وغطس الاثنتين في منطس

القشر والخشب حتى يفصلهما قليلا ثم
يقطع غصن صفير كالقلم من اغصان
الزيتونة التي يراد التطعيم بها ويكون فيه
برعم او برعمان ويبرى من طرفه الاسفل
كالقلم ويشك بين القشر والخشب مكان
السيف ثم تطلى الساق حول المظوم
بالطين وحده او ممزوجا بزبل البقر حفظا
لها من البرد ويكون ذلك في اول فصل
الربيع

الزرنج لامانة البق

(٩) المنصورة . تادرس افندي جل .
نعلم يقينا انه اذا سحق الزرنج والنشادر
مع شحم البقر ويغز به مكان اياما منع تولد
البق فيه . فهل هذا البخار يضر من يشمه
وهل يصل الى البق الذي داخل الجدران
ج ان البخار الخارج من احتراق
الزرنج سام لا يجوز اطلاقه في بيوت
السكن ولو استأصل البق منها اما انه يصل
الى البق فذلك صحيح

السعوط

(١٠) الاسكندرية . يوسف افندي
صوصة . كيف يصنع السعوط (النشوق)
الفرانسيوي

ج لاندرني اي الانواع تريدون
ولكن هاكم وصفة السعوط المستى
بالسعوط الباريسي : اغل ٣٥ جزءا من
الاجاص المقدد (هو كالخوخ الشامي)

الانبياء

(١٤) الاسكندرية. يوسف الندي
مطر. لما ذا ظهر الانبياء في قارة اسيا
فقط ولم يظهروا في غيرها
ج يتعذر علينا وعلى كل مشغل
بالعلم ان يجيب جواباً مقنعاً على غير
المسائل العلمية. اما المسائل التي من
قبيل سؤالك فالجواب عليها يرجع الى
المعتقد لا الى الحقائق الفلسفية او العلمية
المدركة بالوجدان او بالحس. فان قلنا
مثلاً ان علة اختصاص الانبياء بقارة اسيا
ان الله يحب سكانها ويفضهم على غيرهم
اقنع هذا التعليل من يعتقد صحته ولم يقنع
غيره. وهذا شأن كل تعليل من هذا
القبيل. اما الذين ينكرون النبوة والوحي
فيحسبون ان سويدنبرج الاوربي صاحب
المذهب المنسوب اليه وجوزف سمث
الاميركي صاحب مذهب المورمون مثل
اتبائنا ولذلك لا يخشون الانبياء بآسيا

تولد الفار

(١٥) ومنه سمعت ان فار الغيط يخلق
في الصعيد من طين الارض فكيف ذلك
ج لا تصدقوا ما سمعتموه فان
استقراء الناس في هذا العصر واستقراء
كل العقلاء في العصور السالفة قد اثبت
لم ان الحى لا يولد الا من آمن حي مثله
فالفارة تولد من فارة حنكاً وكل ما يقال
ضد ذلك بعيد عن الصحة

ذهبي مثل المذكور في هذا الجزء وابقاها
فيه نحو ربع ساعة ثم غسلها وثبتها
بالمبيوسلفيت حسبما هو مذكور في هذا
الجزء ايضاً واعادها الينا وعليها صورتان
جيتان باذئخانيا اللون وقطع من احداهما
ورقة صغيرة ابقاها في مغطس الذهب نحو
ثلاث ساعة فصار لونها بعد تثبيتها اسود
ضارباً الى الزرقة لشدة اسودادها. فالورق
جيد جداً والذرة من مغطس الذهب الذي
تستعملونه. اما بقية مسائلكم فسنجيبكم عليها
في فرصة اخرى

خلاصة البقم

(١٢) اخمب . ع . كيف تصنع
خلاصة البقم المذكورة في الجزء الثالث
من السنة الثانية من المتطّف صفحة ٦٤
ج تصنع او تسخرج من خشب
البقم بتخميره ومعالجته بالاهونيا واذا اردتم
استعمالها في صبغ الانسجة القطنية باللون
الاسود فالاصح ان تبتاعوها مستحضرة
واسمها بالانكليزية logwood extract

مرم الزبيق

(١٣) ومنه كيف يركب المرم الزبقي
ج تمزج اوقية من الزبيق النقي
باوقية من شحم الخنزير مزجاً جيداً حتى
لا تعود تتكون فقاع وقت المزج .
ويضاف شحم الخنزير الى الزبيق قليلاً قليلاً
وقت المزج