
الفصل الثالث

مهارات التواصل

مهارات التواصل

بصورة تحقق الأهداف المنشودة في جماعة من الناس ذات نشاط اجتماعي أو في منشأة".

"القدرة على نقل هادف للمعلومات من شخص إلى آخر بغرض إيجاد نوع من التفاهم المتبادل بينهما".

"القدرة على تبادل المعلومات والأفكار بين أفراد في مجتمع وبعضهم، سواء أكانت أفكار ذات طبيعة علمية، أو عملية، أو اجتماعية، أو ثقافية، تنبع من حاجة الفرد إلى الكلام، والاستماع، والتفاعل مع الآخرين".

(٢) مهارة حسن التواصل:

Good Communication Skill

"ضرورة فردية اجتماعية، لا يستغنى عنها الإنسان مهما كانت صفته، ومهما كان الدور الذي يشغله، حيث عليه أن يعرف كيف يبدأ، وكيف يعرض، وكيف يستمع، وكيف ينهي، أو يختم ما يقول، أو ما

(١) مهارات التواصل:

Communication Skills

"قدرة الفرد على توضيح الحقائق ووجهات النظر بطريقة تستند إلى المنطق بحيث تقود المتحدث إلى احترام الآخرين الذين يستمعون إليه ويشاهدونه ويتقبل آرائهم وأفكارهم بطريقة تنم عن تواصل فكري راقٍ، وتفرض هذه المهارة على المتحدث أن يكون أيضًا مستمعًا جيدًا".

"القدرة على استخدام معلومات لوصف نظام مكون من حدث أو مجموعة متداخلة من الأحداث، ويمكن أن يكون هذا الوصف بطريقة شفوية أو كتابية أو باستخدام الصور أو الرسم البياني".

"قدرة الفرد على تبادل الأفكار والمعلومات مع الآخرين من أجل فهم مشترك وثقة متبادلة".

"القدرة على نقل المعلومات والمعاني والأفكار من شخص إلى آخر، أو آخرين

العلمى والعملى فى كل الأنشطة المهيات التى يقومون بها".

(٣) مهارة التوصيل بدقة ووضوح:

Communicating with & Precision Skill

"القدرة على استعمال لغة دقيقة وتعبيرات محددة وأسماء وتشابهات صحيحة وتجنب الإفراط فى التعميم والشطب والتشويه والسعى بدلاً من ذلك إلى دعم مقولاتهم بإيضاحات ومقارنات وقياسات كمية وأدلة".

(٤) مهارة تكوين الرسالة الكلامية:

Spoken Message Component Skill

"قدرة الفرد على إحداث التكامل والانسجام بين عناصر الرسالة التى يقولها وهى العنصر اللفظى (الكلمات) والعنصر الصوتى (رنين الصوت وحاسته وبروزه) والعنصر البصرى (سيما الوجه وحركة الجسم)".

(٥) مهارة مخاطبة العاطفة:

Emotion Address Skill

"قدرة الفرد على التواصل مع الآخرين بالبعد العاطفى، وإثارة المشاعر التى يمكنه

يكتب، وكيف يتواصل مع البشر، ومع الآلة، ومع الحيوان، ومع أى كائن، لا بد له من استعمال عقله وفكره وتدييره حتى ينجح فى أية مهمة يكلف بها".

"قدرة الفرد على معرفة كيف يتكلم، وكيف يستمع، وكيف يقرأ، وكيف يكتب، ومتى يتكلم، ومتى يوافق، ومتى يعارض معارضة لبقية تبرز الرأى، وتحترم الرأى الآخر، ومتى يظهر أحاسيسه وانفعالاته المؤيدة، أو المجانية، وكيف يستخدم الوسائل المثيرة سواء كانت لفظية أم مادية".

"قدرة المعلم على التركيز على عملية الاتصال بشرط أن تتم بالصورة التى تحقق الارتباط بالأعمال ذات التأثير الفعّال فى فكر المتعلم ووجدانه ومهاراته، وتعلّى من شأن الاحترام المتبادل بين جميع الأطراف، وينظر إلى المتعلمين نظرة تقدير واهتمام، وتمكينهم من تقدير أنفسهم وتقدير الآخرين، وتقويم مختلف الظواهر".

"قدرة المعلم على معرفة أن دوره يقوم على الإشراف والتوجيه والإرشاد ليتمكن من تقديم خبرته الواسعة للمتعلمين، ومراعاة ظروفهم ومتطلباتهم، وأن يأخذ بأيديهم للوصول إلى تنفيذ الأسلوب

الكتابة، وليس هناك حدود فاصلة بين هذه المهارات الأربع، وإنما تتداخل وتتشابك مع بعضها البعض في سهولة ويسر، وتأتي في مقدمة المهارات اللغوية مهارة التحدث والاستماع (الإنصات) واكتساب المفردات والتعبير عن الأفكار والمشاعر".

"ضرورة من ضروريات الحياة الاجتماعية التي تستقر وتستقيم بها حياة الفرد، فهي الوسيلة التي يتفاهم بها الفرد مع الجماعة التي يعيش معها، وهى أول رابط يربط بين الفرد وجماعته".

"قدرة ذهنية تتكون من مجموع المعارف اللغوية بما فيها المعانى والمفردات والأصوات، والقواعد التى ننظمها جميعاً".

"قدرة تنمو في ذهن الفرد فتمكنه من إنتاج عبارات لغته كلامًا، وكتابةً، كما تمكنه من فهم مضامين ما ينتجه الآخرون كلامًا، أو كتابةً، وبذلك توجد الصلة بين فكر الفرد وأفكار الآخرين الذين يستخدمون اللغة نفسها".

٩) مهارة التحدث: Speech Skill

"قدرة الشخص على اكتساب المواقف الإيجابية عند اتصاله بالآخرين ويتكون موقف الحديث دائمًا من المتحدث الذى

القيام بها عبر الجاذبية الشخصية، والارتكاز على عناصر الاتصال الصوتية والبصرية".

٦) مهارة الاتصال بالعين:

Eye Contact Skill

"قدرة الفرد على النظرة الحانية حين يتحدث إلى المستمع بحيث يشعره بأنه يتحدث إليه مباشرة، ولا يصرف نظره حتى يشعر المستمع بالألفة والارتياح والمشاركة، وعند التحدث إلى مجموعة: قدرة الفرد على إجراء مسح عينى لمدة قصيرة لجميع الحاضرين، ثم بعد ذلك يبدأ بالاتصال العيني مع كل فرد على حده".

٧) مهارة الوقوف: Pause Skill

"قدرة الفرد على الوقوف منتصبًا، وعدم تراجع جزعه الأعلى إلى الخلف، أو يعتمد على إحدى رجليه، أو يتكئ على جدار، ويحسن أن يتحرك بوعى ضمن مستوى طاقته الطبيعية، ويدخل لمسة تنويع في طريقة الاتصال، ولا يجعل يدها ضحية إشارات عصبية بشكل مستمر".

٨) المهارات اللغوية: Language Skills

"مهارات التحدث، ومهارات الاستماع، ومهارات القراءة، ومهارات

"إظهار المتحدث الاهتمام بموضوع الحديث".

• مهارة الدقة: Precision Skill

"التأكد من أن الكلمات التي يستخدمها المتحدث تؤدي المعنى الذي يقصده بعناية".

• مهارة التبسم: Smiling Skill

"قدرة الفرد على جعل ملامح وتعابير وجهه طبيعية حين يتكلم مع البسمة الودودة السهلة الحقيقية التي تنبع من داخله".

١٠ مهارة الإلقاء: Diction Skill

"الاستهلال مع ذكر أسباب طرح الموضوع وأهميته، والتشويق له واستعراض عناصره، ثم تلخيص الموضوع في النهاية".

١١ مهارة تنظيم محتوى الحديث:

Speech Content Organization Skill

"القدرة على تنظيم محتوى الحديث بمقدمة جذابة تشد الانتباه يليها متن الحديث (صلب الحديث) يقدم فيه النقاط الرئيسية، ودعم كلاً منها بالشواهد والتفاصيل، مع تقديم النقاط الرئيسية

يحاول نقل فكرة معينة، أو طرح رأيًا محددًا، أو موضوعًا بعينه، وهو الطرف المعنى بالحديث، والمستمع له، ثم الظروف المحيطة بموقف الحديث سواء كانت هذه الظروف مادية، أو معنوية".

"إحدى مهارات الاتصال اللفظي، وهي عبارة عن رموز لغوية منطوقة تقوم بنقل أفكارنا ومشاعرنا إلى الآخرين، وذلك عن طريق الاتصال المباشر، والمناقشات وغيرها، وعبر وسائل اتصال مختلفة".

"التكلم بلغة يفهمها السامع، مع التأني في الكلام والموازنة في الصوت مع الإقبال على الجلساء بحيث يشعر كل فرد منهم أن المتحدث يعنيه ويخصه ويقبل عليه".

وتشمل:

• مهارة المعرفة: Knowledge Skill

"القدرة على الإلمام بجميع عناصر الموضوع، والمعرفة التامة به قبل الحديث فيه".

• مهارة الإخلاص: Sincerity Skill

"إظهار المتحدث إيمانه بما يذكره".

• مهارة الحماس: Enthusiasm Skill

تجذب المستمع، وتجعل روح التفاعل تسرى في نفسه، مثل إيراد القصص والأمثلة والأشعار، وطرح الأسئلة والظرف، والقيام بحركات هادفة وجذابة، وإشراك المستمع ببعض الأنشطة، وطلب رفع الأيدي حين الموافقة أو المخالفة واستخدام بعض وسائل العرض، واستثمار الصوت وتعزيز عملية الاتصال بالعين".

١٦ مهارة الإشارات: Signal Skill

"الاقتصاد في التحدث والكلام بالأهم فالأهم، مع استخدام إشارات بالأصابع، أو اليدين، أو العيون، أو الرأس، أو بالجسد كله، بحيث تتوافر الإشارات مع الكلام وتفسره، ويشترط قوة الملاحظة، أى إدراك أحوال المستمعين أهم مقبلون أم معرضون، وهذا لا يتأتى إلا أن يكون المتحدث ذا ثقافة واسعة وشاملة، ويمتلك القدرة على التآزر الحركى الكلامى، أى المستمع يستمع العبارة ويرى الإشارة التى تفسرها".

١٧ مهارة العرض:

Presentation Skill

"استخدام الإشارة التى تلفت أنظار السامعين وتعينهم على الفهم".

حسب الأهمية، ثم خاتمة تدعو إلى التفكير والاستشهاد".

١٢ مهارة تقديم الأفكار:

Idea Offering Skill

"القدرة على رواية الأحداث وسردها متضمنة عرض الحقائق المدعمة بالبراهين والحجج".

١٣ مهارة تكتيكات التحدث:

Speech Technique Skill

"وتشمل مهارات التعبير الواضح، واستخدام النماذج، والأمثلة، والانتباه إلى ردود أفعال المستمعين، والقدرة على الإجابة على أسئلة المستمعين".

١٤ مهارة استثمار الصوت:

Voice Investment Skill

"قدرة الفرد على إبراز وتيرة صوته، ونوعه، والتحكم في نغمته، وتكرار بعض الجمل، والمقاطع المهمة بتغيير نمط الصوت".

١٥ مهارة المحافظة على اهتمام

المستمعين:

Listener Attention Maintaining Skill

"قدرة الفرد على القيام بتطبيق مهارات

١٨ مهارة التوضيح:

Clarification Skill

"إضافة تفصيلات جديدة للفكرة أو الأفكار المطروحة".

"تجميل الفكرة وجعلها أكثر فائدة وجمالاً، ودقة، عن طريق التعبير عن معناها بإسهاب وتوضيح".

١٩ مهارة الوصف:

Description Skill

"القدرة على تحديد الخصائص أو الصفات الداخلية للأشياء، أو المفاهيم، أو الأفكار، أو المواقف، أو أنها القيام بعملية الوصف الدقيق لهذه الأمور جميعاً".

٢٠ مهارة الاستماع: Hearing Skill

"سمع طبيعي يحتاج إلى تدريب وتركيز، وإعمال الذهن، وإنصات لإدراك المعانى المقصودة".

٢١ مهارة الإنصات:

Listening Skill

"تلك المهارة التى يتوقف عليها مستوى التفاهم بين أعضاء الجماعات على الطريقة التى يستمعون ويستجيبون بها أكثر مما يعتمد على الطريقة التى يتحدثون

بها، ويؤدى الافتقار إليها إلى حدوث أخطاء عديدة فى مواقف الاتصال".

"الاستماع من أجل الحصول على الحقائق، ولا بد أن يتضمن تقييم المادة التى يدور حولها الاتصال، ويبحث الشخص المنصت هنا عن دوافع المتحدث، وأفكاره، ومعلوماته، أو مشاركة المتحدث فى مشاعره ومشكلاته".

٢٢ مهارة الإصغاء: Listening Skill

"الإنصات والصمت والسكوت المتعمد بقصد التركيز".

"القدرة على الاستماع والإنصات المركز لمجموعة من المعلومات حول موضوع ما بغرض التفهم الكامل لذلك الموضوع، وهو مهارة مهمة إذ أنه يبنى نوعاً من الثقة والمودة المتبادلة، ويعزز التفاهم والتواصل".

وتشمل:

- مهارة ترك الحديث للمتحدث:

Leaving Speech for Speaker

Skill

"قدرة المستمع على الصمت والإصغاء فى الوقت نفسه".

• مهارة تلخيص الرسالة: Message

Summarization Skill

"قدرة المستمع على تدوين الأفكار الرئيسية والنقاط الهامة، مع تدوين ما لديه من ملاحظات بجانب ذلك".

• مهارة تمالك النفس: Self

Restraint Skill

"قدرة المستمع على تمالك نفسه تجاه الكلمات والتعبيرات المثيرة، والبعد عن الغضب الذى يؤدي إلى فهم المعانى الخاطئة لكلمات، والقدر الذى يجعل الآخر فى موقف الدفاع عن النفس".

(٢٣) مهارة الإصغاء بفهم وتعاطف:

Listening to Others with

Understanding & Empathy Skill

"قدرة الفرد على الإصغاء إلى الآخرين بصورة مهذبة يظهر فيها تفهمه لما يقال وتعاطفه مع الفكرة التى تعرض، بحيث يعلق الفرد أحكامه وآرائه وانحيازاته ليتمكن من الإصغاء النقدي للمتحدث والتفكير المحكم فيما يقال وتحليل الأفكار وتفهم المغزى من الفكرة المطروحة".

(٢٤) مهارة اختيار الألفاظ والتراكيب:

Word & Structure Selection

Skill

"قدرة الفرد على استخدام الألفاظ

• مهارة صمت التفهم: Silence

Understanding Skill

"قدرة المستمع على عدم المعارضة، وتعلم شيئاً جديداً مما يستمع".

• مهارة تركيز الانتباه: Attention

Focus Skill

"قدرة المستمع على الانتباه لكل ما يقوله المتحدث من خلال الجلسة المعتدلة، وتركيز العين على المتحدث، والتفكير بما يقول، ووضع نفسه فى موضعه، لتفهم الأمر من خلال وجهة نظره".

• مهارة تنبه الإشارات: Alert

Signal Skill

"قدرة المستمع على ملاحظة التعبيرات غير اللفظية عن المتحدث، والحرص على فهم رسالة المتحدث وأفكاره الرئيسية وإدراك الأمر الذى قد لا يكون قاله بصراحة".

• مهارة عدم المقاطعة: No

Interruption Skill

"قدرة المستمع على إعطاء المتحدث الوقت الكافى ليكمل حديثه، وعدم إصدار أى حركة ملفتة، أو تصرفات تسبب المقاطعة".

يستخدمه الإنسان لكي يفهم ويعبر، ويؤثر فى الآخرين، والقراءة صامتة، أو جهرية، وهى بطيئة أو سريعة، فأما الصامتة فتستخدم للفهم، وأما الجهرية فتستخدم للتأثير فى الآخرين، وهى لذلك تحتاج إلى حركات الأيدي، وتعابير الوجه، والتنوع فى الصوت، والشدة على مخارج الحروف".

"القدرة على التعرف على الرموز ونطقها، وترجمة هذه الرموز إلى ما تدل عليه من معانٍ وأفكار".

"نشاطاً فكرياً يمثل وحدة متكاملة قابلة للتطور لارتباطها بالتغيرات الاجتماعية الشاملة".

"أسلوب من أساليب النشاط الفكرى فى حل المشكلات، يبدأ بإحساس الفرد بمشكلة من المشكلات، ثم يأخذ فى القراءة لحل هذه المشكلة، ويقوم فى أثناء ذلك بجميع الاستجابات التى يتطلبها حل هذه المشكلة من عمل وانفعال وتفكير".

(٢٧) مهارة القراءة الصامتة:

Silent Reading Skill

"قدرة الفرد على القيام بالعملية التى يتم بها تفسير الرموز الكتابية، وإدراك

المناسبة المتأكد من معانيها، ونطق الكلمات الجديدة التى يستعملها بصوت مسموع لتعرف مدى سهولة نطقها ويسر معناها، وتجنب الفقرات الطويلة، وعدم تكرار الصيغ المتكررة".

(٢٥) مهارة تبادل الأفكار والمعلومات:

Ideas & Information Exchange Skill

"القدرة على نقل المعلومات والمعانى والأفكار من شخص إلى آخر، أو آخرين بصورة تحقق الأهداف المنشودة فى جماعة من الناس ذات نشاط اجتماعى أو فى منشأة".

"قدرة الشخص على نقل هادف للمعلومات إلى آخر بغرض إيجاد نوع من التفاهم المتبادل بينهما".

"القدرة على تبادل المعلومات والأفكار بين أفراد أى مجتمع، وبعضهم، سواء أكانت أفكار ذات طبيعة علمية، أو عملية، أو اجتماعية، أو ثقافية، وتتبع من حاجة الفرد إلى الكلام والاستماع والتعامل مع الآخرين".

(٢٦) مهارات القراءة:

Reading Skills

"فعل بصرى صوتى أو صامت

الاستماع وعدم المقاطعة أو التشويش، وملاحظة نبرات صوت القارئ، وطريقة الأداء اللفظي لقارئ النص".

(٣٠) مهارة القراءة السريعة:

Rapid Reading Skill

"القدرة على القراءة بسرعة أعلى وتذكر أفضل واستيعاب أحسن، وهى أفضل طريقة للمراجعة فى الاختبار".

"قدرة الفرد على اختزال وقت قراءة كتاب معين إلى الربع، أو أقل، وهذا المتوسط يعتمد على مستوى الفرد القارئ وثقافته، ومدى إتقانه وتدريبه على هذه المهارة".

"قدرة الفرد على مضاعفة كمية المادة المقروءة فى وقت معين مع الاحتفاظ بكامل الاستيعاب".

(٣١) مهارة القراءة الدراسية:

Study Reading Skill

"قدرة الفرد على الفهم المتعمق للملم بكل نواحي المادة المقروءة لعدة مواد ليتمكن من اجتياز اختبار معين، أو الحصول على مؤهل دراسى، مع انتقاء وجود عامل الاختيار الحر للمادة المقروءة".

مدلولاتها ومعانيها فى ذهنه دون صوت أو همهمة، أو تحريك الشفاه".

"القدرة على القيام بعملية تقوم على عنصرين هما: النظر بالعين إلى الكلمات المقروءة، والنشاط الذهنى لاستيعاب الكلمات المقروءة".

(٢٨) مهارة القراءة الجهرية:

Reading Aloud Skill

"قدرة الفرد على ترجمة الرموز الكتابية وغيرها إلى ألفاظ منطوقة وأصوات مسموعة متباينة الدلالة".

"قدرة الفرد على: رؤية العين للكلمات المقروءة، نشاط الذهن فى إدراك معاني الكلمات، التلفظ بالصوت المعبر عما تدل عليه الكلمات".

(٢٩) مهارة قراءة الاستماع:

Listening Reading Skill

"قدرة الفرد على استقبال المعانى والأفكار الكامنة وراء ما يسمعه من الألفاظ والعبارات التى ينطق بها القارئ قراءة جهرية، أو المتحدث فى موضوع معين، أو المترجم لبعض الرموز والإشارات ترجمة مسموعة، وهذه المهارة تحتاج إلى: حسن الإنصات، ومراعاة آداب

٣٢) مهارة القراءة المرجعية:

Referenced Reading Skill

"قدرة الفرد على البحث عن معلومات معينة قد تتطلب الإطلاع على عدة مراجع أو كتب".

٣٣) مهارة قراءة المتعة:

Pleasure Reading Skill

"قدرة الفرد على قراءة الصحف والشعر وبعض القصص والمجلات وما شابه ذلك، بهدف الترويح عن النفس والتسلية".

٣٤) مهارة مسح المادة المقروءة:

Read Survey Context Skill

"قدرة الفرد على القيام بعملية مرور سريع للتعرف الشكلى على المادة قبل الشروع الفعلى فى قراءتها، وتعمل على التحضير الذهنى للفرد لمساعدته على سرعة الاستيعاب وتتبع الخطوات التالية: الاطلاع على مقدمة الكتاب - التعرف على الأبواب الرئيسية وعناوينها العريضة وعلاقة بعضها ببعض - إلقاء نظرة سريعة على الأشكال التوضيحية".

٣٥) مهارة التعايش مع المادة المقروءة:

Coexistence with Skill unread

Article

"قدرة الفرد على التركيز التام ومحاولة التعايش الخيالى فى جو الفكرة، وربط أجزاءها ببعض للوصول إلى الصورة النهائية لمفهوم الموضوع المقروء".

٣٦) مهارة التصفح السريع:

Skimming Skill

"قدرة الفرد على أخذ فكرة مختصرة عن الموضوع بقراءة العناوين الرئيسية والفرعية وتمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات الفقرات، ومحاولة قراءة الأمثلة التى عادة ما توجد فى وسط الفقرات، وذلك قبل دخول الفرد للجزء المقرر قراءته".

٣٧) مهارة القراءة الناقدية:

Critical Reading Skill

"قدرة الفرد على الانطلاق فى أسلوب قراءة حوارى مستمر مع الكاتب، يوافقه مرة، ويعارضه أخرى، ويقف موقف المتشكك من صحة المعلومة التى ساقها الكاتب حتى يتأكد منها، سواء عن طريق

٤١) مهارة إدارة الذاكرة أثناء القراءة:

During Reading Memory

Management Skill

"قدرة الفرد على تقسيم المعلومات إلى أجزاء فرعية، ثم ربط المعلومات الجديدة بالقديمة مع الاهتمام بدراسة الرسوم التوضيحية، والمخططات والجداول التلخيصية، والإجابة عن بعض التدريبات العامة والأسئلة المباشرة حول المادة العلمية".

٤٢) مهارة نمو المفردات:

Vocabulary Development Skill

"القدرة على تحديد المفردات الجديدة والربط بينها وبين الخلفية السابقة ثم إعطاء تعريف للمصطلحات الجديدة وتصنيفها تحت موضوعات معينة".

٤٣) مهارات الكتابة: Writing Skills

"قدرة الفرد على كتابة وصف عام ومنطقي يلخص فيه محتوى موضوع في صورة مرتبة منطقيًا، مع إظهار العلاقات بين الأجزاء".

"القدرة على صياغة منطقية لموضوع ترتب فيه الأفكار وتبرز فيه المعلومات والنقاط الأساسية، وتظهر فيه العلاقات

بحثه بالرجوع إلى مصادر أخرى، أو بسؤال أهل العلم والمعرفة".

٣٨) مهارة تحديد الفكرة الرئيسية:

Topic Determination Skill

"قدرة الفرد على تحديد الفكرة الرئيسية من خلال تحديد الفكرة الصريحة وتمييزها عن الأفكار المدعمة لها".

٣٩) مهارة اشتقاق المعنى الضمني:

Implicit Meaning Derivation

Skill

"القدرة على قراءة النص ومعرفة المعاني الضمنية التي يشير إليها النص من خلال الأدلة والشواهد والبراهين".

٤٠) مهارة التفسير والاستنتاج:

Interpretation & Inference Skill

"قدرة الفرد على التوصل إلى استنتاجات ومعرفة علاقات مختلفة وبعض التفاصيل المتعلقة بحدث / شخص / مكان ورد في النص، والقارئ هنا يستخلص معانٍ أكثر عمقًا من المادة المقروءة، وتحتاج هذه المهارة تفكير ومعرفة ما بين السطور واستخدام الخلفية السابقة في التوصل إلى الاستنتاجات السليمة".

٤٦) مهارة تحديد نوع الكتابة:

Writing Type Determination

Skill

"قدرة الفرد على تلبية المتطلبات اللازمة لتقريره، أو ما هو المطلوب منه بدقة من أنواع التقارير".

٤٧) مهارة تحديد صورة الكتابة:

Writing Genre Determination

Skill

"قدرة الفرد على تنفيذ المواصفات التي يجب أن يقدم بها التقرير أو المقال".

٤٨) مهارة بداية الكتابة:

Beginning Writing Skill

"القدرة على المرور بعدة خطوات متسلسلة تبدأ بالتحدث مع الآخرين للاستفادة بأفكارهم، وقراءة التقارير أو المقالات ذات الصلة، وتدوين النقاط الرئيسية ومراجعة فهرس الكتب ذات الصلة بالموضوع واختيار المناسب منها، وقراءتها بتوسع وتدوين خلاصة ما يقرأ، ثم تحويل الموضوع إلى أسئلة تحتاج إلى إجابة عنها".

٤٩) مهارة وضع الخطة الأولية:

Primary Planning Skill

"القدرة على تحليل الموضوع إلى

بين الأجزاء المختلفة بحيث تساعد المتلقى على تفهم وتقبل ما سيعرض عليه".

"القدرة على تنظيم بنية الكتابة بصورة منطقية لها بداية ووسط ونهاية تيسر للقارئ أن يتابع الأفكار على نحو منطقي وطبيعي ومقنع للقارئ".

٤٤) مهارة موضوع الكتابة:

Topic Writing Skill

"قدرة الفرد على تحديد المطلوب كتابته بدقة".

"قدرة الفرد على اختيار الموضوع الذي يقع في دائرة اهتمامه ومعرفته أكثر من غيره".

"القدرة على تحديد نقطة الانطلاق الجيد للكتابة".

٤٥) مهارة تحديد حجم الموضوع:

Determining Issue Size Skill

"قدرة الفرد على تحديد مقدار ما يكتب في تناول الموضوع عن طريق اختيار النقاط التي يود إبرازها، وتحديد مقدار ما يكتب في كل نقطة في ضوء المساحة المتاحة للموضوع كله".

السؤال، مع تضمن المقدمة المنهج الذى سيعالج به الموضوع".

٥٣) مهارة كتابة متن الموضوع:

Context Writing Skill

"القدرة على عرض النقاط الأساسية وتقديم الأدلة والبراهين التى تدعم كلاً منها، وكتابة الموضوع فى فقرات، وتستقل كل فقرة منها بفكرة رئيسية، وأن تكون الفقرات مترابطة بصورة منطقية واضحة تساعد القارئ على استيعاب الأفكار وتسلسلها بسهولة، مع عدم الإسراف فى ذكر التفاصيل بصورة يعجز القارئ عن استيعابها، وإلا تكون المعلومات التى تقدمها قليلة لا تقنع القارئ".

٥٤) مهارة كتابة الخاتمة:

Conclusion Writing Skill

"القدرة على إعادة صياغة مكثفة وواضحة لما عرض فى المتن، مع الإشارة إلى ما يترتب على القرارات والتائج التى عرضت، وعرض المقترحات المرتبطة بالأدلة والحجج التى وردت فى متن الموضوع".

جزئيات، ووضع سؤال أو أكثر لكل جزئية والتعمق فى اكتشاف جوانب الموضوع".

٥٠) مهارة المعالجة أو الأسئلة:

Questioning Skill

"القدرة على صياغة الأسئلة المفتاحية أو أسئلة المفاتيح التى تبدأ بأدوات الاستفهام التالية: ماذا، وكيف، ولماذا".

٥١) مهارة تدوين الملاحظات:

Note Taking Skill

"تدوين الملاحظات والمعلومات ذات الصلة بالموضوع أثناء القراءة باستخدام البطاقات مع تسجيل عنواناً فى أعلى البطاقة، أو سؤالاً من أسئلة البحث وكتابة المصدر - المؤلف - عنوان الكتاب - الناشر - تاريخ النشر - رقم الصفحة".

٥٢) مهارة كتابة المقدمة:

Introduction Writing Skill

"قدرة الكاتب على كتابة خلفية عن الموضوع، وفكرته الرئيسية، والنقاط التى سيرعرضها فيه، وإذا كان الموضوع قد صيغ فى سؤال فكرته الأساسية هى الإجابة عن