

الفعل بوغص باشا زبار . ولتقاوي التيل مدرسة الزراعة . ولأوياء حسن شناوي . ولتقاوي  
الصل محمود الغنبي

ونال مدالية الفضة المذهبية للقطر الميت عفيف عن مركز طنطا والسطة مدام  
اغويان وعن مركز شربين والبرلس محمد بدر اوي عاشور . وعماً يقابل بينها محمد الغنبي وعن  
بليس دائرة فائقة هاتم وعن هبها والزقازيق دائرة القصر العالي وعن المنصورة وميت محمود  
والبحر الصغير الميو انديزاكي وعن ظوخ وقلوب وبنا والقناطر الخيرية والجيزة ابراهيم بك  
مراد . وعن الميت عفيف في الصعيد رياض باشا وعن الباسي في الغربية محمد بك راسم وفي  
الجيزة البرنس حسين باشا كامل وفي القليوبية دائرة الخاصة بستراد . وعن النيونش في الغربية  
ابراهيم بك مراد

## بالتقريظ والانتقاد

### دليل المسافر

اشرنا الى هذا الكتاب النفيس في المقطم ووجدنا ان نسهب الكلام عليه في المتطف  
فان مؤلفه الفاضل السيد احمد بك الحسيني الخاسي الشهير حقق طول الميل والخطوة والذراع  
والقدم بالتر واجزائهم بعد ان ذكر اختلاف الائمة والكتّاب فيها مستنداً الى كثير من  
الكتب والشروح مما يدل على انه قضى اياماً يبحر وينقب عن هذه المسألة لعلاقتها بالعبادات  
ولانها مسألة علمية تستحق ان توفي حقها من التحصيل حتى لا يبقى فيها مظنة ريب  
اما طريقة تحقيقه ذلك فهي انه وجد بالاختيار ان متوسط سير الاقدام المعتدل لا يزيد  
على ستة خطوات وخطوتين في الدقيقة ولا يزيد اتساع الخطوة فيه على ٦٥ سنتيمتراً فيكون سير  
الانسان بالقدم سيراً متديلاً ٣٩٧٨ متراً في الساعة هذا هو سير القدم المعتدل المعتاد .  
وتحريم سير الابل واستقصى ذلك من عدد كثير من لهم وقوف وخبرة على مقدار ما يمكن  
ان تسيره الابل المثقلة بالاحمال في ارض سهلة كما بين القنطرة والعريش فلم ان البعير  
لا يسير في مثل هذه الارض اكثر من اربعة آلاف متر في الساعة الواحدة . وهو قريب  
جداً من سير القدم المتقدم ذكره . واحضر ابلاً وسارت امامه في اوقات مختلفة فلم يتغير

سيرها عن ذلك فيكون مجموع ما يسيره المسافر في يومين (٢٢ ساعة بترك ساعدين للراحة) ٨٨٠٠٠ متر. ولذلك فالميل الذي هو جزء من ثمانية وأربعين جزءاً من مسافة "القصر" يعدل ١٨٣٣ متراً وقال المؤلف انه مقدر قديماً ١٨٥٥ متراً وهذا قريب جداً من المقدار الذي وجدته بالامتحان وان المراد بالباع والذراع الباع الفلكي والذراع الفلكية والذراع ربع الباع وهي ٤٦ سنتيمتراً و  $\frac{3}{8}$  فاذا ضربت باربعة آلاف وهي اذرع الميل كان الحاصل ١٨٥٥ متراً وذلك مقدار الدقيقة الارضية. واذا قيل ان الميل ثلاثة آلاف ذراع كما في عبارة القاموس او اربعة آلاف ذراع فالمراد بالذراع ذراع الاقدمين التي كل ثلاث منها تساوي اربعمائة من اذرع المحدثين وهي اثنتان وثلاثون اصبعاً او ٦١ سنتيمتراً و  $\frac{1}{6}$  فاذا ضرب طول هذه الذراع في ٣٠٠٠ فالحاصل ١٨٥٥ متراً وهو عين المقدار السابق. ويصح ذلك ايضاً اذا اعتبر الميل الفاذ ذراع او الف ذراع لان في الاول يكون عدد الاميال ٩٦ في مسافة القصر وفي الثاني يكون المراد بالذراع الباع. وكذلك اذا اعتبر ٣٥٠٠ ذراع على ما قاله الامام ابن عبدالبر لانه يراد بالذراع حينئذ الذراع التي وضعها الخليفة المأمون لما قيس له محيط الارض وطولها ٥٣ سنتيمتراً كما يتدل على ذلك من طول مقياس النيل الذي نقش بامر الخليفة المحوكل على الله فاذا ضرب ٣٥٠٠ في ٥٣ كان الحاصل ١٨٥٥ متراً وهو طول الميل على ما تقدم والحاصل ان الاختلاف نسي بين قولهم ان البريد فرسخان او اربعة فراسخ والفرسخ ثلاثة اميال او ستة والذراع اربعة وعشرون اصبعاً او اثنتان وثلاثون. فان كان البريد فرسخين والفرسخ ثلاثة اميال كان الميل ستة آلاف ذراع والذراع ٣٣ اصبعاً وان كان الفرسخ ستة اميال كان الميل ثلاثة آلاف ذراع بالذراع المذكورة او اربعة آلاف ذراع باعتبار الذراع ٢٤ اصبعاً وان كان البريد اربعة فراسخ والفرسخ ثلاثة اميال كان كذلك ان اعتبرنا الذراع ٣٢ اصبعاً كان الميل ٣٠٠٠ ذراع وان اعتبرنا الذراع ٢٤ اصبعاً كان الميل ٤٠٠٠ ذراع. واذا كان البريد اربعة فراسخ والفرسخ ٦ اميال كان الميل ٢٠٠ ذراع باعتبار الذراع الواحدة ٢٤ اصبعاً واما على اعتبار الميل ٣٥٠٠ ذراع فيكون البريد ٤ فراسخ والفرسخ ٣ اميال والذراع ٥٣ سنتيمتراً. والذراع على اعتبارها ٢٤ اصبعاً يكون طولها  $\frac{1}{6}$  ٤٦ س وصلى اعتبارها ٣٢ اصبعاً يكون طولها  $\frac{1}{7}$  ٦١ س وعليه فمسافة القصر عند الائمة الثلاثة اربعة برد وهي ٤٨ ميلاً الا على اعتبار الميل ٦٠٠٠ ذراع او ٢٠٠٠ ذراع فعلى الاول تكون المسافة ٢٤ ميلاً وعلى الثاني تكون ٩٦ ميلاً وعلى كل التقادير البرد واحدة والمسافة واحدة لا خلاف في مقدارها وانما الخلاف في تقسيمها

وفي هذا القدر كفاية للدلالة على ما في الكتاب من التحقيق والتدقيق في هذه المسألة وغيرها من المسائل الشرعية التي بحث فيها وقد وقف على هذا الكتاب جماعة من علماء القطر فقرضوه واثنوا على مؤلفه بما حو اهلته ونحن نشاركهم في الاعجاب بهتمو والثناء على حضرتو . وقد زاد تفضلاً فقدم الكتاب مجاناً لكل من يطلبه وهي اريحية تذكر لشكر

### ثمانية عشر يوماً في صعيد مصر

وهذا كتاب آخر ذكرناه في المقطع بالايجاز وهو رحلة القاضي الفاضل السيد محمد عجيدي بك من مستشاري محكمة الاستئناف الاهلية وصف فيه ما شاهده في رحلته الى الصعيد منذ نحو عشر سنوات واستطرد الى الكلام على تاريخ المصريين وآثارهم فوصف هياكلهم ومدافنهم وشعائر ديانتهم والمدن التي مر فيها ذهاباً واياباً وخلاصة تاريخها . وقد ابدع في الوصف حتى كأنه شاعر يصف صور الخيال لا ناثر يقرر حقائق ما يرى ويسمع واسلوبه في الوصف افرنجي وان شئت فقل آري لم تمتده اذن سامي عربي كقولهِ وهو امام مدافن بني حسن

”قت من نجر الانين ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣١٠ وابتدأت مع لياحة غوغاه كانت تعلق كلما طلع الصبح فكانتها كانت صوت رعد بعيد تشتت بفرقة على مسافة قاصية جداً امام اشعة الشمس او كأنها صراخ قوم اخذوا على انفسهم اعلان الفجر وبداية النهار باصوات يخافها الليل فيفر امناتها يجيش ثم تطلع عليهم الشمس وهم لا يكادون يفقهون قولاً مما يذكرون ويكررون لما انضج الصباح خرجت من مضجعي ولحظت القوم بالبر مختلطين بمجيرم قياماً وقعوداً بحيث يصعب مع بعض الضباب تمييزهم على بعد من بعضهم ولولا كلمة البعثيش التي كانت تخرج من افواه اولئك القوم بلثها لظننتهم حضروا في عصابة يطالبوننا بحق سيامي او بأجر عظيم يفهم اتنا اولو امر فيهم ولنا عليهم الحكم تلك الساعة

هو البعثيش تسمي له بالصعيد رجاله وناؤه وتولد فيه الاطفال ناطقة باسمه العزيز وهو كمين في صدورهم جميعاً نظيره رؤبة غريب او حضرة امير غير حاكمهم . وكثيراً ما قرأت عن البعثيش في كتب السياحات في الشرق وكنت اظن ما ورد فيها من قبيل الطرافات او اتوهمه مغالاة في القول او التثديد بالشرق وبلادنا ولكنني علمت بعد العيان والتأكيد بتضي اتي قرأت حقاً وانهُ لم يبالغ كاتب او سائح فيما كتب وذكر في مؤلفه وشرح في رحلته بل ما قيل عنه كان دون الحقيقة وانهُ اذا ملأ صفحات سياحته بذكر البعثيش واربابه فلا يخرج عن حد

الاعتدال في وصف ما يشاهده الانسان ويسمعه في الصعيد من سكانه بخصوص ذلك الامر  
 هل اقول اني كنت لا اسر بما عاينته عن امر البقشيش والنداء به مع اني كنت انجبل  
 في سرّي من عبارة المطالبة به وفي حالة الطلب وانّي لا اعلم بما اصف بعض ظروف التماسه آناً  
 ومكاناً وقد شاهدت مرة جملة اطفال ينادون بكلمات بقشيش ياخواجه في اثناء قضاء... وكانوا  
 بلباس جدم ابي البشر وهو في جنته وكم رأيت وكم سمعت وما القول وهو الفقر كاد ان يكون  
 كفرةً وفقر النفس الناشئ عن تعاسة الحال والجهل (وهو ضرب من الكفر) امرٌ من فقر  
 اليد فعمي ان يطن المصري بالجد والعلم والادب كرامته بين الامم فيزحق التقرب من بلاد  
 اظنها لم تخلق في الوجود للحرص عليه وحدها

صحيح الصبح وظهر النهار وانضح فاجتمعنا على مباحث الخوان وفطرنا ثم تجهزنا لزيارة الآثار  
 الكائنة ببني حسن وما تركنا الى شاطئ النيل حتى شئنا علينا رجال معهم حميرهم واولادهم  
 وصبيانهم فن صارخ ومن شاتم ومن مزاحم ومن هاجم ومن بالك ومن شاك ومن ومن مما يطول  
 بذكروه الشرح وهل انجبل ذلك الحال الا باسم من صاحب الامر (ولكل مقام) وانه شيخ  
 مطاع بين الحمارين افراد طائفته والله در سعيد الدليل حيث اشار الى المرشدين بتلك الجهة  
 ان لا محل للصراخ وان الحال داع للسكون

أعدت لنا هناك ركائب حقيقتها حيوانات اشبه بالخير صورة وهي دونها بكثير في الطول  
 والعرض وما هي الا حير تلك الجهة ولها فضيلة لا نهمل اذ يأمن راكبها مع صغرها وقصرها  
 من السقوط وضرره فانه اذا وقع الحمار على الارض كان راكبه واقفاً على قدميه بلا مشقة ما  
 وهل حبيت السياحين اغفلوا ذكر حمير بني حسن فقد جعلوا لها كلمات باسطرم اوجبت لها  
 شهرة اكبر من حجومها ومع ما قيل فيها وما اعيد فهي باقية في نواضعها المتناهي بها الى الومن  
 تحت سروج بالية في غاية من التلف والوصاخة

وقال بعد وصف ما شاهده في قبور الملوك المعروفة بابواب الملوك

”ف يا ابن آبائي واسمع حديث مفتون بسيرة اجدادك الكرام واصغ لتقول مشغول بزيارة  
 قبور القدماء عن الغداء (والجوع كما تعهد قاهر كافر لا يصبر على جزيتيه والتقسيم ليس من  
 ماؤوف عادتو) فيا اخي لما انتهينا من الفرجة ولم يبق في التقريظ من الحزام فرجة ومالت  
 الشمس عن فيء الظهر مد الاتباع نمطاً مائدة بسيطة جداً من تحارم وفوط على اشكال مختلفة  
 ووضعت على الارض امام مدخل باب سبتي الاول فاجتمعنا نحن السياحون وكان بالقرب منا  
 الحمارون وغيرهم وكانوا في شغلهم فاكبين يا كلون ويضحكون ويشربون ويكركعون ويصرخون

ويقولون ما لا اود ذكره ولا يصح قوله وما لا اسم له واولئك هم الذين نهدم دائماً في كل وقت وفي كل مكان الاشقياء المسرورين والاذكياء المغبونين والضحكين المسلوبين والناهين والمستعبدين

اما نحن فيعجز ما وضعت مواد الخوان فافرجنا عن السردين من حبه المصغ وانثنا افراده من رقاده الطويل وتجردت السكاكين والشوك وعملت في لحوم طيبة من نسل ايس المقدس وتابقت حراب الطعام لظعن اجسام الفاخت والديك والاطر الكرم ولىء الطاس ولثم الشعر الكاس ودار الحديث وكلة التناه العاطر والمدبح الفاخر على قدماء المصريين وملوكهم وكل السياحين صاروا بذكورهم باحسن الذكر وكنا نقول عن ذلك الكثير حتى لم يكن بيننا الا ذكر اولئك الاماجد فغثيلت انا جئنا قبورهم في موسم لهم فأكل الضحايا على ابوابهم وندعو خيراً لارواحهم وكانها صلاة قامت بقرانها من فطيرة على صورة رع (الشمس الكبرى) ومن شريك يمثل تثليث اوزيريس وايزيس وهوروس (العزير والعزى واللات أوهو) ومن مشروب الخبث والخبث والزبيب وباهذا لولا مصافاتي لماه النيل القراح وحده لحسبت ذلك الخيال حقيقة وربما كنت ظننت الوقت عاد الى العتية

وقس على ذلك كثيراً من بديع الوصف وسلسله وبينما القارىء يحاول تصور المناظر التي يصورها له المؤلف بالالفاظ ينتقل من حيث لا يدري الوقت من الاعوام الى عهد القدماء كما ترى في قوله بيئد ما تقدم

الدير الحجري - الدير هذا في حالة تخرب بحيث لم يبق منه ومن مبانيه الا اجزاء بسيطة جداً ويقول انه كان من رسم وصناعة المهندس او المعمار شهوت او شخوت الذي اجتهد كثيراً في اثنان بنائه وايداع نقشه بمهارة اوجبت اقبال الملكة هاتاسو عليه حتى جعلته رئيساً من المقربين لديها

اما الملكة هاتاسو فهي ابنة الملك طوطس الاول من زوجته الشرعية التي اسمها احوس وتزوجت باخيها من ابها من سربة واسمها طوطس الثاني ثم نسب اليها انها تلتها ودعت اخاه من سربة ثانياً اسمها ايزيت وأشركته معها في الملك وزوجته بابنتها هاتاسو مراره المولودة لها من اخيها طوطس الثاني ولكن لم يلبث طوطس الثالث كثيراً حتى انتقم من الملكة هاتاسو على قتلها اخاه طوطس الثاني وبأنه من الانتقام حده الاقصى حتى طمس كل خاتم او خطوط باسمها مما كان مقوشاً بهيكلها سابق الذكر

وقس على ذلك الكتاب كله فإنه على هذا النسق من الوصف الشعري والشرح التاريخي

وحبذا لو زيد الاعتراف بتتبع لفتوى . وهو في مثبين وسبعين صفحة كبيرة موضحة بكثير من الصور والرسوم فنشكر لحضرة القاضي الفاضل اعترافه بكتابة هذه الرحلة ونشرها . وهي تباع في مكاتب مصر الشهيرة وثمنها عشرة غروش

### الطب الحديث

لما انشأ حضرة رصينا الفاضل الدكتور عيد مجلة طيب العائلة خفنا انها تفقو خطوات غيرها من المجلات الطبية العربية فحيا بضع سنوات حياة السقيم من قلة الغذاء ثم تموت فان تلك المجلات لم تمت لضعف في همة اصحابها ولا لتزارة مادتها ولا لعدم الحاجة اليها بل لان عدد القراء الذين يشتركون في المجلات الطبية كان قليلاً فلا يبي ما يدفعونه بنفقاتها اما الدكتور عيد فلم يقتصر في طيب العائلة على ما يطلبه الاطباء وخاصة القراء بل عمم مواضعه وبسطها حتى يقرأه غير الاطباء وغير الخاصة فكثير الاقبال عليه حتى وجد حضرة منشئو من اقبلهم ما حاده الى انشاء مجلة طيبة خاصة منها الطب الحديث وقد قال في مقدمة العدد الاول الذي صدر منها ان مجلة طيب العائلة " صادفت من الاقبال والرواج ما شدد عزائنا على الثبات في القيام باعباء هذا العمل حتى اتمت سنتها السادسة وهي سائرة الآن في العام السابع وفي ذلك مصداق لما حدثنا به الوجدان من حاجة اهل الوطن العزيز الى نشرة دورية تنبههم الى الطرق الواجبة لحفظ صحتهم وهي الكنز الثمين . وفي اثناء ذلك تواردت علينا الكتب من جمهور القراء وفاضل الزملاء الكرام يستحثون عزيمتنا لانشاء صحيفة تكون موقوفة على الطب وابوابه نجاة هذا النداء المتكرر مؤبداً لصوت الضمير الذي كان يناجينا للقيام ايضاً بهذا الامر الهام . غير اننا كنا نتردد بين الاقدام والاحجام لاننا رأينا كثيرين قد سبقوا الى مثل هذا العمل فلم يلاقوا ما بثبتهم في خطتهم او يؤيدهم في مشروعهم فلما رأينا النجاح رائداً لمجلتنا طيب العائلة والضمير ينادينا والجمهور يشجعنا زال ما كان يدور في خلدنا من التردد واستخرنا الله تعالى على القيام بهذا المشروع الجليل . . . . . وانا والحق يقال لانكم القراء ما يحول دون مشروعنا هذا من المشاق والصعوبات وما يحول في خواطرننا من الاشفاق عليه وضعف الأمل بنجاحه لما نراه من تقلص ظل اللغة العربية وانتشار التعليم بين الناشئة من الشباب باللغات الافرنجية وتقلب هذه اللغات على اسناننا الفصح خصوماً في التعليم الطبي "

واما،نا الآن العدد الاول من هذه المجلة وهو ممدجٌ بكثير من المقالات الطبية المفيدة

بقلام جمهور من نخبة الاطباء الاول في البلاغرا للدكتور سندوث وهي ملخص خطبة تلاها في الجمع العلمي المصري . قال فيها ان البلاغرا مرض مزمن مستوطن غير معدٍ مسبب عن تأثير الذرة الفاسدة يعترى افقر الفلاحين وينشأ عنه آفات في النخاع الشوكي والمعدة والامعاء ويؤدي احياناً الى الجنون وينشأ عنه ايضاً تفاعل جلدي يصيب الاجزاء المعرضة للشمس . ولقطة بلاغرا ايطالية معناها الجلد الخشن ورجح ان فساد الذرة الذي تنتج عنه هذه العلة ناشئ عن باشلس لتولد منه مادة سامة للانسان ولا يتولد هذا الباشلس في الذرة البلدية التي عليها مدار الغذاء في الوجه القبلي بل في الذرة الشامية او النيلية . وقد تبين من الاحصاءات الاخيرة ان في ايطاليا نحو ٦٠٠٠٠ مصاب بالبلاغرا

وتلو ذلك مقالة وجيزة في الاغلو كوما المزمعة للدكتور علوي بك وكلام عن الجمعيات والمجلات الطبية للدكتور فورونوف والدكتور توفيه وعن المصل المضاد للتيفويد وعن اليبستين للدكتور على زكي الذي اتفق هو واستاذهُ الدكتور ديجريه على تجربته واطهار فوائده الطبية واثبتا انه يزيد في الجسم ويقويه وينشطه ويزيد قابلية الطعام ويثبت الفسفور في المجموع العصبي العظمي . وهو يستعمل الآن في الامراض الدرنية والامراض العصبية والعقلية وفي البول السكري والضعف العام وفي فقد شبيهة الطعام وضعف الاولاد

وبلي ذلك اخبار طبية مختلفة مما لا يستفي الطبيب عن معرفته اذا شاء ان يبقى مجارياً لهذا العلم الذي تكثر جده كل يوم . فنشكر لحضرة رصيفنا الفاضل الدكتور عبد على هذه القصة التي اتحف بها الوطن ونتمنى لها النجاح

### رواية هملت

لكبير عند الامة الانكليزية المقام الثاني بعد التوراة والانجيل يقتبسون من حكمه اكثر مما تقتبس من حكم الجامعة ويشتلون باياته اكثر مما تشتل بايات المنبي . كتابهم وشعراؤهم وخطباؤهم وجمهورهم في احاديثهم رجالاً ونساء يرصعون اقوالهم بالدرر الغوالي المتقبة من بحر شكسبير شاعريهم الاكبر وفيلسوفهم الاشهر حتى لقد قالوا اخيراً ان الناظم له باكون الفيلسوف لاشكبير الممثل . والذين درسوا اللغة الانكليزية منا واطلعوا على آدابها حذوا حذو الانكليز في التمثل باقوال شاعرهم حتى لقد قلنا ليدة سورية قبل كتابة هذه السطور ان هذا الكتاب رواية هملت مترجمة الى العربية فقالت على الفور Frailty, thy name is woman ثم اخذت تشتل بايات اخرى من ابيات هملت وتلك انتظرنا ان ترى المعاني

النسوبة الى شكسبير التي ابتكرها واخترعها محفوظة في ما يترجم منه الى العربية لكننا نقار رأينا شيئاً منها. الا ان معرب هذه الرواية (وهو انكاتب الاديب والشاعر المطبوع طانيوس افندي عبده) ترجمها عن الترجمة الفرنسية ولا ندري كم حفظ المترجم الفرنسي من المعاني الاصلية. ثم انه اودعها من الشعر الحسن ما لا يقل عن شعر شكسبير رونقاً كقولهِ عن لسان هملت

ابي اين انت تنظر ما تم صار عمراً ذاك الذي كان ماتم  
اي فرق بين الكواسر والانسان ان كان قلبه ليس يرحم  
وقوله عن لسان اوليفيا

اصدقه لان الحب يبدو اذا ما هاج في القلب الغراما  
وان صدقت اوائله فاذاً يضر القلب ان جهل الختام  
ونثر الرواية حسن كتبها فننا لمعربها الشكر الجزيل

### الاستقلال

انشأ حضرة المحامي الفاضل نجيب افندي شقرا مجلة انتقادية حقوقية قضائية اجتماعية اقتصادية ادبية نكاهية سماها الاستقلال جعل قيمة الاشتراك فيها ريالاً واحداً في السنة. ومواضيعها كثيرة كما تقدم لكنها تبيح فيها كلها كما يظهر من المحدثين الذين صدرت منها في العدد الثاني وهو امامنا الآن كلام عن تسخير المحامين وعن دين المجرمين على مذهب الاستاذ لبروزو وعن نقائص القانون المصري. وعن آداب المجرمين اللغوية. وعن كيف يمكننا ان نربي رجالاً. وعن الشجاعة الادبية. والانتخابات لمجلس حلوان الخلمي. وجانب من كتاب في المسؤولية لحضرة صاحب الاستقلال. وكان حضرتك جري في ما كتبه عن الانتخابات على حسب قوله في الشجاعة الادبية الشجاع من ابدى رأيه حرّاً خالياً من شوائب الفرض. وهو قول صحيح ولكن هذا الشجاع لا يفيد احداً برأيه الا اذا كان رأيه صواباً. فالشجاع المفيد هو الخفيف الرأي الواسع الاختيار الذي علمته التجارب ما هو المفيد وما هو غير المفيد فارتأى الرأي الصواب وابدى رأيه حرّاً خالياً من شوائب الفرض والا فان كان الرأي فظيراً او كانت خيرة صاحبهِ قليلة تخير له ان بكلمة في صدره لثلا يكون من ابدائه ضرر. وتواد الامم اهل الخنكة والتجارب الذين نجحوا وارشدوا غيرهم في طرق النجاح واخاروا اقل الشرين واخف الضررين لا الذين قاوموا وجدلوا وجاهروا بما اعتقدوه صواباً ولو كان بعيداً عن الصواب او كان من المجاهرة به ضرر يفوق الكتمان كثيراً

هذا وأنا نرحب بجملة الاستقلال ونودان تحرز قصب السبق في بث الآراء الحكيمة  
ونشر الفوائد العيمة

### الشرق المصور

لا مشاحة في ان الصور تزيد المجالات رونقاً وتعني عن الاسهاب في الوصف وترسخ المعاني  
في الاذهان ولا بد من ان يزيد الاعتماد عليها في تجلياتنا العلمية والادبية كلما زاد اتقان  
صناعة الحفر الكهربائي وقلت نقائمه . والشرق المصور من المجالات التي جلت في هذا المقام  
فقد انشأه حضرة مديره الفاضل احمد بك كامي الكريدي ليكون مجلة علمية ادبية فنية  
صناعية وزينة بكثير من الصور الشرقية والغربية فافتتح الجزء الاول منه برسم الجناب الخديوي  
وانبعث برسم جبل طارق والقناطر الخيرية والمرحوم خليل رفعت باشا وجامع محمد علي في مصر .  
وفيه كلام مسهب عن المدينة الحاضرة وعائيتها واصولها وعن مصطلحات المضاف للتيفريد  
وترشيح الماء والمرشحات وخواص الاثمار النافعة صحياً . وورق الشرق جيد وطبعة متقن وصورة  
واضحة فدعوه بالتبجح التام

### الوهابية The Wahabis

مقالة للقس الفاضل الدكتور زويمر نليت في جمعية فكتوريا الفلسفية في اصل الوهابين  
وتاريخهم وعقائدهم . ويظهر مما اورده في هذه المقالة ان الوهابية منتشرة في بلاد الهند حيث  
يسمى اصحابها اتسهم بأهل الحديث والفرقة الناجية والموحدين والجاهدين لكن عددهم فيها  
غير كثير فقد بلغ ٩٢٩٦ نفساً في الاحصاء التي تم منذ عشرين سنة ولعل كثيرين من  
الوهابيين هناك لا يجاهرون بمعتقدهم لانه نسب اليهم الحث على الجهاد ضد الحكومة الانكليزية  
فلا يعلم عددهم تماماً قال المؤلف انه لقي واحداً منهم وسأله عن مذهبه فقال انه سني من  
الحنابلة وانكر انه وهايي لكنه لم يلبث ان قال انه تابع للامام عبد الوهاب . وهذا شأن الامام  
عبد الله بن ابي بكر بن قيم الجوزية صاحب كتاب الكافية الثانية في الانتصار للفرقة الناجية  
فانه يقول انه حنبلي ولا يقول انه وهايي

### التحفة الشرقية

كرامة كبيرة فيها كثير من الفوائد والتقويم انشأها حضرة السيد لاني الثقلاني يوسف  
افندي الخوري لسنة ١٩٠٢ ومن الفوائد التي نضحتها كلام مسهب على البومض والعدوى .  
ونصائح صحية لمقاومة الامساك وهييجن المصابين بالبول الزلابي