

في ١٩ مايو وخطب خطبة انيقة تليق بالمقام فاجابته الحضرة السلطانية بما ترجمته "اني مسرور من ارتقائك الى هذا المنصب العالي عن استحقاق لاني اتوسم فيك بالصلاح والصحة والمقدرة على العمل فاتأمل انك تقوم احسن قيام بالوظيفة الموكولة اليك عن اهلية واستحقاق"
وزار باريس سنة ١٩٠٠ والتقينا بفيصلتو هناك وكان الحكومة الفرنسية كانت عازمة ان تمنع مساعدتها المالية من الطائفة الكاثوليكية وهو يعنى في افناءها بالعدول عن ذلك . وكان يود التقرب من رجال انكثرا خدمة لابناء طائفته في هذا القطر ولو فتح الله له في الاجل ولو كانت الاحوال في بلاد الشام على ما يرام لجنت هذه الديار من ثمار اتعايد اضعاف ما جنت

ومنذ بضعة اشهر تواترت الابناء البرقية انه مصاب بداء عضال انتهى بوفاته فتوفي الى رحمة ربه في الرابع والعشرين من شهر ابريل وكان طويل القامة مهيب الطلعة وقور المجلس اذا همة موضوع زاد تهيج القوة العصبية في دماغه فوقع في نطقه شيئاً من التلجلج والافكلامه فصيح وعبارته بليغة . وسيبقى مذكوراً بما انشأه من المدارس والكنائس وبسعيه المتواصل في خير ابناء طائفته

نابال الصبغة

تلوين النحاس الاصفر

يصل النحاس الاصفر اولاً ثم يوضع في مزيج من الامزجة التالية فيصير له اللون الخاص
بي كما ترى
(١) اذب ١٢٠ قحمة من كبريتات النحاس و ٣٠ قحمة من هيبوكلورات الامونيا في رطلين من الماء وضع النحاس الاصفر فيه فيتلون بلون ضارب الى الخضرة
(٢) اذب ١٢٠ قحمة من كلورات البوتاسا و ١٥٠ قحمة من كبريتات النحاس في رطلين من الماء وضع النحاس الاصفر فيه فيصير لونه من البرتقالي الى القرمزي
(٣) اذب ٤٣٥ قحمة من كبريتات النحاس و ٣٠٠ قحمة من كبريتيد الصودا و ١٥٠ قحمة من زبدة الطرطير في رطل ماء وغطس النحاس الاصفر فيه فيضرب لونه اولاً الى الحمرة ثم الى البنفسجية فالزرقة

- (٤) اواضف الى المذوب الاخير ٣٠٠ قحمة من مذوب كبريتات الحديد الشادري و ٣٠٠ قحمة من هيبوسلفيت الصودا فيصير لون النحاس برتقالياً ثم احمر ثم ازرق حسب طول اقامته . وهذا السائل يلقن الفضة الواناً جميلة ايضاً
- (٥) اذب ٧٥ قحمة من كلورات البوتاسا و ٣ قحمة من كربونات النكل و ٧٥ قحمة من ملح النكل في عشرة اواقي من الماء وضع النحاس في المذوب واغله على النار فيسمر لونه اولاً ثم يصير احمر نارياً
- (٦) اذب ٧٥ قحمة من كلورات البوتاسا و ١٥٠ قحمة من ملح النكل في عشر اواقي من الماء فيصير لون النحاس اسمر جميلاً
- (٧) اذب ٧٥ قحمة من كبريتات الزرنج الاصفر و ١٥٠ قحمة من ملح الشادر المتبلور في عشر اواقي من الماء وضع النحاس الاصفر فيه فيحمر اولاً ثم يزرق ثم يبيض
- (٨) اذب ٧٥ قحمة من زبدة الطرطير و ٧٥ قحمة من كبريتات النحاس في ١٠ اواقي من الماء وضع النحاس الاصفر في المذوب ثم اضع اليه ٢٢٥ قحمة من هيبوسلفيت الصودا مذابة في ٥ اواقي من الماء فيفصل الكبريت من المذوب ويصير سطح النحاس متوججاً كمنق الحام

الصفيح المبلور

- شاع منذ بضع عشرة سنة نوع من الصفيح ملون بالوان مختلفة احمر او اخضر او اصفر او ازرق تحتها اشكال هندسية كأنها سطوح البلورات وهذا الصفيح كثير الاستعمال لتغطية الصناديق . واللاوربيين والاميركيين اساليب مختلفة في عملها منها
- (١) تنظف الواح الصفيح الجيد بالحامض اليتريك المخفف او الحامض اليترومورباتيك المخفف ثم تغسل بالماء وبعد ذلك تغسّل في ماء الذهب (مزيج من الحامض اليتريك والحامض الهيدروكلوريك) مخففاً بثلاثة امثاله من الماء ومسخناً الى الدرجة ١٨٠ ميزان فارتهت وتزنع منه وتترك برهة وجيزة في الهواء ويصب عليها ماء كثير . ويكرر هذا العمل اذا اقتضت الحال حتى يظهر التبلور على الالواح جلياً وتغسل بعد ذلك بماء سخن وتترك في الهواء حتى تجف وتدهن بعد ذلك بفرنيش اللك المغزّن بلون من الالوان اذا اريد تلوينها . وتزيد البهرات ظهوراً باستعمال مذوب التين مخففاً او مذوب الصودا الكاوي
- (٢) سخن الالواح قليلاً وغطسها في الحامض اليترومورباتيك المخفف الجرم منه يجرمين من الماء واتركها فيه حتى تظهر البلورات الكبيرة عليها وانزعها منه حالاً وغطسها في كمية كبيرة

من الماء البارد ثم في ماء غالي ومتى خرجت منذ تشف حالاً وحينئذ تدهن بفریش اللك (٣) حينما تلبس الواح الحديد بالقصدير فتخرج حالاً من مغطس القصدير والقصدير سائل عليها وتعرض لجارٍ شديدة من الهواء البارد بضع دقائق ليتبلور القصدير ثم تدهن بفریش اللك او الكوبال

(٤) سخن الواح الصفيح وضعا فرق اثناء كبير في ماء بارد وادنها باسفنجة ميلولة سائل مؤلف من اربعة اجزاء من الحامض الكبريتيك وجزئين من الماء المقطر وفيه جزء من ملح الطعام او ملح الشادر وحينما تظهر البلورات عليها تغطس في الماء وتغسل بالريش او بالقطن ويحترس لثلاث تنزع البلوات عنها . ثم تجفف على نار خفيفة وتدهن بمذوب اللك . واذا لم يغطس اللوح كله في الماء بل رُش الماء عليه رشا تترعت البلورات عليه ويحدث مثل ذلك اذا سُفخ عليه الهواء البارد بالانابيب

(٥) امزج اربع اواقي من الحامض الكبريتيك باوقيتين او ثلاث من الماء واوقية وربع من الملح وسخن لوح الصفيح وادهنه بالمزيج واغسله جيداً بماه نقي وجفنه وادهنه بفریش دمار (٦) افضل الطرق لعمل هذه الالواح ان يصنع مغطس القصدير من ٢٠٠ جزء من القصدير النقي و ٣ اجزاء من الجاس الاحمر وجزء من الزرنيخ ومتى لبس اللوح قصديراً يعالج بالطرق التالية اولاً يغطس في مذوب البوتاسا الكاوي ويفسل . ثانياً يغطس في ماء الذهب (الحامض النيتروهيديروكوكوريك) للختف ويفسل . ثالثاً يغطس في مذوب البوتاسا الكاوي ويفسل . رابعاً يجازي الحامض النيتريك بسرعة ويفسل . خامساً يجازي في مذوب البوتاسا الكاوي ويفسل سادساً يغطس في ماء الذهب ويفسل سابعاً يغطس في مذوب البوتاسا الكاوي ويفسل بماه سخن ثم يدهن بفریش الكوبال المذاب في السبيرتو

مطبعة البياوطة

انقع اوقية من الجلاتين في ماء بارد كاف لتعمرها واتركها فيه الليل كله الى الصباح فيتنص الجلاتين الماء ويتنفخ . وحضر حماماً من الماء والملح باذابة اوقيتين من الملح في رطل من الماء وضع ست اواقي اوسيع من الغليسرين الجيد في الاناء الداخلي من الحمام المائي وهو مثل الاناء الذي يذاب فيه الغراه وسخنها في الحمام المائي الى الدرجة ٢٠٠ بميزان فارنهييت واتزع الجلاتين من الماء وضعه في الغليسرين وابقه على النار في الحمام المائي ساعة من الزمان وانت تحركه من وقت الى آخر مختصراً من تولد فقائح الهواء فيه . ثم اصف اليه عشرين نقطة من زيت كبش

القرنفل لكي يوقى من الاحتلال . وتكون قد صنعت اناه واسعا من الصنيج فصب المزيج فيه
 وضعه افقيًا في مكان بارد واقياً اياد من القبار واتركه في خمس ساعات على الاقل . وحينما
 تريد استعماله مرّ على وجهه اسنجة مبلولة واتركه حتى يجف من نسيه تلياً لتلصق الورق
 المكتوب به ولا بد من ان يكون الخبر جافاً على الورق قبل الصاقه بالبالوظة
 ومعنى اكملت طبع السخ المطوية واردت غسل البالوظة مما بقي عليها من الخبر فاستعملها باسنجة
 مبلولة بالماء البارد هذا اذا اردت استعمالها حالاً واما اذا لم ترد استعمالها حالاً فلا داعي لغسلها
 لانها تشرب الخبر كله بعد ثلاثة ايام او اربعة فلا يعود يؤثر في ما يطبع عليها . واذا تلف
 وجه البالوظة من كثرة الاستعمال تستن على حمام مائي حتى تكاد تسيل وتترك حتى تبرد
 فيرجع سطحها الى استوائه

باب تدبير المنزل

قد قلنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس
 والشراب والمسكن والزينة وغوذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

جمال الوجه

جمال الوجه واعندال القوام يكونان بالارث لا بالصناعة فهما امران طبيعيان لاصناعيان
 ولكن لا شبيهة في ان كثيرين من الناس يعيشون عيشة تزيد جمالهم واعندالهم وتبقيهما الى
 من الشيخوخة . وكذلك من يولد ووجهه غير جميل وقامته غير معتدلة يستطيع ان يعيش عيشة
 تكسبه شيئاً من جمال الوجه واعندال القوام فيزول ما كان به من قبح المنظر
 ومن المحقق ان تسعة اعشار الناس الذين يعيشون عيشة الاعتدال ويقومون جانباً كبيراً
 من الوقت في الهواء النقي يصير لون وجوههم جميلاً حسبما يسمح به جلدهم لانه اذا كان الجلد
 سميكاً بالطبع لا يشف عما فيه من الدم فلا سبيل لاطهار اللون الدموي فيه . وبالفرد من ذلك
 الناس الذين يسرفون في قوام الحيوية ويقومون جانباً كبيراً من الوقت في اماكن مظلمة فاسدة
 الهواء فان اللون الدموي يزول من وجوههم ويبدل بلون اصفر ضارب الى الزرقة ولو
 كان جلدهم رقيقاً