منزلة الشعر من التاريخ

٧

استعمال النقود

التعامل لهُ آثار بين امم الارض جمعاء فحيث لا نقود يحلُّ محلها الخرز والودع وامثال ذلك . والنقود وسيلة التعامل عند الامم الراقية في العمران . وقد كانوا يستخدمون في معاملتهم الحجرين الذهب والفضَّة ونستدلُّ على ذلك من اقوال شعرائهم التالية

اولاً الدينار

في تداول الدنانير يقول عنترة العبسي

ولقد شربتُ من المدامة بعد ما ركد الهواجر بالمشوفِ المُعلَمِ (١)

يريد بقولهِ المشوف المعلم الدينار . وهي تسمية من باب الكناية واما الاسم الصريح فوارد في قول احيحة بن الجلاح في رثاء ابنهِ وهو

فما هبرزيٌّ من دنانير ايلةٍ بايدي الوشاة ناصع يتأكلُ (٢)

باحسن منهُ يوم اصبح غاديًا ونفَّضني فيهِ الحمامُ المعجَّلُ

والهبرزي الدينار الجيد . وايلة احدى مدن ادوم

وقال ربيعة بن المكدَّم وهو بدوي

شدِّي عليَّ العصب امَّ سيَّارْ فقد رزئتِ فارسًا كالدينارْ

ويثبت لنا هذا الشاهد استعمال العرب البدو للنقود وعلاوة على ذلك يثبت لنا انهم كانوا يضربون بهِ مثَل الحسن والجودة وهو استنتاج يحققهُ ما ورد في شعر احيحة المتقدم ايرادهُ وقول الخرز بن المكعبر الضبي

كأنَّ دنانيرًا على قسماتهم وان كان قد شفَّ الوجوه لقاه

والقسمات جمع قسمة وهي الوجه او ما اقبل منهُ . يريد بقولهِ هذا الاشارة الى ان وجوههم مدوَّرة كما قال المرقش الاكبر

النشر مسك والوجوهُ دنا نيرٌ واطراف الاكفِّ عنم

لان الوجوه المدوَّرة اتم جمالاً

---

(١) المدامة الخمرة . ركد سكن . الهواجر جمع هاجرة نصف النهار والمعلم الذي فيهِ علامة

(٢) الناصع الخالص من كل شيء يقال ابيض ناصع واصفر ناصع

ثانياً الدرهم

وشواهد تداول الدراهم منها قول تميم بن ابي مقبل العامري

فقلتُ والمرء قد تخطيهِ منيتهُ ادنى عطيتهِ اياسيه ميثاتُ
فكان ما جاد لي لا جاد عن سعةٍ دراهم زائفات ضربجيـاتُ

وضربجيات بمعنى زائفات وفي هذا الشاهد فائدة اخرى هي معرفة العرب زائف النقود من خالصها الصحيح . وقال الاعشى ميمون

دراهمنا جيدٌ كلُّها فلا تغررَنَّ بتنقادِها

وقال جؤبة بن النضر

قالت طريفة ما تبقى دراهمنا وما بنا سَرَف فيها ولا خَرَقُ
انّا اذا اجتمعت يوماً دراهمنا ظلّت الى طُرُق المعروف تستبقُ
لا يألف الدرهم الصيّاح صرّتنا لكنْ يَزُرْ عليها وهو منطلقُ
حتى يصير الى نذلٍ يخلّده يكاد من صرّهِ اياهُ يمزقُ

ثالثاً ميزان النقود

وكان للنقود آلة يزنونها بها يسمونها القسطاس قال عديٌّ

في جديد القسطاس يرقُبني الحا رث والمرء كلَّ شيءٍ يلاقي

رابعاً استعمال الحجرين وزناً

ولم يقتصروا في استعمال الحجرين على المطروق فقط فقد استعملوا الوزن ايضاً قال زهير ابن عمرو بن نفيل

وتُرى أُعيدٌ لنا وأواقٍ ومناصيف من خوادمِ عشرِ

قال البغدادي صاحب خزانة العرب "اواقٍ اي من الذهب والفضة وهي جمع اوقية وهي سبعة مثاقيل واربعون درهماً"

وقد جاء لاحد المؤلفين في النقود كلامٌ في نقود الجاهلية فانكر المعاملة بالنقود المضروبة بين العرب وقال "وكان الدينار يسمّى لوزنهِ ديناراً وانما هو تبر ويسمّى الدرهم لوزنهِ درهماً وانما هو تبر (٢)". والمّ احد المجلاّت العصرية بهذا البحث فتابع هذا المؤلّف . ولكنّ الشواهد التي وردت اولاً يستحيل معها ان يكون المراد بالدينار تبراً موزوناً والله اعلم

(٢) كتاب النقود القديمة والاسلامية للعلامة المقريزي فصل اول

٨

اللباس

اولاً نوع اللباس

كان لباسهم "قميصاً وثوبين" قال عروة بن حزام

اغرّ كما مني قميص لبستهُ جديداً وبردا يمنةٍ زهيانِ

وقد ذكر الثوبين كثار من الشعراء قال امرؤ القيس الكندي

واقبلتُ زحفاً على الركبتين فثوب لبستُ وثوب أجُرّ

وقال ذو الاصبع العدواني

قتلنا منهم كلّ فتًى ابيض حسّانا

يُرَى يرفلُ في بردَ نِ من ابراد نجرانا

واوضح ذلك كل الايضاح الاعشى في قولهِ

وكلُّ زوج من الديباج يلبسهُ ابوقدامةَ محبوًّا بذاك معًا(٤)

ولاشتهار لبس الثوبين استعيرا للنفس قال الجميح

فدى لبني ثوبايَ اذ دنس الـ قوم واذ يدسمونَ ما دسموا

وكانوا يلبسون (السراويل) قال ابن مقبل

اتى دونها ذئبُ الرباد كأنهُ فتى فارسي في سراويل رامحِ(٥)

وقال قيس بن عُبادة

اردتُ لكيما يعلم الناس انها سراويل قيس والوفودُ شهودُ

وان لا يقولوا غاب قيس وهذه سراويل عاديّ تمتهُ ثمودُ(٦)

وكانوا في ايام الشتاء يتدثّرون بالملابس الكثيرة وفي ايام القيظ يكتفون بخفيف الكسوة قال الربيع بن ضبع الفزاري

اذا كان الشتاء فادفئوني فان الشيخ يهرمهُ الشتاء

فاما حين يذهب كل قرّ فسربال خفيف او رداء

وكانوا لدى النوم ينضون ثيابهم الاّ ثوبًا يستّرونهُ الفضل وذلك واضح من قول امرىء القيس في معلقتهِ

فجئتُ وقد نضّت لنوم ثيابها لدى الستر الاّ لبسة المتفضلِ

---

(٤) محبوّ منعم عليه (٥) ذئب الرباد الثور الوحشي (٦) العادي القديم

ثانياً اجناس نسيج الملابس

اما ما كانوا يتخذون منهُ ملابسهم "فالحرير" قال المخبل السعدي

الكاعب الحسناء ترْ فل في الدمقس وفي الحريرِ

"والخز" قال عمر بن ربيعة القرشي

فقامت اليها حرّتان عليهما كساءان من خزّ دمقس واخضرِ

"والسندس والديباج" قال امية بن ابي الصلت

عليهم سندس وجياد ريط وديباج جرى منهم قتومُ (٧)

وتحتهمُ نمارق من دمقسٍ ولا احد يُرَى منهم سقيمُ

"والاضريج" قال النابغة الذبياني

يحيبهم البيض الولائـد بينهم وأكسية الاضريج فوق المشاجبِ

"والقسّي" قال ربيعة بن مقروم

على الاحداج واستشعرنَ ريطاً عراقيًّا وقسيًّا مصونـا (٨)

وجميع هذه المنسوجات من الحرير. وهذا دليل تفنن العرب في اجناس اللباس. وقد اتخذوا ملابس من "الكتان" ايضاً فمن ذلك "القبطيّة" قال زهير بن ابي سلمى المزني

ليأتينّك مني منطق قذَع باق كما دنّس القبطية الودكُ (٩)

"والجهرم" قال رؤبة بن العجاج

بل بلد ملء النجاج قتمُهْ لا يُشترى كتّانهُ وجهرمُهْ

والقبطيّة ثياب من كتان يُؤتى بها من مصر. والجهرم ثياب من كتّان تستجلب من جهرم وهي بلد بفارس. وفي هذين الشاهدين دليل اتصال التجارة بين العرب والفرس والمصريين

وجاء لرؤبة في الاكتساء من الكتان قولهُ "عليهِ كتّان وآخنيٌّ" والآخنيُّ اكسية سود ليّنة يلبسها رهبان النصارى قال البعيث

فكرّ علينا ثم ظلّ يجرّها كما جرّ ثوب الآخنيّ المقدّسُ (١٠)

ولعلّ الثوب الذي يعنيهِ الشاعر هو الجبّة لانها تُلبس فوق جميع الملابس وتستر ما سواها. وفي البيت شاهد آخر وهو انّ ملابس الرهبان كانت كما لم تزل تختار من ذوات الالوان السوداء ويؤكد ذلك قول الاعلم يصف ضباعاً

(٧) القتوم المائل الى السواد (٨) استشعرن اتخذن شعارهنّ
(٩) القذع الفاحش . الودك دسم اللحم (١٠) المقدّس والمقدّسي الراهب

سود سحاليل كأنّ جلودهنّ ثياب راهبْ(١)

ومما نسج من الكتان ملابس "الرازقي" قال لبيد

لها غلل من رازقيّ وكُرسُفٍ بأيمان عجم ينصفون المقاولا(٢)

وقد اتخذوا ملابس من "القطن" ومن اوضح ما جاء في ذلك ما اوردهُ صاحب لسان العرب في مادة تحم

صفراء متخمة حيكت غمائمها من الدمقسيّ او من فاخر الطُوطِ

والطوط القطن . واوضح تعنب بن ام صاحب عن معرفة العرب الكتان والقطن بقولهِ

واحتلّ أهلكِ من صَرفِ النوى بهمِ ارضًا يجُاكُ بها الكتانُ والقطنُ

وقد استعملوا نسيج "الصوف" واستعمالهُ اما وهو خليط النسج مع سواهُ كالخز فانهُ خليط من صوف وحرير واما وهو غير خليط . ومن ذلك "الخسيج" او الخسي وشاهدهُ ما اوردهُ لسان العرب لرجل من بني عمرو وطيّء يقال لهُ اسجم وهو

تحمّلَ اهلهُ واستودعوهُ خسيًّا من نسيج الصوف بالي

وكانوا يتخذون المِيدع من الصوف قال الضبيّ

اقدّمهُ قدام نفسي واتقي بهِ الموت ان الصوف للخز ميدعُ(٣)

ولنا دليل عقلي على اتخاذهم الصوف ملابس وهو سهولة عملهِ ورخص ثمنهِ وغزارة وجودهِ عندهم فضلاً عما اوردناهُ من تفننهم في تنويع ملابسهم حتى طرّزوا ثيابهم بالذهب قال مسلم بن ربيعة

والبيض يرفلنَ كالدُمى في الربط والمُذهَبِ المَصونِ(٤)

والربط(٥) قد تكون من الكتّان قال الراعي

يعلو الظواهر فردًا لا اليف لهُ مشيَ النطول عليهِ ربطُ كتّانِ

وقد عرفوا المسوح (وهي ثياب من شعر) كما ورد معنا لعمرو بن عدي اللخمي قولهُ

انتها العير تحمل ما دهاها رجالاً في المسوح مسوّمينا

---

(١) سحاليل جمع سحلال وهو العظيم البطن

(٢) الرازقي الكتان وقيل ثياب من كتان . والكرسف القطن . والايمان جمع يمين . وينصفون المقاول يخدمون الاقيال اي الملوك (٣) التوديع ان يجعل ثوبًا وقاية ثوب آخر والميدع ما ودعت به

(٤) يرفلن يجررن ذيول ثيابهنّ والدمى جمع دمية . والربط جمع ربطة وهي الملاءة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين

(٥) الربط تذكر وتؤنث فتأنيثها وارد كثيرًا وتذكيرها كما سيرد معنا للحجاج (خود تخال ربطها المدقما)

ثالثاً الازار

وكانت نساء العرب اذا خرجن من بيوتهنّ لزيارة لبسنَ فوق الثياب ازاراً ذا اهداب ربما كان منقوشاً برسوم قال امرؤ القيس الكندي

كأن دمي شفف على ظهر مرمرٍ كما مربد الساجوم وشياً مصوّرا(٦)

وقال الفرزدق

عليهنّ راحولات كل قطيفة من الخز او من قيصران علامها(٧)

وقال امرؤ القيس ايضاً

خرجتُ بها امشي تجرّ وراءنا على اثرينا ذيلَ مرط مُرحَّلِ(٨)

رابعاً الفراء

اما الشيوخ فكانوا يتخذون الفراء كسوة في ايام القرّ قال النابغة الذبياني "جلوس الشيوخ في ثياب المرانب" والثوب المرنباني هو المتخذ من جلد الارنب . وروى سيبويه لليلى الاخيلية قولها "كراتُ غلام من كساء مؤرنبِ"

وقد اتخذوا الفراء من جلد السمور ايضاً ودليلهُ قول ابي زبيد الطائي

حتى اذا ما رأى الانصار قد غفلت واجتاب من ظلّهِ جودي سمُّورِ(٩)

خامساً ازياء اللباس

وكانت الحسان يعمدنَ الى اخلاء اعلى الصدر ليظهر بياض الجسد للعيون قال طرفة بن العبد البكري

نداماي بيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برد ومُجَّدِ(١٠)

رحيب قطاب الجيب منها رفيقة بجسّ الندامى بضّة المتجرّدِ(١١)

وقطاب الجيب مجتمعهُ حيث قُطب اي جُمع وهو مخرج الراس من الثوب والرحيب الواسع وانما وصف قطاب الجيب بالسعة ليبدو صدرها فينظر اليهِ

---

(٦) الدمى الصور في الرخام وشفف موضع والساجوم واد والمربد ما علاهُ الزبد والوشي المصور النسج الذي عليهِ رسوم

(٧) الراحولات الرحل الموثيّ . والقيصران ضربٌ من الثياب الموشية

(٨) المرط الازار . والمرحل الذي عليهِ صور الرحال

(٩) اجتاب لبس . وجودي نبطية اراد بها جودياً اي جبة كذا في معجم لسان العرب

(١٠) هو المصبوغ بالمجسد وهو الزعفران والقينة الامة المغنية

(١١) والمجس المس والبضة الرقيقة الجلد

وكُنَّ ايضاً ينتقن فتيقاً في الكم الى الابط قال الاعشى ميمون "لجنّ الندامى في يد الدرع مفتق"

واما ذيل الثوب فقد جاء في ارسالهِ حتى الكعب قول النابغة الذبياني

اثيث نبتهُ جعدٌ ثراهُ بهِ عوذ المطافل والمثالي(٣)

كأنَّ نساءهنَّ مبطّناتٍ الى فوق الكعاب برود خالِ(٣)

وفي ارسالهِ حتى يمسّ الثرى قول زياد بن حمل بن سعد من بني تميم

وبالتكاليف تأتي بيت جارتها تمشي الهوينى ولا يبدو لها قَدَمُ

وقال العجاج

خود تخال ريطها المدقسا وميسانيٌّ لها مميّسا(٤)

وربما كانت النساء يلبسنَ ثيابهنَّ سابغات الذيل كما قال التميمي والبنات يلبسن ثيابهنَّ قصيراتهِ كما ذكر الذبياني ونستخلص من ذلك ان العادة المتبعة عندنا الآن في لباس النساء والبنات ورادة الينا عن العرب الاقدمين والله اعلم

واما لباس الرجال فكان مميزاً يكشف الذراعين قال المخرز بن المكعبر الضبي في مدح قوم

لهم اذرع بادٍ نواشر لحمها وبعض الرجال في الحروب غُثاه(٥)

وقال دريد بن الصمة في صفة اخيهِ عبد الله المدعو ايضاً معبداً

قصير الازار خارج نصف ساقهِ صبور على العزاء طلاَّع انجدِ

وقال اعشى باهلة في رثاء المنتشر بن وهب الباهلي

مهلهف اهضم الكشحين مخرق عنهُ القميص لسير الليل محتقرُ

سادساً تيجان الملوك

وكانت ملوك العرب تلبس التيجان قال امية بن ابي الصلت في خطاب سيف بن ذي يزن تبع حمير

---

(٣) الاثيث الكثير الملتف . والثرى النجعد اللين والعوذ الحديثات النتاج المطفل الذي ولدها طفل . والمثالي من الابل التي لم تنتج حتى تضيف

(٤) الكعاب جمع كعب وهو في الانسان ما اشرف فوق رسغهِ عند قدمهِ . الخال نوع من البرود

(٤) المدقس والمدمقس واحد من الدمقس وهو الحرير . والميس الذي له ذيل والميساني نسبة الى ميسان بلد من كوَر دجلة وكورة بسواد العراق . ورواية البيت يرفع ميساني متابعة لمعجم لسان العرب الجزء ٨ الصفحة ١١٠

(٥) النواشر عروق باطن الذراع . والغثاء ما يحمله السيل من القمش كناية عما لا فائدة به

فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقاً برأس غمدان داراً منك محلالا(٦)

وقال تميم بن ابي مقبل العامري

وعاقد التاج او سام لهُ شرفاً من سوقة الناس نالتهُ عوالينا

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي

وسيد معشر قد توَّجوهُ بتاج الملك يحمي المحجرينا(٧)

تركنا الخيل عاكفة عليهِ مقلدة اعنتها صفونا(٨)

وقال النابغة الذبياني هازئاً بيزيد بن عمرو بن الصعق

لعمرك ما خشيت على يزيد من الفخر المضلَّل ما اتاني

كأنَّ التاج معصوباً عليهِ لاذوادٍ اصبن بذي أبانِ(٩)

وقال اعشى بكر

من يرَ هوذةَ يبصرْ غير مكتئب اذا تعصب فوق التاج او وضعا

لهُ اكاليل بالياقوت فصلها صوَّاغها لاترى عيباً ولا طبَّعا(١٠)

وكانت ملوك بني غسان يضيف الواحد منهم على تاجهِ خرزة كلما مضت عليهِ سنة قال لبيد بن ربيعة

رعى خرزات الملك ستين حجةً وعشرين حتى فاد والشيب شاملُ

اي انهُ عمر حتى صار في تاجهِ خرزات كثيرة

سابغاً عمامات الرجال

وكانت الرجال تستر رؤوسها ايام السلم بالعمائم قال سليك بن السلكة

الا عتبت عليَّ فصارمتني واعجبها ذوو العمم الطوالِ

وقال عنترة العبسي

وما الفخر الاَّ ان تكون عمامتي مكوَّرة الاطراف بالصارم الهندي(١)

واما الفتيان فكان منهم من يلبس البرنس قال حسان بن ثابت

---

(٦) المرتفق المتكئ (٧) المحجرين الملتجئين اليهِ

(٨) العكوف الاقامة والصفون جمع صافن وهو من الخيل القائم على ثلاث قوائم وقد اقام الرابعة على طرف الحافر

(٩) كل شيء استدار بشيء فقد عصب بهِ ومن هذا يكون التراس معصوباً بالتاج . الاذواد جمع ذود وهو القطيع من الابل الثلاث الى التسع

(١٠) الطبع الصدأ (١) كرَّر العمامة لها رجعها

يسعى بها احمرُ ذو برنس محتلق الذفرى شديد الحزام (٣)

وكان من العرب من يلبس القلنسوة قال العجير السلولي

اذا ما القلنسى والعمائم أُجفلت فنيهنَّ عن صلع الرجال حُسورُ (٣)

ثامناً نصيف النساء

اما النساء فكنَّ يغطين رؤوسهنَّ بالنصيف حتى يستر وجوههنَّ قال النابغة الذبياني

سقط النصيف ولم ترد اسقاطهُ فتناولتهُ واتقتنا باليدِ

وكنَّ يغطّين الوجوه قال ابو داود الايادي

ويصنَّ الوجوه بالميسناني كما صان قرن شمس غمامُ (٤)

وقال عنترة العبسي

فخر الرجال سلاسل وقيود وكذا النساء بخانق وعقودُ (٥)

وقال حجية بن المضرّب

لججنا ولجت هذه في التغشّبِ ولطّ الحجاب دوننا والتنقُّبِ (٦)

وقال المزق العبدي

ظهرنَ بكلّةٍ وسدلنَ رقماً وثقبن الوصاوص للعيونِ (٧)

ولم يكن ارسال غطاء الوجه عاماً عند العرب . قالت فاطمة بنت الاحجم في رثاء ابيها

قد كنتَ لي ذا حمية ما عشتَ لي امشي البراز وكنت انت جناحي

وربما كان بعضهن يرسلنهُ حينما يردنَ اخفاء امرهنَّ قال الاعشى ميمون

ولقد ساءها المشيب فلطّت بحجاب من دونها مصدوقِ (٨)

ولبعضهنَّ حيلة لنجاتهنَّ من السبي يحسن ذكرها وهي انهنَّ كنَّ يتنقّبن دون اماتهنَّ فاذا غزت الاعداء قومهنَّ وظفروا كنَّ يبرزنَ وجوههنَّ وينقبنَ اماءهنَّ فتُسبَى الاماء دون الحرائر . والى هذا اشار سبرة بن عمرو الفقعسي في قولهِ

ونسوتكم في الروع بادٍ وجوهها يخُلّينَ اماء والاماء حرائرُ

---

(٣) البرنس قلنسوة طويلة . محتلق محلوق . الذفرى العظم الشاخص خلف الاذن

(٣) أجفلت نزعت عن الجهلة وهي انحسار الشعر عن الرأس اكثر من الجلح . والحسور الفتور

(٤) المسناني نسبة الى ميسان على خلاف القياس وقيل بل الى ميسنان قال العبد "وما قرية من قرى ميسنان معجبة نظراً واتصافاً"

(٥) الخنق برفع يغشي العنق والصدر (٦) لط الحجاب سدله

(٧) الوصاوص جمع وصواص وهو البرقع الصغير (٨) المصدوف المستور

وبعض العرب كانوا اذا فقدوا عزيزًا حسرت نساؤهم عن وجوههنّ نائحات لاطمات . قال الربيع بن زياد العبسي

من كان مسرورًا بمقتل مالك فليأتِ نسوتنا بوجهٍ نهارِ
يجد النساء حواسرًا يندبنهُ يلطمنَ اوجههنّ في الاسحارِ
قد كنّ يخبأنَ الوجوه تسترًا فاليوم حين برزنَ للنظّارِ
يضربن حرّ وجوههنّ على فتى عفّ الشمائل طيب الاخبارِ

وبعضهنّ كنّ يمزقنَ الثياب اسفًا على العزيز قالت مية بنت ام عثبة بن الحارث

تروّحنا من اللّعباء عصرًا فاعجلنا الإلمة ان تؤوبا (١)
على مثل بن مية فانعياهُ تشقّ نواعم البَشَرِ الجيوبا

ولكن ذلك لم يكن شأن جميع العرب بدليل قول عمرو بن كلثوم التغلبي

معاذَ الاله ان تنوح نساؤنا على هالكٍ او ان تضجّ من القتلِ

ومن لا يسمحون لنسائهم بالنواح فبالاولى انهم لا يسمحون لهنّ بالبروز حاسرات . ومن كان هذا شأنهم في الرصانة لدى الرزيئة يحق بنا ان نقتدي بهم في هذه العادة الحميدة (ترك النواح) ونعترف لهم بعلو المدارك وجودة الرأي وشهامة النفس امين ظاهر خير الله

قانون القرعة العسكرية المصرية

الصادر عليهِ الامر العالي بتاريخ ٣ شعبان سنة ١٣٢٠ هجرية الموافق (٤ نوفمبر سنة ١٩٠٢ افرنجية)

نحن خديو مصر بعد الاطلاع على الاوامر العالية الصادرة بشأن القرعة لجيشنا وبحريتنا المذكورة في الكشف الملحق بامرنا هذا وعلى الامر العالي الصادر في ٢١ يناير سنة ١٨٩٢ عن الخدمة في خفر السواحل وبالنظر الى ما تراءى من مناسبة تعديل القوانين الصادرة بشأن القرعة وتوحيدها وبناء على ما عرضهُ علينا ناظر حربيتنا وبحريتنا وموافقة رأي مجلس شورى القوانين امرنا بما هو آتٍ

القسم الاول في فرض الخدمة العسكرية الالزامية

١ — بعد مراعاة اوجه المعافاة الواردة في امرنا هذا تفرض الخدمة العسكرية الالزامية بموجب النصوص الواردة فيهِ على كل ذكر ينطبق عليهِ احد الشروط الآتية

(١) الالهة اسم من اسماء الشمس