

الاصفر امكن التصوير بها على نور التنديل العادي اذا كان قريباً من الجسم المصور ونوره ساطعاً جداً ويطول تعريض اللوح من دقيقه الى خمس دقائق حسب قربه او بعده او حسب شدته او قلته

اتمت مقالتي الموجزة عن هذا التصوير الحديد وانا ارجو من القارئ (ولا اريده الأصوراً) ان يخلصه عمل البحث والتفكر فيوضح مقالتي باجمل بيان . ولا بد قبل الختام من ذكر بعض امور تمحول دون رواج هذه الالواح كالألواح الاعتيادية وهي

اولاً ان ثمنها غالٍ فهو مرة ونصف ثمن الالواح الاعتيادية
ثانياً انها تتأثر من النور الاحمر الذي لا تتأثر منه الالواح الاعتيادية فيلزم عند كشفها في الغرفة المظلمة الابتعاد عن النور الاحمر بقدر الامكان^٣

ثالثاً يطول التعريض عند التصوير بها من خمسة اضعاف الى عشرين ضعف ما يلزم للتعريض في الالواح الاعتيادية

هذا والالواح الاورتوكروميتيكية لا تظهر لها مزية اذا استعملت بدون الحاجز الاصفر اللون كما سبق الكلام غير انه يمكن الاستغناء عنه عند اصرار نور النهار وذلك وقت مغيب الشمس او قبله بوقت وجيز

اسكندر مكاربوس

بَابُ التَّعْرِيفِ وَالْإِنْتِقَادِ

ديوان ابن نباتة

كان ابن نباتة المصري امام عصره في اللغة وحجة في علم الادب ذاع فضله وطار ذكره بخطبه البليغة لفة بيانها ورشاقة معانيها وما روي عن جزائليه في الشطرنج . وكان شاعراً مجيداً لا يتداني في قريضه الى لفظ عربيص بنفر السمع منه ولا الى حشو يجهه الذوق وفي ديوانه قصائد خرائد ومقاطع فلان لا يقف الخاطر عن فهمها ولا يفوص الفكر على استخراج درها من صدفها وقد يستظهر القارئ كثيراً منها لاول قراءتها ومن مقاطيعه الغزلية قوله

يا قلب انت ومثلي مختاران كما ارى

هاتيك تمنك المدوّم وانت تمنعها الكرمه
وانا النسيه فاسيت م ينك العذاب الاكبرا

ومن قوله في رثاء ابني

يا لطف قلبي على عبد الرحيم ويا
في شهر كانون وافاء الحمام لقد

شوقني اليه ويا شجوي ويا داني
احرقت بالنار يا كانون احشائي

وقال وقد ابدح

بأسارة الشام اشكرو اليك
واذا قلت الفلاحة في الار

ارض قل فلاحها للرجاء
ض فعتب الفتى علي الروساء

وقوله وهو مما يمثل به البديعون

يا غائبين نعلتنا لنبيتهم
ذكرت والكاس في كفي ليا ليكم

بطيب لهو ولا والله لم يطيب
فالكاس في راحة والقلب في تعب

وقال في ناعورة

اعجب لها ناعورة قلبها
لما مننا العيش والعشب

تعبانة الجسم ولكنها
كما ترى طيبة القلب

وقد جمع اشقات هذا الديوان وما تفرق منه في كتب الادب في الكنتيجة الخديوية
حضرة الفاضل الشيخ محمد الثقلي وما زال بين اقدام واحجام في طبعه حتى حقق رجاءه
حضرة الكاتب الفاضل ابراهيم بك رمزي فطبعة على نفقته في مطبعة "التمدن" على ورق
مقيل وبخرف جميل فاستحق الشكر والثناء من جمهور الشعراء والادباء . وانما عندنا طبعهما
الابقاء على بعض الايات والمقاطع التي تجبها ذوق الاديب ولا يجوز نشرها في كتاب
عمومي مثل هذا

اما ابن نباته فولد في مصر القاهرة سنة ٦٨٦ هجرية وتوفي في المنصورة سنة ٧٦٨ ويظهر
من ديوانه ان اهالي مصر كانوا مثل اهل الشام في ما يختلف فيه اهل مصر والشام الآن من
اسماء المسميات فيقولون شهر كانون بدل دسمبر وناعورة بدل سانية وهلم جرا . وفي الديوان
٦٠٠ صفحة من الحجم الكبير وثمنه ريال مصري فقط ويطلب من مطبعة التمدن في مصر

التلخيص

كتب في البيان جماعة من فطاحل الكتاب مثل الجاحظ وقدامة الكاتب وابن دريد
ولكن اول من عني به العناية الراجية ووضع له القواعد والقوانين الشيخ عبد القاهر المجراني

فوضع كتابه أسرار البلاغة ودلائل الاتحياز . وقام بعده أبو يعقوب يوسف السكاكي فطاق
عبد القاهر في التقسيم والتبويب وتقريب الأحكام وألف كتاب مفتاح العلوم ولكنه لم يشرك
شأوه في لطف الحس وصفاء الديباجة وبراعة الكلام . وتلا السكاكي جلال الدين بن عبد
الرحمن المعروف بالتزويبي الخطيب فبذّب ما وضعه السكاكي وضمّ إليه نقفاً بما وضعه المرزباني
فخرج الكتاب الذي نحن بصدد وصفه تلخيص المنتاح

وقد شرحه كثيرون من الكتاب وفي جملتهم حضرة الكاتب الفاضل الشيخ عبد الرحمن
البرقوقي وفرغ الشرح فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية فقال فيه في
” وجدته كافياً في تبين معنى ما في الكتاب ولا حاجة بالسائر إلى الغاية من التنن إلى ما هو
أكثر مما جاء فيه وإنما الواجب عليه تحصيل الملكة بالعمل ومزاولة كلام البلغاء وكسب
أساليب النحباء “

قال الشارح في مقدمته عن الفصاحة والبلاغة ” وزبدة القول ان الفصاحة والبلاغة
والبيان والبراعة وكل ما شاكل ذلك مما يعبر به عن فضل بعض القائلين عن بعض من حيث
راموا ان يُعلّموا السامعين ما في نفوسهم ويكشفوا لهم عن ضمائر قلوبهم انما هي الفاظ مترادفة
لا معنى لها غير وصف الكلام بحسن الدلالة وتماها ثم تبرجها في صورة هي ابهى وازين . ولا
جهة لاستعمال هذه الخصال غير ان يؤتى المعنى من الجهة التي هي اصح لتأديته ويختار له
اللفظ الذي هو اخص به واتم له واحرى بان يكسوه فضلاً ويكسبه نبلاً واذن فرجعنا
النظم والكلام دون الالفاظ المجردة والسمات المفردة “

هذا والشرح مطوّل بسط أكثر ما اشكل في متن التلخيص ويجلو ما اغمض على طلاب
الادب فيه . وقد طبع المتن مشكولاً . وفي الكتاب ما يزيد على اربع مئة صفحة وثمته اربعة
عروش لا غير وهذا قليل في جنب ثقته وما تجسّمه صاحبه من التعب في سبيله وبيع
في جميع المكاتب

تقرير مدرسة الطب المصرية

ابا في صدر هذا الجزء ان اساتذة مدرسة الطب المصرية يشتغلون الآن في البحث العلمي
المجرّد الذي يشتغل به كثيرون من علماء أوروبا وأميركا وهو الذي رفّى العلم واوصله إلى هذه
الدرجة . ولدنا الآن المجلد الثاني المطبوع في العام الماضي وفيه عشر مقالات او مباحث علمية
الاولى في سيم العقارب للاستاذ ولسن وقد خصصناها في اول هذا الجزء . والثانية في فعل الحيات

الملازية بتوليد الاستثناء للدكتور فيلبس. والثالثة في استعمال المبيض في عملية استعمال السرطان وقد انتهت الحوادث المذكورة فيها بالحوث ولاندرى ما الحكمة في اطالة حياة كنها وجمع وألم والمقالة للدكتور سدن استاذ الجراحة. والرابعة في بعض صور غير عادية للبهامريا له أيضاً. والخامسة تقرير عن البحث الرعي في القصر العيني للدكتور سمن استاذ الباثولوجيا. والسادسة في سر كوما الرئة البطني وورم في الدماغ تابع لها وهي له أيضاً. والسابعة عن منزلة السل في مصر للدكتور تريب. والثامنة عن عادات المصريين وادعاهم في الخيل والولادة للدكتور جرجي سيجي. والتاسعة ملاحظات على مرض البهريسيا للدكتور فرنك ملتن استاذ الجراحة الكلينيكية. والعاشر في بناء دماغ الانسان للدكتور اليوت سبت استاذ التشرح وهي اهم المقالات واوسمها وادقها بحثاً

والمقالات كلها غاية في الفائدة. وقد حررها جناب الدكتور كينج مدير المدرسة وأوضح بصور ورسوم غاية في الدقة والابقان. والصفحات كبيرة لتسع بعض هذه الصور ولكن لاداعي لان تكون السطور طويلة على عرض الصفحة كلها فيشقى على العين الانتقال من سطر الى آخر. والاولى ان تقسم الصفحات الى حقلين تسميلاً للطالعة. وجذا لو اتفقت الحكومة على ترجمة هذه المقالات الى العربية افادة للذين لا يعرفون الانكليزية من اطباء البلاد

ديوان قانون الرسائل

الف هذا الكتاب ابو القاسم علي بن سليمان المكنى بابن الصيرفي من رؤساء الكتاب في عهد الدولة الفاطمية وعني بشرو والتعليق عليه حضرة الاديبي علي افندي بيجت وكيل دار الآثار العربية في القاهرة. وقدم له مقدمة مسيية جمع فيها كثيراً مما وقف عليه من آثار المؤلف ورسائله وما يتصل بذلك من المواضيع المختلفة كمنى كلمة السجمل والفرق بين النبروز القبطي والنبروز الفارسي وتشييع الفواطم للإمام علي ووصف تاج الخليفة وشكله وكيفية شده والكلام في بعض ذلك سبب وفي البعض موجز لا يشي غليلاً كالكلام عن التاج فانه لا يعلم منه كيف كان تاج الخلفاء

والكتاب منقول عن نسخة خطية في مكتبة كبرديج بانكترها وكان حضرة ناقله وناشره قد سافر الى اوربا سنة ١٨٩٩ لحضور مؤتمر اللغات الشرقية الذي عقد في رونية مع آخرين بالنيابة عن الحكومة المصرية. وقبل انعقاد المؤتمر فعقد مدينة كمبرديج في انكترها فتر على هذا

الكتاب في مكتبته، فوافق موضوعه وتقديره فوجد قصد طبعه ونشره فلم يسنح له الفرصة طبعه. وقد قسم المؤلف الكتاب الى فصول فمقدّم فصلاً منها لما يختص بتولي ديوان الرسائل وفصلاً لمن ينبغي ان يستخدم لتفريغ الكتب الواردة اي لتلخيصها وفصلاً في صفة من يستخدم برسم الانشاءات وعلم جراً

كتاب الاملاء

ألف حضرة الفاضل الشيخ حسين افندي والي ابن العلامة الشيخ حسين والي احد علماء الجامع الازهر ومدرسة الخصوصي في علم الاملاء كتاباً في الاملاء اتى في مقدمته على تاريخ موجز مفيد للخط عمومًا والخط العربي خصوصاً وذكر السبب في ترتيب الحروف الهجائية على النسق المعروف الى غير ذلك من الفوائد. واتبع المقدمة باربعة ابواب. الباب الاول في الحروف التي تبدل كالمسزة فتكلم فيه على سقوطها وكيفية رسمها في آخر الكلمة ووسطها ورسم الألف اللينة وسطاً وطرفاً

والثاني في الحروف التي تزداد كالألف طرفاً وهاء الكسرة واواو وسطاً وطرفاً والياء وسطاً والثالث في الحروف التي تنقص كالألف اولاً ووسطاً وآخراً وال بالادغام واللام والياء والألف وحلم جراً

والرابع في الكلمات الواجب فصلها والواجب وصلها. وفي هذا الباب كلام على نقط الحروف واي يجب نقطه واي يجب امله والحروف التي يجوز فيها الاسران. وكلام على الشكل وكيفية الى غير ذلك ما لا يستغني عنه كاتب في صناعته. وفصل تقط الياء المنطرفة وجمع بين آراء المحققين وآراء المتقدمين في كثير من المواضع وحبذا لوميز بين الراجح والمرجوح

تاريخ بعلبك

هو كتاب في وصف فضاء بعلبك ومدينة بعلبك وذكر تاريخها الماضي ووصف قلعتها وصفاً دقيقاً مبيّناً بالرسم وطريقة بنائها وجزء الحجارة الكبيرة اليها وما وجد فيها من الكتابات القديمة. ألفه حضرة الكاتب الاديب ميخائيل افندي موسى الوب البعلبكي وذكر فيه كل ما كشف من آثار بعلبك الى الآن وهو حسن الانشاء والطبع وقد طبع مرتين بالعربية وست مرات بالانكليزية والفرنسوية وذلك اقطع دليل على شدة الرغبة فيه والحاجة اليه

هدية الاياد

كراس يتضمن مجموع ما كتبه ارباب المقامات السامية واصحاب الصحف والمجلات

والادب والشعر عند ظهور الالاداة مترجمة الى العربية بقلم العالم الفاضل سليمان افندي البستاني. وفيه تفصيل الخفلة التي اقيمت اكراماً له. وقد جمعه حضرة الاديب نجيب افندي منري صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها واهداه الى حضرة المترجم وسدره برسمه وبقصيدة في مدحه

تذكار المهاجر

ديوان شعر نظمته حضرة الاديب قيصر افندي ابراهيم معلوف صاحب جريدة البرازيل ومحورها سابقاً افتتاحه بقدمة في الشعر وبيان منزلته من تاريخ الامم وآدابها واخلاقها. واول قصائده قصيدة رفعها الى جلالة السلطان عبد الحميد في يويليه الفضي. وثانيها قصيدة في مدح جلالة قيصر روسيا وبلي ذلك قصائد مدح وثناء وتهنئة وما شاكل مما في سائر دواوين الشعر. وكثير منه رشيق المبني لطيف المعنى يشهد بطول باع الناظم في صناعة النظم

الآيات الينيات في تفسير النبوات

كتاب ديني لحضرة اسحق افندي خليل احد معلمي المدرسة الاكليريكية القبطية الارثوذكسية جمعه من اقوال الآباء القديسين في تفسير نبوة دانيال وهو الجزء الثاني. وكان الجزء الاول في تفسير نبوة حزقيال وسيليه الثالث في تفسير نبوة اشعيا

بسم الله الرحمن الرحيم

المرئ في الاستقبال وقد يرى الليل كله
المتري يرى في اوائل الشهر ثم يصير

نجم الصباح في اواخوه

الكسوف المقبل

بعث الينا الميوسب كالوني الفلكي بحساب

الكسوف المقبل حسب البرج الانكشارية في

القلعة حيث العرض ٣٠.٢٤ وهو

ساعة دقيقة ثانية

بده الكسوف ٣ ٨ ٥٢١ بعد الظهر

أكله ٤ ١٨ ٥٣

نهايته ٥ ٢٠ ٧٩

اوجة القمر في شهر مايو

يوم ساعة دقيقة

الملال ٤ ٥ ٥٠ مساءً

الربع الاول ١٢ ٨ ٤٦ صباحاً

البدر ١٨ ١١ ٣٦ مساءً

الربع الاخير ٢٦ ٤ ٥٠ صباحاً

السيارات

عطارد لا يرى في اول الشهر وقد يرى

في اواخوه ويكون نجم الصباح

الزهرة نجم الصباح