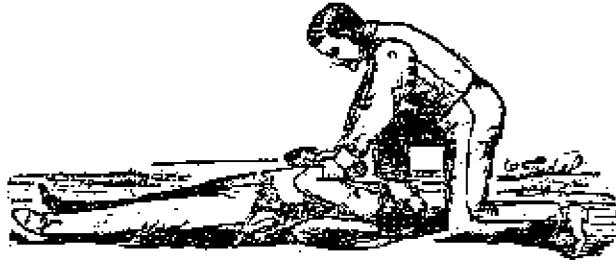


وإذا حصل للعليل رد فعل وعسر نفسه فضع ليجاً كبيرة من الخردل على صدره وظهره

فيستريح



شكل ٤ (استخراج المواد من رتي الفريز)

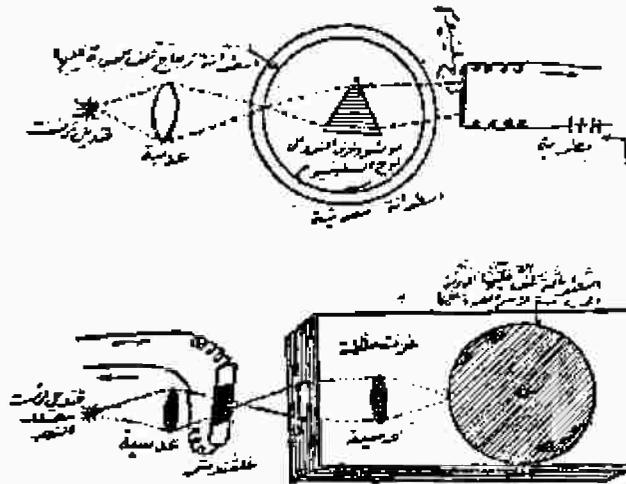
أما العلامات التي تبدل غالباً على الموت فهي انتشاع التنفس ووقوف حركة القلب وأغراض الحفنين اغراضاً جزئياً وتقدّم الحذقتين وانطباقي الفكين . إنما ينبغي ان تترك الحكم النهائي في هذا الامر للطبيب وليس من شؤون غيره ان يت فيه بتاً قطعياً . انتهى

الصور بالتلغراف

اذعى البعض في اول هذا القرن ان المكتشفات العلمية قد بلغت حدّها وان ما سيزاد عليها انما هو من قبيل التفصيل والتعميم ما عدا اموراً عدوها وقالوا انه ينتظر اكتشافها او حلّها غامضها في القرن العشرين . ولكن ما تمّ في السنوات الست التي مضت من هذا القرن يدلّ على ان المكتشفات والتحقيقات العلمية والفنية مستبق جارية مجراها وربما بلغت مكتشفات القرن العشرين اشراف مكتشفات القرن التاسع عشر

ومن الامور التي كشفت حديثاً طريقة لنقل الصور الفوتوغرافية بالتلغراف من بلاد الى اخرى . فان الصور كانت تنقل فيلاً بالتلغراف وكذلك الخطوط على اشكالها ولكن الصور التي كانت تنقل كانت ترسم رسمًا بخطوط واضحة وأما الصور الفوتوغرافية بما فيها من النور والظلمة فتعذر نقلها الى ان قام رجل اسمه كورن وهو استاذ في مدرسة مونتج الجامعة واستنيط اسلوباً لنقل الصور الفوتوغرافية بالتلغراف او بالتلفون سواءً تلفوتوغرافيا اي الفوتوغرافيا عن بعد . وهو شاب في السادسة والثلاثين من عمره وذلك في يرسلو ودرس

في ليبسك وبرلين وباريس ولندن وقد مضى عليه اربع سنوات وهو يتخفن هذا الاسلوب
ويصلحه الى ان ولى بالفرض



ويضع اسلوبه هذا من النظر الى هذين الرسمين في الرسم الاول قنديل كهربائي
ساطع النور من قناديل نوست يقع نوره على بلورة معدنية السطحين وهي المادة عدسية فيجمع
في محترقها على الاسطوانة الداخلة التي فيها الموشور الزجاجي وهذه الاسطوانة من الزجاج
الشفاف وعليها تلف الصورة الفوتوغرافية اي قشرة الجلاتين التي ترسم الصورة
الفوتوغرافية عليها . والاسطوانة تدور كما تدور اسطوانة الفونوغراف فيحترق النور
على كل نقطة منها في خطوط لولبية ويحرقها كثيراً او قليلاً حسب شفافتها اي حسب
كون اجزائها شفافة او مظلمة تبعاً للصورة الفوتوغرافية المرسومة عليها . ويقع النور بعد
مروره فيها على الموشور الزجاجي الموضوع في وسط الاسطوانة فينحرف به ويخرج بين
خطوط موازية ويقع على لوح من معدن السليسيوم وهو شديد التأثر بالنور ويحتمد بطرية
كهربائية فيمر بجراها انكهربائي فيؤثر في الكهربية حسب قوة النور الواقع عليه . وهنا
اساس الاختراع فان معدن السليسيوم يتأثر بالنور تأثراً شديداً فيصير يؤثر بالمجري الكهربائي
المار به ويسير المجري انكهربائي في سلكين معدنيين من اسلاك التلغراف العادية او سلك
واحد والارض انى انت يصل الى المكان الذي يراد نقل الصورة اليه وهناك قنديل آخر
ساطع النور من قناديل نوست كما يرى في الشكل الاسفل يجمع نوره على غلغلمه متر من

الليسيوم فيؤثر في النور كما اثر الثورفيو في المكان الاول وتدخل اشعة النور الى غرفة مظلمة فيها اسطوانة عليها ورقة جيلاتين حاس فيؤثر النور فيها وهي دائرة حسب حالتها التي وصل فيها من التوه والضعف فترسم عليها صورة فوتوغرافية لان النور يقع على كل نقطة منها وهي دائرة دورانها الحزوي فتكون هذه الصورة مثل الصورة الاولى لكنها تكون مؤلفة من خطوط متوازية . وائمة اللازمة لارسال صورة عادية من بلاد الى اخرى لا تزيد على اثني عشرة دقيقة ويوجز الاستاذ كورن ان يصير قادراً على ارسال الصورة في ست دقائق فقط وثن آلة كورن هذه مخرمة جنية وقد رأينا صوراً أرسلت بها ثم حفرت بطريقة الزنكوغرافيا (اخضر الكياوي) العادية وطبعت بجاءت واضحة تقرب من الصور المنقولة عن الصور الفوتوغرافية العادية واوضح من صور الزنكوغرافيا الاولى التي كانت تصنع منذ بضع وعشرين سنة . فاذا جرت صور الفوتوغرافيا في انقائها مجرى صور الزنكوغرافيا لا يفتني بضع سنوات حتى تصير مثل اجمل الصور الزنكوغرافية وادقها هذا ويقال ان الاستاذ كورن مهم بنقل الصور مع الاصوات اي باضافة الفوتوغراف الى الفونون حتى يصير الانسان قادراً ان يكلم زوجته مثلاً من بلاد الى اخرى ويوصل اليها صورته وهو يكلمها تسمع صوته وتري صورته في وقت واحد . لكن هذا العمل يقتضي الف سلك من الاسلاك الكهربية على ما قال . وما من احد يستطيع ان يني بالحمد الذي تقف عنده المكتشفات العلمية والصناعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاعتقاد بالخلود

سيدي القائلين

اطلعت على ما نشرتموه من رسالتي في عدد ١١ من المتتطف . وقرأت ما ذيلتم به الرسالة . فاستأذن جنابكم بنشر ما يأتي ورد في الجزء التاسع مانصه " ليس بين اعتقادات البشر ما هو اعرب من الاعتقاد بخلود النفس بعد الموت فقد جهله اليهود القدماء والأقمن لعجب العجب ان لا يشار اليه ولو ليحيا في كتبهم الدينية وغيرها . فانه لم يذكر في التوراة اي العهد القديم بل