

ماء	سكر	برونيد	هلام
٣١	٥٠	٤٠	٢٠
٧٨	١٤	٠٦	٠٢
٣٢	٥٥	٢٥	٠٧
٨٧	٤٥	٨	
٩٠	٨	٠٥	
٩٢	٧	١٠	
٨٠	٤٥	٠٧	٧٠
٨٣	٨٢	٠٤	٣٣
٨٩	٨٩	٠٤	٠٢
٨٥	٣٦	٠٤	٤٦

ولا يخفى ان هذه المواد تختلف باختلاف اصناف النوع الواحد من الفاكهة فالتفاح اصناف كثيرة بعضها سكري كثير السكر وبعضها شرابي كثير الحوامض وكذلك المشمش اللوزي والجوي والكلابي اصناف كثيرة بعضها يسيل حلاوة وبعضها ناشف لا طعم فيه وفي على ذلك الموز والناب والبن والبرتقال والشام والبطيخ والخرخ (الدرافن) والكثري (الاجاص) لانها كلها ذات اصناف بستانية مختلفة في الجودة واجودها ما اكثر سكره ومائته ونكهته وضمه وهو اكثرها غذاء واسهلها هضمًا

بَابُ التَّيْظِ وَالْإِنْقَادِ

اعظم تذكار للعثمانيين الاحرار

لم يكذبوا المستور في البلاد العثمانية حتى قام كثيرون من العلماء بفتون بأنه مطابق للشرع الشريف كأنهم حسبوا ان الناس مرتابون في مطابقتهم للشرع فقصدا نزع الرية من نفوسهم ومن قبل ذلك هذا الكتاب الذي وضعه احد علماء بيروت وهو كتاب نفيس اثبت فيه موافقة النصوص الصريحة على انواعها ان مجالس الشورى والحربة موافقة للشرع الشريف فاثبت مشروعية مجلس المبعوثان الشوروي باثني عشرة آية ونظم الحربة الى

اسام مختلفة وامثال على مشروعية كل منها بالآيات القرآنية ولم يكسفر بذلك بل نسب الى المسيحيين امورا يتكرونها قدام مثل ان الرهبان القرا الرسائل ذبلا للمهدين وجعل قولهم في صلاتهم " انا الذي في السموات " من ليل القنارمة على أخرى وأشار الى ان في ذلك تدليلا وتغييرا. لباني الشوب وسلبا لحرية نفوسهم. ونفي ان انكتاب الذي علم اتباعه ان يقولوا في صلاتهم انا الذي في السموات قال لم ايضا وخلق من دم واحد كل امة من الناس يسكنون على وجه الارض وانه ليس عند الله محاباة بل كل من يفعل البر مقبول امامه. ولكن الجدل في هذه المواضع لا يحدي تفككا. والآن نحن نكتب هذه السطور وعلماء الشرع يسدرون الفتاوى في نصيح ما فعله امالي اطله وغيرها من ذبح مواطنهم المسيحيين كأنهم فعلوا ذلك مدفعين بدافع ديني. وما دام الناس يعتمدون على الدين سيف تحليل المعاملات وتحويلها تبقى في هذا التنازل والتضامن لانه اذا وجد العالم السني اداة على اثبات امر وجد العالم المتطوع اداة على نفيه. وقد اشد العداة واستحوذ القتل لمة الدين بين اصحاب المذاهب المختلفة من الدين الواحد بل بين اصحاب المذهب الواحد فانواك بهم وهم من اديان مختلفة. ولا تدري لماذا لا يلتفت الناس في معاملاتهم الى امور اخرى غير الاحول الدينية. فاذا نشئت من بناء بيني يتك لا تعتمد في اختياره على آية كتابية بل على مهارته وامانيته واذا نشئت عن طبيب يطب ابنك لم تعتمد من التفاتيه على حديث نبوي بل على ما علمته بالخبر او بالخبر عن غيره وفضلهم. والناس يعتمدون في زراعتهم وصناعتهم وتجارتهم على علمهم الذي توصفوا اليها بالاخبار ولا يدخلون الدين فيها فلماذا لا يعتمدون في سياستهم على علمهم واخبارهم اي على ما هم متفقون فيه ومسؤولون عنه ولا يطلع الشرق الا اذا فصل بين الدين والسياسة وترك كلاً منها بغير سيرة الخاص به. والكتاب حسن في أسلوبه شريف في غاية وما اعتراضا عليه الا لان الاخبار بدلنا اثنا ان جعلنا الدين اساسا لمساكنة الاجتماعية فلا نجد واحدا يتادي بالتأليف بين اعضاء الشعب الواحد لاسباب دينية حتى تجد اثنين يتاديان بالتفريق لاسباب دينية. وكل ما يتادي به علماء مصر والشام مما يوجب التأليف بين اكبر ملتين في السلطنة العثمانية لم يتخذ واحدا من القتل ولكن ما تادي به دعاة التفريق بعة دينية اي دعاة التعصب قتل ثلاثين الفا

ديوان رستم

بين الشعر القصيح والشعر العامي من المراثيا والزجل ونحوها يون شامع وقد كان ذلك

كذلك من قديم الزمان حتى يظهر لنا أن اللغة العربية التي نكتب بها وقد كتب بها ابناء العربية من اول زمن التدوين الى الآن لغة موضوعة او منقحة وان لغة التكلم او اللغة العامية كانت دائما اقرب الى اللغة العامية المستعملة الآن منها الى لغة الكتابة

وقد حاول كثيرون الجري على لغة متوسطة بين اللغة العربية واللغة العامية اما بتهدب العامية قليلا حتى تقارب العربية كما ترى في الزجل الذي نشرناه في الجزء الماضي من المتطوع في الكلام على دولة آل عثمان او باذخال كلمات ومصطلحات عامية في اللغة المرمزة لكي تصير اقرب تناولا واسهل فهما على العامة . ومن هذا التيل فصاد ومطاطيع كثيرة في ديوان الشاعر المصري اسعد اندي وسمي البناي مولدا والاميركي دارا كثرله في وصف الشوير مسقط رأسه

فمن الشويرين كم من معترك	فيه بلغنا الخضم مثل (الشبركة) !
ارباب شاقون يمد له الثرى	فدكه من اجبالها ما لا يدك
اصحاب جد سيف البلاد صيحا	عمل وليس بهما (طن الحنك) !
نبي البيوت على اساس راسخ	ليست تزعزع المدافع والفتك
من المؤلف والرياضي الذي	لؤلؤ افترج شينا ما ترك
ولنا على صني من اعمالك	نور يشامده البقاعي في الكرك
والفرق ما بين الشوير وغيرها	كالتفرق ما بين الجواهر والتك
وشمد لؤلؤ تقيم بهما ولا	في البرج او في ساحة تدعى الشمر
هي في امان لا يتقدش ممنا	فيها سوى صوت الضفادع في البرك
وخلاصة الاقوال يا اصحابنا	ان الشوير تمز عمود النلك !!

وقوله على اثر اجتماع بعض الجرائد العربية في نيويورك لتوحيد جرائدكم
 في (استنجن هوس) قد اجتمعوا وجرت اشياء فاستمعوا
 اخذوا ردوا وغبوا طعموا والسكل بقدرته غلى

ارخي ارخي لا لا لا لا

قالوا سنضم جرائدنا يوما ونضم فرائدنا

فيرى الرضا مكاندنا وتعاين منا الاحوالا

اضرب واضرب لا لا لا لا

منهم من قال انا الراس خضعت لمهاقي الناس

وباقله ارتفع الكاسُ فانصب (الوسكي) شلالا

آثية نوكة لالا

قالوا من بعد ان اقترحوا هذا يا اخوان الفصح

صبوا ليتم لنا الفرح ويزيد البسط استكمالاً

عندي عندك ترلا لالا

وقوله في التزوج بربة مال

صاح ان نقول بربة مال وجمال تلف المبيشة مرة

دأبها ان نقول آلي ومالي كسا الكوز دقي يوماً بيجرة

وفي الديوان قصائد ومقاطع كثيرة خالية من العامي وبعضها من بلع النظم وبأحيانا
لرخلا من بعض التهم الكاذبة التي يشيها اوباش لا خلاق لهم كتوله مخاطباً اناساً
في مقلته

وللدولة المختلة الفطر استم مبادئكم بالمال والمال يفسد

وكيف بعد المرحا وعنده صمير بمال الانكليز يقيد

ولا ندري كيف يستحل رجل مثله ان يتهم امة جليلة الشأن مثل امة الانكليز انها
تشتري الناس بالمال ولتقيد نهائهم وهي صاحبة الطول والحول والسيف والمدفع والفضل الاكبر
على كل الممالك السمانية . وقد كان نائبيها في هذا الفطر مثال العفة والاستقامة ومحو البادي
والدنية . ولا نقول للناظم اذا ساء نعل المرء ساءت غلونه لاننا نبرأ الى الله ان نرمي بفاحشة
من لا نعرفه ولا نعرف عنه شيئاً وكنتنا نعلم كل من يستحل اتهام الناس تهماً كاذبة مثل هذه
والديوان كبير وليد صور بعض الممدوحين ورسوم هزلية وقد صدره الناظم برسم

معجم الادباء لياقوت الحموي

الجزء الثاني

اهدي اليها حضرة الناقل الامتاذ مرجليوث الجزء الثاني من هذا الكتاب النفيس وهو
كلاول في حسن طبعه وتنقيح بيئته باحد من علوية الاسما في الكرمان ويصني بمهودي
بن عثمان . ومن الاعلام المشهورين الذين وردت ترجماتهم في هذا الجزء ابن مسكويه وابن
عبد ربه والميداني والبلاذري وثلث وابن مبيع واسامة بن مرشد واسحق الموصلي وابن
مناقي والجهوري والساحب بن عباد . وقد ملأت ترجمة ابن عباد سبعين صفحة . وابيكالي والمناقي

وابن السراج وابن الفرات وابن قدامة الكاتب وغيرهم . وقد اسهب في ترجمة بعضهم كما تقدم واخصر في ترجمة البعض الآخر . ومما وقفنا عليه حديثنا ولم نره في هذا المعجم كتاب للامير اسامة ابن منقذ اسمه لباب الآداب الله قبل وفاته واهداه الى ابنه وقد وقعت لنا النسخة الاصلية التي كتبت للمؤلف واهداها الى ابنه سنة ٥٨٣ هـ لمعجزة كما ذكرنا في الصفحة ٩٥٣ من المجلد الثاني والثلاثين من المخطوط

هذا واننا نقترح على حضرة الامتاذ مرجليوث ان يزيد نفع الكتاب ويثقله بنهرس آخر نذكر فيه الاسماء مرتبة حسب شهرتها فيكتب الميداني في حرف الميم والبلاذري في حرف الباء وشطب في حرف الشاء والجوهري في حرف الجيم والصاحب بن عباد في حرف الصاد وعلم جراً نسبياً للمراجعة ولو وضعت الاسماء في حقلين او ثلاثة من الصفحة الواحدة والكتاب حسن الطبع والتجليد يحسن ان تختلى بكل المكاتب العربية

شرح الملاحظات

ما اكبر الفرق بين هذا الكتاب والذي قبله معجم الادباء من حيث جودة الورق والطبع والتجليد مع ان القيد طبعوا الكتاب الثاني بذلوا جهدهم على ما يظهر لجلده في الدرجة الاولى بين الكتب المطبوعة في المطابع الوطنية بهذا القطر

والشرح للوزن وفي المثنى سنة ٣٧٥ هـ شجرة نهر من الدم كتب الادب . ويليه شرح معلية النافذة الدياني وسلفه الاعشى وقصيدتان للنافذة وهذه الشروح الاخيرة منقولة من مكتبة اندلسية ومقابلة على عدة نسخ وقد طبعت في طبعة دار الكتب المصرية الكبرى على نفقة اصحابها مصطفى افندي الباني الحلبي واخريه . وشرح الملاحظات السبع الاول مسهب كثير الثوائد الفوقية واما شرح المثلثين الاخيرتين والقصيدتين اللتين تليانها نعل اتم الاختصار

درس الهندسة للسنة الثانية الثانوية

كتاب صغير لكنه جامع لكثير من القضايا الهندسية فان كان التلامذة لا يشعرون غيرة من الهندسة في سنة كاملة فاشتغالهم بالهندسة قليل جداً فاننا كنا نعلم كتب اقليدس كلها في سنة واحدة . ولا يرى التلامذة صعوبة في تعلمها . ثم ان رسوم هذا الكتاب لا يظهر الحروف فيها احياناً في رسم النظرية الثانية والثلاثين لم يظهر حرف الميم ولا ظهرت الخطوط التي يبرهن بها مساواة المربع الاصفر للاستطيل ل م ب ن وحيداً لو اخترت الحروف الكبيرة الثمانية في كل كتب التعليم لكي لا نتعب في استيضاحها هيون التلامذة

ترجمة النفس ولیم هرقي

النفس الدكتور ولیم هرقي من خيرة القسوس الامريكيين الذين اقاموا في القطر المصري وهو من بيت اسكتلندي هاجر به ابواه الى اميركا في حياته فدرس في احدى مدارسها العالية واتم دروسه سنة ١٨٦٢ ثم درس العلوم اللاهوتية وأُرسل الى القطر المصري فوصله في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٦٥ وقضى فيه بقية عمره الى ان توفاه الله في العشرين من شهر نوفمبر الماضي فيكون له قضي في هذا القطر ٤٦ سنة واعطى ومعلما بكلاميه وسيرويه الطبية . وقد جمع حضرة عبد الملك اخندي تادرس الكدواني خلاصة ترجمته وما ليل في تأييده بالبرية والا للكلزية في كتاب واحد ليكون تذكرا له

باب المتنظف

معنا هذا الباب منذ اول انشاء المتنظف ووجدنا ان يجب ان يسائل المشتركين ان لا يخرج من دياره حيث المتنظف . ومنشط على المسائل (١) ان يضي مسألة باسمه واسمها (٢) ان لا ورد المسائل التصريح واسمها عند ابراج سألوا فليذكر ذلك كما وضعنا حروفا تخرج مكان اسمها (٣) اذا لم نسره السائل بعد شهرين من ارمها لو اننا فليذكره مسألة فان لم يدرجها بعد شهر آخر تكون قد امك . لتسبب كتاب

(١) عقاب الطبيب والخاصي
مصر . الخواجه فكشور سيون بطيطوس .
هل يعاقب الطبيب اذا اخطأ فقتل المريض
بخطاؤه وهل يحاكم الخاصي اذا اخطأ فامس
مركله بخطاؤه . ومن يطلب معاقبتها ومن
يحكم بخطاؤها
ج . ذوو الشأن يطلبون معاقبة
الطبيب بالمحكمة تعين ذوي خبرة من الاطباء
ينظرون في الامر فاذا وجدوا ان الخطأ كان
عن قصد او عن جهل فانقضاه بقدر روث
المقربة ولكن ذلك قلما يحدث لان الطبيب
يقدر دائما ان يحد وجهها للدفاع كأن يقول
فلنت ان العلة كذا لا كذا فلما لجأ حتما
تراءت لي . واذا اعترف بخطاؤه بخطاؤه
عن غير قصد وجزاؤه طفيف ولكن اذا
ثبت انه ارتكب جنابة لقصد ممي يعاقب
مثل غيره من الجناة
واذا اخطأ الخاصي وشكا منه مركله بالمحكمة
تنظر في ذلك وتعاقبه ولجنة تأديب الخامين
تحكم عليه بما يستحقه من التوايف او الشطب