

ببوارج الالمان الهوائية قد صارت أكثر واترى من بوارج الانكليز والفرنسيين معاً ومنهم الهوائية تستطيع ان تسبح مليوني جندي الى انكترا في ثلاث ساعات وكان عندهم اربعة ملايين آلة حربية طائرة تستطيع ان تطير فوق البوارج الانكليزية وتطررها بالنفان والطلايد وقنبلة واحدة من قنابلها تفرق باربعة برنس اوف ويلس وهي اعظم البوارج الانكليزية واذا نشبت الحرب بين المانيا وانكترا فسوفارون قيصروسيا يرسل على الهند مليونين من جنود الروس من جبال بامير بالسفن الطائرة فيصلونها في ثمان وعشرين ساعة ويتكونها وتفطر المانيا ان تترك الهند لروسيا وتكتفي بمصر وجنوبي افريقية وشرقيها . وتأخذ اليابان كل ما تستطيع اخذه من بلاد الصين . وطلب الزيرجواً من السفر في الساعة الاولى بعد الظهر فطار السفير من برلين الساعة العاشرة صباحاً وقبل الساعة الثانية عشرة ورد جواب انكترا بالقبول لكن سوفارون لم يقنع ذلك فقام من جبال بامير بثلاثة الف من الآلات الطائرة واربع مئة الف من السفن الهوائية وحل في بلاد الهند واستنكها ونودي باميراطوراً سيفي كلكتا ولجأت انكترا الى المانيا واليابان فاعتذرت اليابان بانشغالها بالصين وطلبت المانيا ان تعطى ما تمتلكه انكترا من رأس الرجا الصالح الى القاهرة فتساعدنا على استرداد الهند والواية تحيية كما تقدم ولا يمشل ان يتم شي منها الا استعمال الآلات الطائرة لركوب الهواء والقاه المواد المتفرقة منها على الجنود والسفن ولعلها تكون من اتري الاسباب على ابطال الحرب

المفاضلة بين الشعراء

تابع ما قبله

- وهي تري في المستين بالله من لا ميمر
 (٢٦) ما التيت يهي صب اساله
 واليت يهي غيس أشاله^(١)
 كالمستين السعاب الذي
 نمت لنا التمي بانضاله
 وله من قصيدة يمدح بها أبا صالح
 (٢٧) هو التيت ينهل في صوب
 دراكا ويعذب في وزدو
 وله فيد ايضاً من قصيدة دالية
 (٢٨) فاته يكلأ عبد الله ان له
 مكارماً من يقول بعضها يلد
 يجر من نستج اساج جنو
 بنض وفيث مني ما نتجد يجد^(٢)

(١) غاة الاسد . والاسال : الغفل (٢) الجملة : معظم الم

ومنها إسلام أبا صالح للمكررات فقد
 عمت سائلك الراحين وأتمشت
 وله في من قصيدة أخرى بائية
 (٢٩) إن استرددتة تخليج بحير
 وله فيو أيضاً من بائية
 (٣٠) ولدى بني يزدان حيث لقيتهم
 ومنها وتبناك لعماء كأنها
 وله من بيته يمدح بها الميم الضوي
 (٣١) وأزار أرض الروم اطراف الضي
 وهي ال علو الجزيرة خيلة
 ال ان يقول
 وفي الأرقام الغوانف مقلدة
 قاري سابع قد لبين حوائر
 بدلي بدأ بيضاء يخلط الندي
 وله فيو أيضاً
 (٣٢) انقول لتجأ الغام وقد سرى
 أقل وأكتر لت تدرك غاية
 ولثوت ويل منه لا تلقى سدة
 ومنها لكل قبيل شعبة من نواله
 تقصام بالبود حتى لأقصوا
 وله من قصيدة لامية يمدح بها المتر بانه
 (٣٣) مازال يكلاً دينا وبموظة بالشرية والرشح القابل (٨)

(١) العيب : المصبة (٢) مخطرات : مسابقات (٣) الأرقام : أسماء من بني تغلب - وجمع الأرقام لا عهد لهجات - وبفري : يقطع ويشق (٤) أي مضيف - ولعين : تعين (٥) التجايع : أنسال العبد الانصاب - والتشويوب : اللقمة من المظفر - وصاب : انصب (٦) سقا أي موصولة بيا - الحرب (٧) تقصام : أي عم (٨) المشربة السيف والرشح الرياح

- يخرق المعروف يوم عطائه
عن جود يخرق اليدين حلاخل^(١)
ستهل^٢ طلق إذا وعد النبي
بابشر اتبع بشره بالتائل
كأفون أن سطت لواع بره
اجلت لنا عن دجعة او وابل
وله^٣ فيه ايضاً من عيني
- (٣٤) كيف اخشى نوت النبي وولي الله
ستهل^٤ اليدين كالثبت ذي الشو
م من هاشم ولي اصطناعي
بربر يحي والليل ذي الدفوع^(٥)
وله^٦ فيه ايضاً مدحه ويستشفع الى ابني عبد الله من نصيدة دالية
- (٣٥) نضا السيف حتى اتاد من كان آيا
وما زال مصوباً حل من بطيعة
فلا استقر^٧ الحلق شيمت مضاربة
بنضل ونصوراً على من محاربة
وله^٨ فيه ايضاً من نويته
- (٣٦) تناول جوده^٩ أقصى الاماني
وم تخلق بد^{١٠} المتز الأ
وسها وقد صدمت عظيم الروم عظمي
من ميمية^{١١} يمدح بها ابا مسلم بن حميد
اسود^{١٢} يفر الموت منهم هانية
بصارهم حول العلى وفيورم
أبا مسلم ان كان عرضك سالماً
إذا ارتد^{١٣} يوم الحرب ليلاً رددته
وان ظلت الارواح أرخصت سوما
بضرب يثيد الجند في كل موقف
فصرف وجه الجند ايض شرقاً
وله^{١٤} ايضاً من دالية يمدح بها ابا نسل محمد بن حميد بن عبد الحميد الطوسي
بنو حميد الناس في سيرهم
عز^{١٥} القليل وحفف الفارس النجد
لم عزائم^{١٦} رأي لوريت بها
عند المياح نجوم الليل لم تقدر

(١) يخرق: يترشح، ويخرق اليدين: كناية عن الكرم، والمخاض: السيف، عتير: (٢) الدفوع: صفة المرح والسيل (٣) عرق لاصني بالقب (٤) العلى الأعناق (٥) الشجاع

- تحميه الجبر والاحسان بينهم
ومنها تسم وتغوب في ندى وغي
اعطيت حتى تركت الريح حاسرة
وله قيد ايضا من دالية اخرى
- (٣٩) تظلم الطبايا والمنايا فرائنا
اذا اقرنت اسيافه وسط جفيل
ومنها له بدع في الجود تدعو عدوله
اذا ذهبت امواله نحو اوجده
- وله في مدح عبدالله بن دينار بن عبدالله من قصيدة
ولا قلت الا من موامبه حمي
وقد جلم العضب المندقي العضب^(١)
ولم يسرق احسانه وهل العيب^(٢)
لدى الطمن حتى يستريح الى الضرب
- (٤٠) فلم امل الا انت مودتي يدي
لتبيت بو حد الزمان فنله
ومنها مدبر حرب لم بيت عند غزوة
ويتلقه شوق الى القرن مجبل
- وله في المتن بالله من ميم
(٤١) ابوه الجبر ساح لنا نداء
سنت حلكي الحجيج واطعتهم
وله قيد ايضا من رائي
(٤٢) لقد زلزل الشام الربيعة ذكره
الى ان يقول
ومليت عبد الله انت مباحه
ثم قال وجاور ربي بالشام رباعه
وله في محمد بن يحيى الوائلي
(٤٣) تالبي يد النيث ان تاجلها
وله من دالية يدح بها ابن السائس
(٤٤) بنو الحسين كتوز النهر من كرم
لا يورث الدهر اقصان انقادا

(١) فله كسرحة (٢) النزع: النفض والنزل = انصف والقرن الكثر والقاروم

(٣) ملية اي حنت معه وتمت وطوبلا بن لاسان = حطل المخر

- مكررون على الأيام في شيب
 ون ساقن النغم التوام لخبهم
 وله من قصيدة يمدح بها ابن الفرات
 يعجز الشعر عن مكافاة عرق
 (٤٥) كما قلت اضيق المدح رقي
 ان لينا يو الخطوب شيئا
 لو تعاطى انتخاب ادراك ما تم
 وله من قصيدة ينسي بها نيفة من ابي نوح
 بكرت لم سقيا الربيع ونسرت
 ما كان حوب الزن بطعم قلبها
 ولديك مبهاة كان نسجها
 وله من توبيخ في علي بن يحيى
 بقوي جيسا لا احاشي ولا اكفي
 فني العرب المدع في السلم قندي
 صحاب اذا اعطى حريق اذا سطا
 لجانا الى معروفه نككنا
 وله من بائنة في مدح عبدالله بن تيبك
 ان ابا جعفر اطال يدي
 سرت يداه بكل ساربه
 وله من بائنة يمدح بها ابا سعيد
 ولوداسم بالخليل دوسة منضيد
 ومن فائل ما ندمي مثل حويد

تبتلوا ابواتر واجدادا (١)
 جاورا مع المطر الرهي اجودا (٢)
 ازمجي اذا اجديناه اجدى
 رجعتي له ايايه عبدا
 كان خصما على الخطوب الدها (٣)
 لمع الآؤة لتلنا نمدى
 عنهم اوان تملق متياكا (٤)
 في ان مجي نداءه نيل نداكا
 من طيب عزك او جيل ثناكا
 ابو جعفر نغم الملى وحيا المزن
 وفارسها المدع في الحرب للطنز
 للعرزة المندي في مرزة التصن (٥)
 لتنا نيد لجانا الى حصن (٦)
 بتالمر من يداه موهوب
 من الندى نرة الشايب (٧)
 لطرتم خبارا لوق خزس الكتاب (٨)
 اذا جاد احكياد الغام المواب

(١) خيل ابا: اشبه والاشبه اليها صحفة عن تهلها بالياء المرعدة حتى اتم تلقرها واخولها من اسلاهم (٢) ساقن وساقن (٣) ساقن اي سرقا سكرها (٤) الربيع: المنصر في الربيع والشملة: ما ينشغل به من طعام وغيره (٥) المندي: سيف المطروح من حديد الهند كالمنداولي والهند (٦) المنسة: حركه وسكن اللون للضرورة والعزة: التي تمنع عن العذر (٧) السارية: السارية النبوية نبلا والمثرة: المنيرة يقال عبت نر وصحابة نرة والشايب: جمع الشايب وهو بمعنى النفضة من المطر (٨) الكتاب: المكون اي لا يسع فيها صوت ولا حلة

وله من قانية في مدحه

(٥٠) رجع الأمير أبو سعيد ذكرها
 يستطرون يدًا بقبض نوحًا
 ومنها قدما فريقًا من سبوتك حتمهم
 وله من لامية يمدح بها محمد بن يوسف

(٥١) رمى الروم بالفرز التي ما ثابتت
 غزام فانام ولم يقتصر لهم
 وقد غرت بالفارات في مهداتهم
 وسقت الذي فوق المائل منهم
 نوافذه حتى أصبت المقاتلا
 على العام حتى جدد الفزو قابلا
 وليا ووسميا رذاذًا ووابلا^(١)
 فلم يبق إلا أن أسوق المافلا^(٢)

هذا ولتقف عند هذا المقدار مما لا يعبى عبادة البحري في هذا الباب فهو كاف لان يبين
 طول باع وبسطة اقتداره على اظهار المعنى الواحد تحت صور لتلاحظ^(٣) في الجمال والابداع
 سعيد الطوري الشرتوني

هيكل متوهب

كتب المسير ادوار نائيل الى جريدة التيس ما ترجمية

اوشكت حمية الشعب المصرية ثم اعمالها في الدر البحري وقد سميت بجماونة المتر
 كورلي والمتردينس والمترديون في استكشاف ما خفي في بطن الارض من اقدم هيكل
 في طيبة وهو هيكل متوهب الملك الثالث من ملوك الدولة الحادية عشرة . فقد خلف هذا
 الملك اسمًا كبيرًا في وادي النيل وليت خلفاؤه يحملونه ويحترمونه اسمه حتى زمن رهميس
 الثاني من ملوك الدولة التاسعة عشرة

ولم تمكن في هذا الشأن من اكتشاف ما بينه الخواطر ويخفي التواظر كما فعلنا في
 السنة الماضية لم يتيسر لنا اظهار ما يدل على دقة في الصناعة ككتثال الالمة حنور الذي تتل
 مع مزارو اى دار التحف المصرية

على ان ما اكتشفناه يرشدنا الى عبادة الملك متوهب ولذلك فهو لا يخفى من الفائدة

(١) الرمي : ابل مطربح على الارض وانزله : المنظر الذي يستط بعته وانزاد : المنظر الضعيف
 والوايل : المنظر الشديد الضخم القلتر (٢) الغائم : الحسون (٣) تشابه