



### الوئالو WATALU

الوئالو الواح جديدة للتصوير الشمسي ترسم الصور عليها وتظهر مجرد صب الماء من غير مركبات كيميائية . أستقبلت حديثاً وتباع في البلاد الانكليزية بثمن يهبط كل اثني عشر لوتاً تماماً طوله سبع بوصات وعرضه خمس بوصات بأربعة أشكال

### معامل النزل والنسيج في منشستر

جاء في الجرائد الاخيرة ان امير افغانستان انشأ معامل للنزل والنسيج في كل بلادهم . وبلادهم جبلية باردة قد تكون اصلح من القطن المصري لنزل القطن ونسج لان القطن المصري غير صالح لذلك بسبب جفاف هوائه ولكن ما يمنع الحكومة العمالية من مساعدة بعض رعاياها على انشاء معامل النزل والنسيج في جبات سورية وهواؤها صالح لذلك وفيها قوة مائية كثيرة . وان قيل ان احد اعيان دمشق انشأ معملًا ثم اضطر ان يهبطه بعد ان اخضع امراله فيه فلما لعله اسرف في نفقاته او جرى على غير الطرق السليمة لانشاء المعامل وهي ان يتعلم المرء الصناعة التي يريد ان يفتش معملًا لها او يشترك مع من يعرفها تمام المعرفة حتى يستطيع ادارة معمله والاكتساب منه . ثم ان هواء الاسكندرية ودمياط ورشيد ونحوها من الاساكن المصرية غير جاف ولا يهد ان تفتح معامل النزل والنسيج فيها اذا التفت الحكومة المصرية المصرية التي وضعتها على مصنوعات المعامل المصرية

### صناعة منشستر

اذا ذكرت منشستر فأول ما يخطر بالبال منسوجاتها القطنية كانت او صوفية او كتانية لكن المنسوجات القطنية الشأن الأكبر فقد بلغ ما صدر منها من غزل القطن سبعة النسيعة الاشهر الاولى من هذه السنة نحو ١٣٦ مليون ليرة ومن المنسوجات القطنية نحو ٣٠٠٠

مليون يرد ومن خيطان الخياطة نحو ١٧ مليون ليبرة . وهذه الصناعة الواسعة منتشرة معاملة  
في منشآت والبلاد التي حولها وهي حديثة فيها لا تتده في قدمها الى أكثر من زمن اذ كبرت  
الذي استنبط الانوال الجديدة وكرتربت الذي استخدم قوة البخار لادارتها وذلك في اواخر  
القرن الثامن عشر . في سنة ١٧٦٠ بلغت قيمة المغزولات والمنسوجات القطنية ٢٠٠٠٠٠٠  
جنيه وفي سنة ١٨٦٠ بلغت ٨٥ مليون جنيه . وفي سنة ١٧٦٩ كان وزن القطن الذي ورد  
الى البلاد الانكليزية اقل من ٤٠ الف قنطار وفي سنة ١٨٦٠ صار أكثر من عشرة ملايين  
قنطار . وقد بلغ في السبعة الاشهر الاولى من هذه السنة نحو ١٤ مليون قنطار  
اما آلات الغزل والنسيج فتمتلت التجائب في رخص ثمن المغزولات والمنسوجات ففي سنة  
١٧٨٦ كان ثمن الليبرة من المغزولات التي فيها ٤٢ شلة لليبرة نحو ٥٤ غرشا وفي سنة ١٨٦٠  
صار ثمن هذه الليبرة نحو اربعة غروش ونصف غرش لاغير . وفي سنة ١٧٨٤ كانت ثمن  
الليبرة التي فيها مئة شلة ١٩٠ غرشا فصار ثمنها ١٢ غرشا لاغير سنة ١٨٦٠

### الواح جديدة للتصوير الشمسي

استنبطت الواح زجاجية للتصوير الشمسي وسطها شفاف وهو مربع او مستطيل او  
مستدير او يضي حتما يراد ان يكون شكل الصورة وما حوله خشن منقوش او مصنوع  
كالكبرواز فاذا رُسمت الصورة على لوح من هذه الالواح ظهر حوطا حينما تطبع على الورق برواز  
جميل متصل بالصورة او يفصل بينها وبينها منطقة يضاء . وثمن هذه الالواح غير كثير  
بالنسبة الى جمال الصور التي تطبع عنها

### قينة لتوليد الميبر

العادة الجارية ان تداب بخرات الميبر في قينة ماء بالتحريك المستمر لان الميبر غير  
سهل التدوير وقد استنبط بعضهم جهازا لتدوير الميبر بتقدير محدودة وهو مصفاة  
مستديرة توضع فوق الزجاج التي يراد وضع مذوب الميبر فيها ويوضع في هذه الزجاج نحو  
عشر اوقي من الماء وفي المصفاة اوقيتان من الميبر وتوضع المصفاة فوق القينة فيغوص الميبر  
الذي فيها في الماء . ويحصل يذوب ويغوص التدوية في الماء من نفسه وفي عشر دقائق يذوب  
سنة ما يشبع الماء من غير تحريك . وثمن هذه المصفاة نحو نحو غرشين او ثلاثة

## رخص الصناعات

من العيوب الكبيرة التي رأيناها في بلاد الانكلترا اهمال الزراعة وانها لم على الصناعة ولعل السبب الاكبر لذلك ان كسب الصناع يأتيه كل اسبوع واما كسب الفلاح فلا يصله الا في المنوم . ولذلك صار كسب الصناع قليلاً جداً . فالتساءه اللواتي يحظن قضان الصوف لا تزيد اجرتهم على سبعة غروش من غباطة كل التي عشر قيصاً وتوسط اجرة الواحدة منهم ٤٤ غرشاً في الاسبوع . واللواتي يحظن لتياب النساء المعروفة بالبلوز لا يزيد متوسط اجرة الواحدة منهم على ٢٥ غرشاً في الاسبوع وهم يشظن من الساعة التابعة صباحاً الى الحادية عشرة ليلاً

## راحة معامل اليابان

معامل اليابان لا تبطل العمل في الاحاد بل في اليوم الاول واليوم الخامس عشر من كل شهر فكسب ٢٦ يوماً من كل سنة اذا قوبلت بالمعامل الاوربية

## الملح العطري

يصنع الملح العطري الذي يوضع في الحناجر وتشمه النساء المترفات بعب ماد اللاوندا على طح الامونيا لا غير

## الطوب الاحمر ( القرميد )

لما زرنا البلاد الانكليزية منذ اربع عشرة سنة لم نجد الا قليلاً من مبانيها مبنياً بالطوب الاحمر ( القرميد ) اما الآن فلا يبالغ اذا قلنا ان كل المباني التي بنيت بعد ذلك بنيت بالطوب الاحمر او الموزن بالوان مختلفة من الالوان الاصفر والوردي فالاحمر فالخري فالبنفسجي فالاسود ولكن الطوب الاحمر اكثرها شيوعاً . وهم يبنون به البيوت والشايات والكنائس وكل المباني المصرية والعمومية . وطوبهم كبير حليل مستوي الطرح منظم الزوايا صلب كاجود انواع الخزف وهو اما بسيط او مشرف . ويصنعون منه اشكالاً تبنى منها القناطر والابراج والاطراف وتنفش بها واجيات البيوت . والظاهر انهم لا يدخلون فيه خلطاً كالطوب المصري بل يصنعونه من طين جيد وبشونه جيداً . وبعضه قطع كبيرة طول القنعة منها ثلاثون سنتيمتراً . والطوب الاحمر من امتن مواد البناء وابهاها