

تحت رأسه ولكن لا يرفع رأسه أكثر من ذلك وتغير اغظية الفرش وتصلح تحته كل صباح ومساء
وتنفض الوسادة وتعاد الى تحت ركبتيه ويشعر براحة والأفانه يبقى في تعب دائم وحركة غير
منقطعة . واغسل يديه ووجهه كل صباح ومساء واتخذ كل الوسائل والتحوطات لمنع قروح الفراش
البراسير والنواسير

هذه الحوادث مؤلمة جداً ويلزم لشفاؤها من اربعة اسابيع الى ستة على الغالب ويحقق
التمكن بعد العملية بالمورفين لتسكين الالم . تسبب الامساك . ويعطى المصاب شيئاً قليلاً جداً
من الغذاء في الاربعة او الخمسة الايام الاولى الى ان تتحرك الامعاء وتنطلق لكي لا يعاق شفاؤه
الجرح . والخروج الاول يكون مؤلماً جداً حتى ينهي على كثيرين من المصابين بعد حدوثه
فعليك ان تكون معهم في الغرفة هذه المرة . ويضع الطبيب القياف في المرة الاولى وطليك ان
تعتني بالمريض بعد ذلك وتغسل الجرح كل مرة بعد الخروج بالخرق اللينة والقطن المنذوف
والصابون والماء الفاتر . ثم اغسله بمحلول فيو مادة مضادة للفساد ويفضل محلول كلوريد الزئبق
على محلول حامض الكربوليك لان محلول الزئبق لا يحدث تبيحاً كمحلول الحامض انكربوليك
والمستقيم شديد الحس جداً

بالتقريظ والانتقاد

ديوان العاويذي

اذا طبعنا نحن الشريطين كتاباً من كتب المتقدمين فالغالب انه يخرج من يدينا كثير الغلط
خالياً من الفصول والنهارس وان الحقنا به فهرساً صغراً على اسلوب لا يهتدي به الى شيء
فيه . هذا وفيات الاعيان لابن خلكان قلما يستطيع الطالب ان يهتدي الى موضع علم من
الاعلام التي يطلبها فيه لان فهرسه مرتب حسب اسماء الاعيان لا حسب الالقاب التي اشتهروا
بها ولذلك جاء في حرف الميم اسم ابن الاثير والامام الشافعي والامام البخاري وابن سيرين
والقرظي والرازي والواقدي وابن زهر والعاويذي وابن مقلة والبثاني والزنخشي وغيرهم
من المشاهير الذين قلما يخطر على البال ان تطلب اسمائهم في حرف الميم وقس عليه غيره من الكتب
اما علماء الافرنج الذين عتوا بطبع الكتب العربية فقد بذلوا الجهد في تصحيحها واستقروها

بالفهارس المختلفة ليسهل بها الاستدلال على ما فيها ومن ذلك هذا الديوان وقد عني بسنخه وتصحيحه العالم الفاضل الدكتور مرجليوث استاذ العربية في مدرسة أكسفر الجامعة وطبعه في مطبعة المنتطف بالشكل الكامل والحق به فهرسين كبيرين ذكر في الاول منهما اسماء المدوحين والشعريين وغيرهم ممن جرى ذكره في هذا الديوان ونوع الشعر الذي قيل فيه من ان يكون مدحاً او هجاء او رثاء . وفي الفهرس الثاني المعاني الواردة في الديوان كإلياء واستقراض الكتب واعادة الدعوة العباسية والتشيع والحمام والخنان والربيع والسكر والشبيبة والشيب وهلم جرا . وقدم له جدولاً ذكر فيه كثيراً من كتب الادب والتواريخ التي وردت فيها آيات من اشعار العارفي و اشار الى التفاصيل التي اخذت تلك الآيات منها والى اماكن طبع تلك الكتب والصفحات التي وردت الآيات فيها

والعارفي شاعر مشهور وهو ابو النعمان محمد بن عبد الله المعروف بسبط ابن العارفي المتوفى سنة ٥٨٣ للهجرة قال في ابن خلكان انه " كان شاعر وقتي ولم يكن فيه مثله جمع شعره بين جزالة الالفاظ وخطوبتها ورقة المعاني ودقتها وفيما اعتقده لم يكن قبله بمثي سنة من يضاهيه " . وهو كذلك فاننا لم نر ديواناً جمع ما جمع هذا الديوان من تيس الشعر غزلاً ومدحاً وهجاء فكيفنا قبلناه لا نجد الا آياتاً محكمات وآيات في البلاغة بينات كقولته في مدح الامام المستضي بالله سنة ٥٧٧ ومطلعها

تجملت من عطائك الانواء وتجلت بنورك النظماء
واستجاب لك المالك اذا نأ وفيها على سواك اباة
نسخ العدل في اياتك الجور ر كما ينسخ الظلام الضياء

وهي طويلة فيها ٨٧ بيتاً عامراً بيلغ المعاني وجزل الالفاظ وكقولته في مدحه ايضاً

ست الانام بسيرة ما سارها في الناس الا جدك التوكل
لا حرمة الدين الخفيف مضاعة كلاً ولا حق الرعايا معمل
شرقاً بني العباس شاد بناءه لكم فاعلاه النبي المرسل
شرفتم بطحاء مكة فاغنتد بكم يعظم قدرها ويحبل
وكقولته في مدح عضد الدولة ابن المظفر
آل المظفر واليادة فيكم خلق وغيركم بها يتخلق
يتلو قعيداً في اليادة معرقاً منكم قعيد في اليادة معرق

انت الغمام الجلون فيه سواعق
وكان كفك ديمة مدرلة
هيات شأوك حضية ازليقة

وقوله في عماد الدين ابن الشهرزوري

بكم أيد الله الممالك فاغدت
من سائس لملك فيه مدير
وعشتم لدهر انتم حسنة

وقوله في مدح صلاح الدين الايوبي

يرجى ويرهب بأمة والمجد
تخضرة أكنافه لوفوده
سب بشييد المآثر سعب
حملت به بعد العقام فانجيت
ملكك سجاياه القلوب حجة

وقوله في مدحه ايضاً

اصححت دمشق وقد حلت برهبها
وعدت بهدلك وهي اكرم منزل
يتني عليك العتوف بها كما

ورثاؤه قليل وهجاره كثير افط فيه احياناً حتى اضطررنا ان نغذف بعضه وقت طبعه .
ومقاطيعه وهزليانه تسيل ظرفاً كقوليه وقد كتب بها الى عماد الدين ولد الوزير عضد الدين

يا عماد الدين يا
يا اجل الناس قدراً
ان تأخرت فقد
انا لا احضر الا
حالة دلت على ض

اكرم من تحت السماء
وابت خير الوزراء
قدمت في الليل دعائي
سيف مواقيت الهناء
هف قلوب الشعراء

وقوله في هجاء حماني

وجه يحيى ابن بخنيار اذا
مثل حمامه المشوم سواة

فكرت فيه من سائر الانجاء
مظلم بارد قليل الماء

وقوله لما الله ليلاً بالبراق سهرته أتق من مدح الثام القصائدا
فلما نضى عنى الظلام رداة تيمت سوقاً للدايح كاسدا
وقوله في تحذير صلاح الدين من ابن الحسين

يا صلاح الدين خذ حذرَكَ من صل العراق
فلقد وافاك في ثوبي عناد ونفاق
لا يغرّتك منه منطق حلو المذاق
تحنّه ما شئت من افك وزور واخلاق
افعان ما لما بنشئه من فيه راق

والديوان كبير يقع في أكثر من خمس مئة صفحة بقطع المقتطف وكله من نفيس الشعر
وقد قطع ثمنه ٣٦ غرشاً من غير تجليد و ٤٠ غرشاً مجلداً تجليداً بسيطاً و ٤٥ غرشاً مجلداً تجليداً
متقناً ومرسوماً بالذهب . ويطلب من ادارة المقتطف ومن كل المكاتب الشهيرة

رسالة المفصلة ورسالة جيد

للعالم لطقق ظاهر انندي خير الله الشويري مباحث كثيرة في اسرار العربية استقرى
فيها اموراً لم ترها لغير من الباحثين وخالف في بعضها ائمة اللغة حاسباً ان القياس اصل في
اللغة فلا يعدل عنه الا لمسوغ وانكر وجود الشذوذ فيها وحاول وضع القواعد لما سمع منها
شاذاً عن غيرهم وقال بوجود كلمات يدعوا القياس الى استعمالها ولو لم تسمع من العرب او لم تذكر
في المعاجم الواسعة وأنه يجب ان تبنى المباحث في اللغة على هذه البادئ وهي

” (١) انه ليس في اللغة شيء لغوياً ولا عبثاً ولكن في اللغة ما لم يعرف مرره بعد

(٢) انه لا يقبل في اللغة قول لا يسنده قياس ولا يعضده سماع

(٣) انه ليس في اللغة شاذ ولكن قد تخفى الحقيقة فيدعى الشذوذ

(٤) انه من مذاهب العربية الانساع في الاستعمال ولا يقال لذلك شذوذ

(٥) انه للائمة مع الاعتراف بنفلسهم ان يتقلوا الينا لغة العرب وليس لهم ان يحجروا علينا

مناجح العرب في استعمالها ولا ان يحجروا بيننا وبينها

(٦) بيني علم اللغة على ركنين السماع والقياس والسماع الآن عبارة عما في معاجم اللغة

ولكن المعاجم غير مستوعبة اللغة ولا محررة العبارة ولا مدققة المعاني ولا مستكملة المطالب ولا

متقصية المراد فلما تصلح مرجعاً الا في اصول المواد المذكورة فيها ولهذا يجب ان يكون

اعتمادنا في المباحث اللغوية على القياس الآ في اصول المواد المذكورة في المعاجم
 (٧) نحن في كل معتوك اضطراب من اختلال او تشديد او تحك في اللغة بين ان تقبل
 القول بذلك ونناصر على تهجين لغتنا وتصويبها وهي تزيهه عن ذلك وبين ان نرد ذلك القول
 وان كان قائله من كبار الأئمة وتنزه لغتنا من كل شائبة عيب كما هي في نفسها كذلك . ولكن
 رد القول بتهجين اللغة اوجب علينا واحسن اليها وهو لا يسوه الأئمة الفضلاء بل يسرهم لانهم
 وحاشاهم لم يعمد احد منهم الى سوء ولكن قالوا بما ظهر لهم وابقوا لنا ان نقول بما يظهر لنا .
 وان كانوا في المقام اعلى وافضل فوساظتنا أكثر واكمل والاعمال بالنيات . والامور مرهونة بالاوقات
 وقسم ما يظهر التشويش في استعماله الى فصول ربط كلاً منهما بقاعدة . فقال ان الشيخة
 مثلاً ليست جمع شيخ لان المفعلة ليست من ابنية الجمع بل الشيخة مصدر واصل استعمالها من
 باب الومف بالمصدر كقول العامة هم مضحكة ومسخرة وملعبة . وان لحاسن مفرد المحنة ولو لم
 تذكر في معاجم اللغة لان القياس يدعو اليها والفرع يدل على وجود الاصل . وقسم الكلمات
 التي على وزن مفعلة الى ما يجمع بالالف والياء جمع سلامة وما يجمع على مفاعل جمع تكسير
 وبين حدود كل فريق منهما وقسم جموع التكسير الى ما يشترك بين ذي الحياة وغيره . وما
 يختص بذي الحياة

ثم ان المؤلف اضطرب ان يسهل بعض ما لا يطبق على قواعد عند الاستقراء فقال
 مثلاً ان فَعَلَةٌ وَقَعْلَى وَقَعْلَاءُ وَقَعْلٌ من جموع التكسير مختصة بالعقلاء ومثل على الاولى بقضاة
 ونحاة وترك بزاة . وعلى الثانية بجرحي وهلكي وترك جربي . وعلى الثالثة بعماء وفضلاء وترك
 بيناء جمع بين . وعلى الرابعة بمخدم وحرس وترك حلق وبكر . وقال ان السادة ليست
 جمع سيد بل جمع سائد والسرادة ليست جمع سري بل جمع سار وعلل ذلك والظاهر انه
 يحسب ان لا مثيل لهاتين الكلمتين فكيف يعلل جمع خبيث على خبثة وضعيف على ضعفة
 ولماذا لا يصح ان يقال ان وزن فَعَلَةٌ يجمع عليه فاعل مثل كافر كفرة وساحر سخرة وفعل مثل
 خبيث خبثة وسري سرادة (اصلها سرودة) . نقول ذلك من باب تجارة الباحث في يمينه وعندنا
 انه لا يصح الحكم البات في هذه المسائل وامثالها الا بعد درس اللغات المشتركة مع العربية
 او التي خالط العرب ابناءها

ولو كانت العربية لغة شعب انقطع عن كل الشعب من اول عهده ولم يؤثر فيها الا
 المؤثرات الطبيعية التي يشترك فيها شعب واحد في صقع واحد لشاع فيها القياس وجرت مبانها
 وتراكيبها على اساليب معينة لا تتعداها وسهل على الباحث فيها رد فروعها الى اصولها وتعليل

اختلافاتها من غير الاستعانة بدرس لغة اخرى اما وقد اتصل العرب من اول عيديم بالكلدان واليهود والحيريين والاحباش والقبط والروم فدخل لغتهم اللف من الكلمات الكلدانية والعبانية والحيرية والحشية والتبطينية والرومية ومن التراكيب والتعابير ايضا حتى ان كثيرا مما نحبه من صميم العربية ككلمة "قلم" منقول اليها من لغة اخرى فالبحث في العربية على الاسلوب الذي طرقة المؤلف لا يفيد الفائدة المطلوبة الا بعد درس هذه اللغات والتعمق فيها . نقول ذلك لاحصا من قيمة بحثه ولا نجسنا لقدرة الفوائد التي جناها واتخذنا بها بل اشارة الى انه قد حان لنا ان نجاري الاوربيين في المباحث اللغوية اذا شئنا ان تكون عليه معقولة . وفي كل فصل من فصول هاتين الرسالتين ادلة كثيرة على ان المؤلف بحث بحثا دقيقا في كتب اللغة وجمع من الفوائد والشوارد ما يتعدى جمعة الآ على كبر الهمة الذي قضى السنين في تصفح امهات الاسفار والبحث فيها بعين الناقد البصير .

المنهل

مجلة علمية تاريخية ادبية فكاھية تصدر في منتصف كل شهر لحضرة صاحبها ومنشئها الاديب عطية انندي حنا
تضمننا العدد الاول منها نراينا فيه مقالة عن نقل الاميركيين سفينة مدرعة في البر مسافة ميل واخرى عن قوم برايرة يكنون قرب مدينة باريس وبعدها مقالة عن جريدة تصل اليها الاخبار بظرفان مركوبي الثيشت في جزيرة سننا كتلينا بولاية كلينوريا وهي تبعد عن البر ٣٥ ميلا . ثم مقالات عن بحيرة بغلي ماؤها بجمرة بركانية وعن اغتصاب المصري وعن وليم تل محرر سويسرا ويليا قصته نظاما ومنقولات علمية وادبية وفكاھية . والمجلة كثيرة الفوائد فتمتني لها النجاح التام

سمة الاخلاص

رسالة وضعها حضرة الكاتب الاديب امين انندي مرشاق سكرتير تفتيش قسم مشروعات الري في ترجمة صاحب العادة اسمعيل باشا سري مفتش قسم مشروعات الري ابان فيها ارتقاء هذا المهندس الوطني بجدوه واجتهادوه وشرح الاعمال العظيمة التي عملها لنفع بلاده فخلد بها ذكره . وقد نقلنا شرحها عنه في مقالة خاصة في هذا الجزء . وحذا الورد كوك كل رجل من رجال الوطن باعمال نافعة مثل هذه .

اللغة المصرية العامة

لا يزال الاستاذ فلك الاميركي داببا في نشر الرسائل المكتوبة بحروف اوردية في اللغة المصرية العامة وقد وصلتنا منه الآن رسالة سماها "اجروميد مصري مكتوبا بل لسان المصري ومعها امسله". ولو بذل الاستاذ فلك هذا الجهد في استعمال الحروف اللاتينية لكتابة العربية الجارية الآن في الجرائد السيارة والتي يتكلمها جمهور المهتمين من اهالي القطر المصري لشاعت هذه اللغة وهي اقرب الى اللغة العربية منها الى العامية ولشاع ايضا استعمال الحروف اللاتينية وتمت الفائدةان على اسهل سبيل اما الافة التي يريد كتابتها وحفظها فينفر منها جمهور المتعلمين ولا ترغب الامة فيها وقد صار حفظها عسيرا بعد ان انتشرت الجرائد السيارة في البلاد

التقرير المتيورولوجي

The Meteorological Report.

نشرت ادارة المساحة الجيولوجية في القطر المصري تقريرها عن احوال الجو في سنة ١٩٠١ وهو شامل لارصاد الحرارة وضغط الهواء ورطوبته وشد البخار المائي وسرعة الرياح وجيئتها واشكال الغيم ومقدار المطر والتبخر ومدة شروق الشمس واتساعها وحرارة الارض وحركات الزلازل والارصاد المغنطيسية. ويستفاد من هذا التقرير ان شهر يوليو كان اشد الشهور حرًا ويتلوه يوليو فاغسطس فسبتمبر فايوفاكتوبر فابريل فمارس فتوفبر ففبرير فيناير. وان اشد درجات الحرارة كان في شهر مايو فبلغت الحرارة ٤٣ درجة بميزان ستيفراد وانخفضها في شهر يناير فبلغت اربعة اعشار الدرجة

واشد ما بلغت الحرارة في مرصد العباسية في خمس عشرة سنة من سنة ١٨٨٤ الى سنة ١٨٩٨ هو ٤٥ درجة وعشران واطوا ما بلغت سبعة اعشار الدرجة تحت الصفر. وقد بلغت الحرارة في وادي حلفا ٤٧ درجة وعشرين في ٢٤ يونيو سنة ١٩٠١ وهبطت في شهر يناير الى درجتين وعشرين وبلغ متوسط الحرارة في سواكن في شهر يوليو ٣٦ درجة وبلغ اعلاها في ام درمان ٤٧ درجة واطواها ١١ درجة واعلاها في ود مدني ٤٠ درجة وخمسة اعشار واطواها تسع درجات ونصف درجة واعلاها في كسلا ٤٣ درجة وتسعة اعشار واطواها ١٢ درجة وعشرين

واغرب ما في هذا التقرير ارصاد الحرارة في اديس ابابا في بلاد الحبشة فان درجة الحرارة تكاد تكون واحدة نيبا على مدار السنة متوسط اعلاها نحو ٢٣ درجة ومتوسط اوطاها نحو تسع

درجات ٠ ويقع انظر فيها على مدار السنة ايضاً ولكن يختلف ما يقع منه في الشهر من ١٥ مليوناً الى ٢٧٦ مليوناً وجملة ما وقع منه في سنة واحدة ١٢٢٨ مليوناً .

ديوان الرافي

اعلن حضرة الشاعر المطبوع مصطفي اندي صادق الرافي انه عزم على طبع الجزء الثاني من ديوانه في اول صفر من السنة الهجرية المقبلة مفتوحاً بمقدمته في سرقة الشعر وتوارد الخواطر ومشروحاتها كما يقصد به مطلق الفائدة في تناول اللغز والمعنى وما يناسبهما من نكتة او نادرة او فائدة او فكاهة حتى يكون بذلك سفر ادب ممتماً

باب الحشرات

نصنا هنا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نحيب في مسائل الفجر كان اشبه لا تخرج عن دهر صفت المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يفي مسألة باسمها وان يحددها (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ابراج سؤاله فليذكر في لفظه ما يعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم تخرج السائل بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره مسألة فان لم تخرج بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كان

(١) انولود واليوض

كفر الزيات . ناشد اندي فريد . يقال ان كل ذي اذن ولود وكل ذي صماخ ييوض فهل ذلك كذلك وما هو تعليقه وهل القاعدة مضطربة لا شذوذ لها

ج هذه هي القاعدة الغالبة ولكن وجود الاذان مع الولادة علة معية لاسبية ولها شذوذ كثيرة والتقسيم الطبيعي هو ان الحيوانات الفقرية تقسم الى ثديوية وطيور وزحافات فالثديوية ولود كلها الا نوعاً واحداً من الحيوانات الاسترابية . والطيور ييوض كلها والزحافات بعضها ولود وبعضها ييوض .

والحيوانات غير الفقرية اكثرها ييوض ولكن بعضها ولود او ييوض وولود لان حصاره يخرج من ييوضه وهي في جوفه . ولما كانت الاذان الظاهرة خاصة بالحيوانات الثديوية او بالحيوانات المرقية وجدت الصفتان فيها معاً

(٢) النتائج العربية والزراعة

وبنه . هل التوقعات الزراعية التي في النتائج العربية حقيقية دقيقة الوضع او هي تقريبية

ج هي تقريبية وبعضها غير صحيح مطابقاً كما يظهر لكم باقل نظر فيها اذا كان لكم الامام بالزراعة