

وإذا كان هذا شأن المبرزين من شعراء العربية في عصرنا فما القول في حال اولئك الشعاعين الذين يفتنون قروض الشعر من الهنات المينات يسهل لمن قرأ العروض فحتى قال بيتاً موزوناً ظن أنه شعر . ان مثل هذا كثير عندنا . وقد نثر على بعضهم الايام فيكسبهم المراس سهولة النظم ولكنهم يتبدون بتقليد السابقين في المياني والمعاني . وقل من خرج عن القيد واطلق لقرينه المنان وترجم عن تصوراته بلسانه ولذلك ينظفهم من بلقيهم بالشعراء والمقبة الكورود في سبيل شعرائنا هي المصنعات اللغوية والمنوية قري الكشزين منهم يقصدونها معاً ترهم سبيلها ويحجب مجيئها من ظفر بالكثير من امثالها على انها والحق يقال تذهب بالخواطر الشعرية وتحصرها في معنى تافه ومبني مستقيم ومن آفات شعرا ايضا ان تفتة من قائله يحجبون الشاعرية قائمة بمرض المعنى فيدلون الى التراكيب المعجورة والالفاظ المعملة حتى يسرع على عامة الناس لهم مغزى شعرم فيجاءون بذلك اصول البلاغة

فهل يتبته اساندة مدارنا الى تخرج الطلبة تخريباً يجعل فيهم ملكة اللغة التفتية والاسلوب الحسن حتى اذا ارادوا التعبير عن خواطرم نظماً او شراً جعلوا السنتهم تراجمة انكارم بعبارة صحيحة لا ترسف بعبودها ولا تقاد الى حيث لم يقصد قائلها

٥٠ ن

حكم وامثال من التلود

متخية من كتاب في التلود للاستاذ بولانو

نظم اولاً ثم سلم

تيلون م الذين يعرفون ذنوبهم

الطعام الذي بطيخة طباغون كثيرون لا يكون حاراً او بارداً

النرس الذي يطعم كثيراً من الشعر بصير جهوماً

لا تعمل لفريك ما لا تريد ان يمله لك

الصبر احياناً خير من الغنى

وتم طالباً رحمة الله الى ان تلق على قبرك الخنفة الاخيرة من التراب

الشباب كليل من الورد
 الآس آس ولو كان في نهر
 عظم لسانك ان يتول لا أظم
 طيور السماء تحترق البينيل
 الضيافة من اعمال عبادة الله
 لا تلقى حياً على احد من اولادك
 لا تحضر حراجاً اذا لم يكن لك ما تشتري به
 خير لك ان تسلم جلد الميتة في الشوارع وتقبض اجرة من البطالة والتوكل
 على الصدقة

عامل اهل السط
 ما يقدر بطارك لا يكون لك ابداً
 ومن حيطان بيتك داع آس
 ان كان لا يشرف الانسان بل الانسان هو الذي يشرف المكان
 أحط الناس سبت في بيتو
 اذا كان الشطب ملكاً فاعلم له
 زيد اجترم والجار حوقب
 الطيب الذي يصف دواء بلا اجرة لانفع من دوائو
 الورد يفر بين الشوك
 اعتر لصاحب البيت والشكر لسائق
 من خالط التجارة تجس ومن عاشق النقارة تنق
 ما من احد ندب الصبر لدى اصحاب الدين
 بيع بيعة واحدة فيسبك الناس تاجرأ
 اذا كسبت بضاعتك في مكان لمزب غيره
 شجة درهمين في كيس أكثر من شجة مثله
 الانسان يرى النذى الذي في عين قريبه ولكنه لا يدري بالجسر الذي في عينه
 مناقرة العلماء تزيد العلم
 اذا كشفت سرك لثلاثة عرفه عشرة

متى كان الحب شديدًا كان المجلس الواحد كافيًا للثنين ثم بعد ذلك ربما حسبنا ستين
ذراعًا من البعد بينهما غير وافر

متى دخل الخمر الرأس طار السر

متى صدق الكاذب رأى عقابه في عدم تصديق الناس له

لا حاجة الى ان تضيء سراجك في ظهيرة النهار

العلم بلا منح لا يصلح الا للكلاب

لا تشق بنفسك حتى يوم سرتك

زيل لبلاد التي فقدت رئيسها وويل للسنة التي فقدت ربانها

من يزيد جسده لمكًا يزيد عظامًا للذود

النهار قصير والعمل عظيم والعامل كلان

كن مطيعًا لرئيسك ولطيفًا لمنير وصلونًا لكل

العمت سورًا محيط بالملكة

اذا لم تكن شريفة زال العمران

لكل انسان فرصة ولا بحالة

خير للره ان يكون ذنبًا بين الأسود من ان يكون رأسًا بين الثعالب

لا تلق حجرًا في البئر التي تشقى منها

الحق ثقيل ولذلك كان الذين يرضون بحملوه قليلين

قل قليلًا وحمل كثيرًا

من يكثر الكلام غطاه قريب

من احبب الناس احبب الله

لا تجاور نقيًا احق

استعمل كاسك التينة اليوم فانها قد تنكسر غدًا

الشمس تغرب بلا حاجة الى مساعدتك

لا يسأل الرجل عما يقوله وهو في شدة الحزن

لما كان حبنا شديدًا اصبحتنا على سنان السيف واما الآن فقد صار السرير الذي عرضه

ستون ذراعًا ضيقًا علينا

صوفي للابن الذي يلقى العلم من ابيه وصوفي للاب الذي يعلم ابنته
 اذا ابتعدت عن الغضب ابتعدت عن الخطيئة واذا ابتعدت عن الاثرات ابتعدت عنك
 غضب الله

مضى كانت السروق كاسدة فاشترى واذا راجت فاكشف
 الجاهل لا يشعر بالاهانة كما لا يشعر الميت بمجرح السكين
 الصبي الذي لا يجد وسيلة للسمرقة يحب نفسه ايها
 كاسب الحكمة من يرضى بالعلم من حيث اتي والقوي من يكظم غضبه والضي من فزع
 نصيبه والمكرم من يكرم الناس

لا تخفتر احدا ولا تعد شيئا محالاً فان لكل احد زمانا ولكل شيء مكانا
 الحديد يكثر الحجر والدار تذيب الحديد والماء يطوي النار والنيوم تحمل الماء
 والارياح تبعد النجوم والانسان يحمل الارباح والظرف يظلم الانسان والحرف تضي الخوف
 والنوم يتصر على الحر والموت يسود على النور والصدقة تخلص من الموت
 تفر من الخطيئة اذا تأملت بهذه الاشياء الثلاثة من أين اتيت والى ايت تذهب
 وامام من تجاهم

المستهزئ والكذاب والمرائي والنام ليس لم نصيب في دار السعادة الابدية
 الواضي كالتافل

ليس العبادة برنع الصرت في الصلاة ولكنها برفع القلب الى السماء
 من يصدق على الفقراء اعظم من موهبي

كل بركات العائلة تأتي من الزوجة ولذلك يجب على الزوج اكرامها
 ليحضر الرجل ابكاء النساء لان الله يمدهن دموعهن

اذا احتاج الرجل والمرأة الى الصدقة تفضل المرأة على الرجل واذا لم يكن كفاية
 بكليهما فليعدل الرجل عن نصيبه

لا يحزن احد على موت المرأة كما يحزن زوجها
 من عرف ربه وعرف نفسه لا يسهل عليه الخطأ

شره البخيل كشره الذي يعبد المنم
 لا تصادق رجلا يرتدي ثوب الصالح ليترقبها الشريد

لا تنقِ نفسك في سبيل القهورة فان داود نسي لم يستطع مقاومتها
مثل شيخ فاضل عن السر الذي اكبه شجوخة معيدة خالية من المعوم فأجاب لم
أخزن ابداً بيدي قلمي غضباً على عائلتي ولم أحمس ابداً من هو اعظم مني ولم اشم ابداً
بشروط احد

أملك ما فيك وبومك مستقبلت وعندك مجهول
خير الواعظين القلب وخير المتعلمين الزمان وخير الكتب الدنيا والله خير الاصدقاء
من يختلس من قريبه شيئاً ولو نلته فهو شرير كن بثل ثلماً
ما الحياة الا قرصة يطلها الموت يوماً ما
يُعرف الرجل من اعماله وكلامه لا من ظنون الناس به
من كان سبباً لقباب احد فثلاً كان بعيداً عن ابواب الجنة
من كان شرس الطبع فسببته اعظم من حسناؤه
الخطيء جاهل كما انه شرير

الحسنات التي نعملها في هذه الدنيا تشخص وتلاقينا في الآخرة
من كان فيه شعور الحياة لا يسرع الى عمل الخطايا

الفرق عظيم بين من يستحي امام نفسه ومن لا يستحي الا امام الناس
من لا يبقي إهدوكم يصد الاصنام

من يأكل ويشرب ولا يحمده الله فكأنه حكم السارق

أحب زوجتك كنسك وأكرمها أكثر من نفسك . من لا زوجة له فلا معادة له في
الحياة . ومن تزوج حباً بالمال كان اولاده شرراً عليه

قال امبراطور روماني للحاخام غملايل " انكم لمن لانه ورد في كتبكم ان الله اتى آدم
في سبات ثقيل ولما نام اغتلس منه ضلماً " . وكانت ابنة الحاخام حاضرة فقالت انا أحب
على هذه التهمة الباطلة وجراي هوانه ليلة امس دخل لصوص الى غرفتي وانا نائمة وسرقوا
كساء من فضة ولكنهم تركوا عروضا كساء من ذهب . فقتل الامبراطور ليت هؤلاء
الصوص يأتون كل ليلة . قالت هكذا كان امر الله مع آدم فانه اخذ منه ضلماً واعاضه
عنها بامرأة
يوحنا ورتبات