

أما الغضاض فانهم قالوا بريء منهم  
 كم من طيب كالذي اردت به يعلم  
 حب البين يقصير شر العتاب ويعصم

تقولا وزق الله

[المقتطف] وهذه أيضا مما ورد علينا وتأخر نشره

### اشتقاق العائلة

حضرة منشي المقتطف الفاضل

ذكرت في نبذة لي وردت في باب تدبير المنزل من الجزء السابع ان كلمة عائلة بالغة اللاتينية مشتقة من كلمة معناها الاستعداد . وقد عقيمت على ذلك بقولكم ان المشهور هو ان كلمة عائلة مشتقة من فاما ومعناها بيت أو مسكن . اما انا فلي مشد الى جهة من العلماء مثل جول سيمون في كتابه *Le devoir* ولرنك في كتابه *Les morales* وما ورد في قاموس الفلسفة وقاموس باشر بل الفرنسي وقاموس وبستر الانكليزي احد القراء [المقتطف] اننا لم نغير صحة قول الكاتب بل قلنا ان المشهور هو ان الكلمة مشتقة اسلا من كلمة فاما ومعناها بيت فقد جاء في القاموس الاسكويبي الذي طبع حديثا ان كلمة فاميليا اللاتينية معناها اهل البيت من فاموس خادم وفاموس مشتقة من *faama* بيت وهي في السنسكريت دامن ومعناها بيت أو مسكن والاصل فيها ذا ومعناه وضع . ورج قاموس القرن الحديث هذا الاشتقاق من السنسكريت

التعريف والاقتاد

التقرير السنوي

لدار العلم السنوية

Annual report of the Smithsonian Institution 1905.

هدت اليها هذه الدار العلية تقريرها السنوي وفيه خلاصة اعمالها سنة ١٩٠٥ ويظهر  
 منها ان مال هذه الدار بلغ نحو مئتي الف جنيه فتفق رعيها في سبيل العلم وهي ترسل

مضبوعتها في كل أمكانة العمومية وتجهيز العطاء ونشر مقالاتهم العلمية ومن المقالات التي نشرت في هذا التقريظ ٢٣ مقالة مثلاً ٥٦٠ صفحة مثل قياسات بعد الشمس وتصوير البرق ومصباح التتالوم وتاريخ الفوتوغرافيا وتوليد الماس والتذهب في العلم والصناعة والفواصت والتتابع الجغرافية من حملة نبت ونحو ذلك من المقالات الكبيرة الفائدة وهي مردانة بل يلزم لا يسأحها من الرسوم

### هواء البغاسية

البغاسية هي من احياء القاهرة اثنى فيها المرصد الفلكي والبيورولوجي منذ سنة ١٨٦٨ وبقى فيها الى اخر سنة ١٩٠٣ حين نقل الى حلوان هرباً من تأثير سكة الحديد والترامواي الكهربائي. وقد جمع المتر كينغ خلاصة الارصاد البيورولوجية في هذه السنين ونشرتها ادارة عموم المساحة في كراس كبير يظهر منه ان اقليم البغاسية لم يتغير تغيراً يذكر في هذه السنين فتوسط ضغط الهواء السوي كان يزيد سنة ويتنقص اخرى ولكن الزيادة لم تبلغ ملليمترًا واحدًا وكذلك النقص لم يبلغ ملليمترًا واحدًا. وكان متوسط الضغط في هذه السنين كلها ٧٥٨,٢٨ وكان يبلغ أكثره في يناير واثله في يوليو اي كان التأثير الاكبر فيه للحرارة والحرارة كان متوسطها في هذه السنين كلها ٢٣,٢١ مستقراد ومعظم الزيادة عن هذا المتوسط نحو ثلاث درجات وذلك سنة ١٨٧٧ لكنها سنة وحيدة في حر صيفها ولا تعاريفها سنة اخرى لا قبلها ولا بعدها وثلجها سنة ١٨٨٩ حين زاد متوسط الحرارة السنوي عن المتوسط العمومي درجة واحدة. واعظم ما بلته نقص الحرارة عن المتوسط العمومي نحو درجة ونصف وذلك سنة ١٩٠٣ وعليه فامتاع نطاق الري في السنين الاخيرة لم يؤثر في حرارة الهواء تأثيراً يذكر ولكن يظهر من هذا الجدول امر غريب وهو ان زيادة الحرارة تمتشى في ادوار فرقت اولاً خمس سنوات كانت الحرارة في كل منها فرق المتوسط ولو قليلاً ثم ثلاث سنوات كانت الحرارة فيها دون المتوسط ثم ٥ سنوات كانت الحرارة فيها فوق المتوسط ثم اربع سنوات كانت الحرارة فيها تحت المتوسط وبنهاية زادت الحرارة عن المتوسط زيادة طفيفة. ثم ٦ سنوات كانت الحرارة فيها فوق المتوسط ثم ٨ سنوات كانت الحرارة فيها تحت المتوسط فهل لذلك علاقة برياح الموسم وهواء السودان والريحية كان متوسطها في هذه السنين كلها ٥٨ والمتوسط السنوي زاد عن ذلك حتى بلغ مرة ١٣ ونقص حتى بلغ مرة ١٣ والغالب ان الزيادة والنقصان كانا بين ١ و٤ والسنوات

التي تقصت رطوبتها عن المتوسط ١٢ سنة بلغ مجموع تقدمها السنوي ٤٩ والسون التي زادت رطوبتها عن المتوسط ١٦ سنة مجموع زيادتها السنوية ٠٦١. وهذا يظهر تأثير قليل لانتظام الري والرش في شهر الصيف فان الرطوبة زادت في السنوات الاخيرة بمرور يونيو ويوليو واغسطس وسبتمبر عما كانت قبلاً

### الهديفة السنية

#### لطلاب اللغة الانكليزية

لا شيء ادل على فائدة كتب التعلیم من رواجها وقد نفقت الطبعة الاولى والثانية من هذا الكتاب وطبع ثالثة وحيداً لراعتهم حضرة مؤلفه الياس اتيدي الطون الياس بلفظ الكلمات العربية لفظاً صحيحاً حيثما كتبها بحروف رومانية فكلمة كذاب حقها ان تكتب *khazzab* ويوضع على الحرفين *kh* علامة تدل على انها بلفظان كما يلفظان في اداة العريف *kh* وكلمة ثقة يجب ان تكتب *thiqat* مع علامة على *th* تدل على انها تلفظ مثل *th* في *thog* ونس على ذلك نظيف . وكلمة سهولة يجب ان تلفظ *sohoolat* بضم السين والعاث في قصير وقصر يجب ان تلفظ قائلاً لا همزة وحيداً لو جرى مجرى علماء اللغات الشرقية من الافرنج في وضع علامات للحروف التي يراد ان تدل على الصاد والضاد والطاء وما اشبه من الحروف التي لا تشبه لها في الانكليزية وعسى ان يصل ذلك في الطبعة التالية

#### سفينة النجاة

اربعة اجزاء في النحو الاولان منها على طريقة السؤال والجواب وضمتها حضرة العالم المتفطن الاخ بلاج منش اللغة العربية في مدرسة القيريم بصرف قسمها الى فصول متتمة يسهل حفظها وخلق كل فصل منها بخارين كثيرة ليفهم منها الطالب معنى القاعدة وترسخ في ذهنه وكأنه فرض ان طالب التعميم ان يكون كثير الاطلاع فاهماً لمغزى الكلام من الاشارة التي اوردها في الصفحة الثانية عشرة من الجزء الاول قوله "لا يعني ان المورثات الاولية التي يشعر بها (الاولاد) في صفرهم ترمح في اذهانهم (وسرعاً) قلما يفهم منها بمرور الزمن الخ . والتجلى بلغ هذا الدرس في الاسبوع الاول فلا ينتظر ان يفهم هذه المعاني المجرّدة مثل المورثات والاولية والربح والاذهان الا اذا كان شاباً متعلماً كثير الملاحظة والاحسانه يتراً لغة اجنبية فان كان هذا هو رأي حضرة المؤلف فقد احسن في ما فعل وجارى كثيرين

من الذين يقولون ان التعويجب ان يعز في الكبر حينما يصير التليذ في الثالثة عشرة او الرابعة عشرة من عمره وان كل جهد يبذل في تعليم هذين العنين قبل ذلك يذهب سدى . وايواب هذه الاجراء جامعة اللهم من قواعده الصرف والتجو ومعا من الثارين ما يكفل بايضاحها فتشفي على حضرة واضعها الفاضل ثناء طيباً

### سفينة البلغاء

هذا كتاب آخر وضعه حضرة الاخ بلاج جعل موضوعه اصول البلاغة وامهات قواعد ابي علي المعاني والبيان اللذين يطلق عليهما علم البيان وقد جرى فيه مجرى كتاب البيان فاكنتي بلذكر التواعد وعلق عليها شرحاً وجيزاً . وحبذا لو احققت بتارين كثيرة توسع قواعده في اذهان الطلبة

### الراوي

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع في مئة صفحة فيجمع منها في السنة روايات تملأ خمسة آلاف صفحة ونجمة الاشتراك فيها في القطر المصري والسردان خمسة وعشرون لونكاً في السنة . اقدم على هذا العمل الخطير الشاق حضرة الكاتب المييد طانيوس اندي عيه وهو الغائل يا عمر ليس التجارة الادبا اخضت سب في المعمان معتوكا لا ترج ان شهدي السيل اذا ما ضلت السبل بالذي ملكا ولا ندرى كيف يفجو من الخسارة مع هذا الرخص الكثير الا اذا صار القراء يعدون بالالوف ولقد ادرك ذلك لقال

الرمم زهيد لا يذكركم والصرف كثير لو ندرى

ورجائي اني لا اخسر جموة فرائي الصخر

وعسى ان يتحقق رجاءه فيكثر عدد قراء الراوي كثرة تني الخسارة وتحقق الرج الوافر . فان الانكليز يبيعون بفرشين الرواية التي فيها خمس مئة صفحة كبيرة دقيقة الحرف ويربحون وما ذلك الا لكثرة عدد القراء بلقتهم فاذا فاز الراوي بمسره ما تقوز يد روايات حول كايين او كين دويل فنه الرج الاكيد لموتهم . وقد ابتدأ الجزء الاول بتعريب رواية بارداليان وحبذا لو ذكر اسم المؤلف وربته في ديوان الادب وتاريخ نشر الرواية فان ذلك كلمة مما يريد القاري الاديب ان يطلع عليه وحبذا ايضا لو طلق شرحاً وجيزاً على الاحلام ولا سيما اعلام

الامكان حتى يأتيها انقري ويوم لها سورة في ذهنه يطلق بها حوادث الرواية فان كل ما يسجل على القراء ادراك العالي يزيد انتشار الرواية

### حفظ الآثار العربية

#### المجموعة التاسعة عشرة

اصدرت لجنة حفظ الآثار العربية مجموعتها التاسعة عشرة من عناصر جلتها وثارير فيها الهندسي من سنة ١٩٠٢ . ولا ندري لماذا تأخرت الى الآن مع ان بقية فروع الحكومة لا تتأخر أكثر من بضعة اشهر في اصدار تقاريرها . لأن التأخر في نشر هذه المجموعة لا يقلل من فوائدها فنيها ككلام مهيب على قبة السلطان صالح ايوب ومدرسته وصيبل خسرو باشا ومسجد جوهي اللالا ووكالة قاضيها ومقعد قصر الامير ماماوي وحمام الامير بشاك من مباني مصر ويروج المسئلة من مباني الاسكندرية وكثما من المباني القديمة وقد نشرت صورها في هذه المجموعة مع الشرح الوافي

## بَابُ الْأَحْبَابِ الْعَلِيَّةِ

### عيون التلامذة

ان اخلل المعروف بالحصر او قصر البصر (سيوريا) كان نادراً جداً قبل شيوع المدارس وانتشار الكتب والجرائد اما الآن فقد شاع كثيراً ولا سيما في البلدان الاوربية والاميركية . ويرى بعض اطباء الصيون انه علة موروثه لا يمكن دفعها مع انه عرض ظارية ويمكن دفعه بسهولة اذا اعتنى بالمدارس من حيث دخول النور اليها ومنع الصغار من قراءة الكتب والروايات التي م

غير مضطربين الى قراءتها ومنعوا على كل حال من القراءة اذا كان النور ضعيفاً او الحرف دقيقاً وقد اهتم احد اطباء اميركا بهذا الموضوع وبحث في عيوب تلامذة المدارس بحثاً شديداً وخلص ذلك في مقالة نشرتها مجلة العلم العام الاميركية خلاصتها ان كثرة المطالمة ودقة الحروف وضعف النور كل ذلك يجب تجنبه وتبصر البصر فيصاب التلامذة بالميوبيا ومنوع ذلك في الجزء التالي