

ان مصلى ثور حن اولاً بدم ثور آخر يكون مع مصلى ثور مثله راسياً غريباً ولكنه لا يؤثر
اقل تأثير في مصلى كثير من ذوات الثدي حتى ولا في مصلى الخروف والجلد والنزال وذلك
لان القرابة بين البقر وهذه الحيوانات ليست قوية كما هي بين الدجاج والحمام
وإذا ثبت ذلك يكون الحيوان الذي يرسل راسياً مع مصلى الانسان قريبة ونسبية
والحجيرة ادل دليل على الحقيقة

اقى غروبيون بكية كبيرة من دم ثلاثة فرود وهي الغوريلا والشامبزي والارابع
اوتانج فشهد ان مصلى الحيوانات التي تحن بدم الانسان يرسل راسياً في مصلى دم الانسان
وفي مصلى دم القرد الثلاثة المذكورة ايضاً وقد استحال عليه ان يميز بين رواسب مصلى
وراسب مصلى الانسان سواء كان بالكيف اوبالكم . ولزيادة التأكد حن حيوانات بدم
الغوريلا والشامبزي والارابع اوتانج واخذ مصلىها فكانت هذه الانواع الثلاثة من المصلى تولد
راسياً في دم القرد الثلاثة ورأسياً مثله في دم الانسان فتحقق ان المشابهة بين الانسان
ومنه القرد ليست سطحية بل بين النوعين قرابة حقيقية دموية

هذا ما اردت نقله تنكبه للقراء واثباتاً لناموس ربنا كان من غير اهل العلم من لم يعلم
يد بدمه ومثل هذا الاكتشاف لا تسبق اليه المرفة من مجرد العلم النظري بل هو من توفيقات
الصدف في الابحاث العلمية فهو غير مصطنع ولا ملقى ولا هو بدعوى افتراضية ولا بشفية
وهية بل هو حجة قوية لثبوت القرابة بين الانسان والقرد

امين ابو خاطر

دكتور

الامانة والوفاء

عند رمي نطله الانياه وولى زرفه الرقاه
وغصون الاراك منحيات كالبيواكي والادع الاتداه
ونجوم السماء تحجب بالسمير وتبدو كأنها رقباه
وقفت غادة سخاوبة الوجه عليها من الضياء رداه
يتي الناظرين منها جمال لم تصف مثل بعض الشعراء
إن بدا الوجه فلما صباح او بدا النرج فالصبح ماء
يحب انقلب حين تزوبعين أن ما في عيونها كبرياه

ولها من شجوبها زفات محرفات من دونها الرضا
 تلطم الجيد نارة وتدفق ال صدر طوراً كأنها الخنا
 وتريق الدموع حراً على الأر شي قمرى اعشابها الخضراء
 فتبين حالها الطبيعة حتى ركذ الماء وامتنع الهواه
 وعلا ذلك المكان وقاراً ازكته على الضريح السناه

يا ضريح الشقيق حبك قالت نمت في طين الكباه
 ولترفن عليك ارواح موت يعلم الله أنهم اوفياه
 نفوس المرق تزورك خمد لك من انت يزورك الاحياه

لطف قلبي على شقيق نوادي ذهب الزر بعده والناه
 ليس لي بعد نايه من معين ارجيو ان نابت الصراة
 كان لي في الوري اهر مقام دونه الشريان والجزراء
 عشقتي القلب منهم على آني سيم الطهر درة عصاه
 ورأوا التي الوسيلة لفقير - اذا ما تفاخر الكبراه
 فتلقى الاباء حيي مما كرتة من مدحه الآباه
 لم أجز قط تقص عهد واختر دمام يفيهما الادنياه
 جعلت سطوي اطيانه والقد ر كما يجعل الطلوع العاده
 وظويت القرون جيلاً جيلاً ونصيبي من الانام الولاة
 وبهذا الزمان بدل عزى جوان وقال سعدي الشقاء
 ملني اهله نبت ومالي من نصير به يناط الرجاء
 وجفوني ولم ازل ذات حسن وبها ولم يفتني الزواة
 قدفتي نفوسهم عندما است متراً تملة الامواه
 وتوخوا دنني وفيه حيوه وعجب ان تدن الاحياه
 يتوارون ان ظهرت ازوداراً فكاني منية او وناه
 عجباً كيف يظهرون لي اليغص ألم يبق في النفوس اياه

وشقبي قد كان في الزمن السابغ
 كان للناس وازعما عن عيوب
 لم يفتح جيل فرد من التا
 نعت السلم في البلاد اذا شا
 واليه ترجى المطي وترتا
 وبه يعقد الرجاء اذا ما
 كان شغرا الاقبال في كل عصر
 فعنا اليوم ربه فهو رسم
 واتفضى بحبه القديم وهائه
 من الناس غارة شعواه
 راوحته الخطوب تترى وغادته
 الزبايا ثيرها الاعداد
 نقض الكل عهد وجفاء
 كل خي وخانه الخلفاء
 جحد العالمون آلاء الفر -
 وعار ان تجحد الآلاء
 هاجره فردا شغرا على الأر
 ض صريعا وليس فيه ذم
 وغدا رسمه يتول اعتبارا
 كل شيء عليه يسطو الفناء

يا زمان الشقاء لو عاقب الله
 زمانا لم تبد فيك ذكاه
 لا يرى في بينك وان بهلر
 او صديق ان يذكر الاصدقاء
 ذاك يعنى سيف قلبه ارقم الحقة
 وهذا شهرة الكبرياء
 حد زائد وخب شديد
 وخذاع وغية ورياء
 يتزيون بالتزاهة والصد
 ق كما يتر الاناء حلا
 ويشهرون بالدواء على من
 حاز فضلا كأنما الفضل داه
 بك ضاع الجليل واشهر النكا
 ش كثيرا وعمت الاسراء
 والمرادون فيك حظههم الرد -
 من الناس احسنوا ام اموا
 واذا كان فيك بعض كرام
 فالورس الجمر والكرام الفناء

يا شقبي قد عيل بعدك صبري
 ودهتي المصائب النعماء
 ابغني الموت وهو غاية ما ير
 حى اذا ما تحاذل النعماء

انّ لتعبير في زمانٍ لثيمٍ كَبَاهُ لم تخور الابناء

وأبّت على الضريح نرويّ يدمع كما يبيل النباه
ثم جادت بنفسها ولما نوحٌ سحبي ولوعةٌ وراثه

وهوى من ذرى السماء كسهمٍ ملكٌ نور وجهه وضاه
فح الرمس ثم وارى به النأ دة والرمس منه يدو الضياه
ودوى منه في المسمع صوتٌ رجعت الجبال والادواه
ان هذي هي الأمانة ضمت في ضريحٍ به اخوها الوقاه

امين ناصر الدين

كفرمتى (لبنان)

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج ليوكل ما هم أهل البيت معرفته من زوجه الأولاد وتدبير الطعام واللباس
والغراب والمكن والزوجه ومحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائله

آداب وعادات

للتفريين آداب وعادات يراعيها جاتهم في المجلس على الطعام والمشى والسلام والكلام
وما سوى ذلك من الحركات والكلمات ويسقونها لا اولادهم مع اللبث ويلتزمهم اياها في
المدارس حتى اذا شبوا كانت لهم خلقاً لا يبذل . فمن آدابهم على الطعام ما يأتي

آداب المائدة

اجلس على المائدة منتصباً ولا تنكس عليها ولا على الكرسي
انشر القوطه على حضنك . واما عادة وضع القوطه على الصدر او ادخال طرفها في عروة
من العرى فقد بطلت ولا يفعل ذلك الا مع الصغار