

كبيرة بل ذمة تبية وشعوراً صادقاً في الواجب نحو الانسانية وهي اي النظافة تقوم بتقليم الاظافر وتنقيتها من الاوساخ ثم غسل اليد الى حد الكوع بالفرشاة والماء الساخن والصابون مدة عشر دقائق وتحميها بعد ذلك بمائل مضاد للفناء مؤلف من السلياني على نسبة (١ - ٢٠٠٠) من الماء وبهذه الطريقة تهلك الجراثيم العالقة بالاصابع ويكون في ذلك السلامة للنساء من هجمات الامراض التي تقضي الى الذهاب او المات . وفي السيديات (الاجزاخانة) اقراص من السلياني سهلة التويان في الماء يحضّر منها السائل على اي نسبة ومقدار اردت

وفي اثناء التوليد لا يجوز ان تمس المولدة يدها غير المكان الذي يخرج منه الطفل واذا لمست ثيابها او وجبها او اي مكان اوشى غير مظهر فيجب ان تغسل يديها وتطهرها بالثرة الثانية على نحو ما سلف بيانه . ولعلم المولدة ان اغفلنا هذه النصائح الراجية الاتباع هو في شرع العدل مثل ارتكابها جريمة القتل على النمام

باب المراد من النظافة

كتب ولس وروايانه

سديّة العالين

وصلني متتطف هذا الشهر فوجدت لكم فيه اعتراضين على رأي لي وآخر لولس وافقته عليه في المقالة التي خضت فيها بعضاً من كتبه . ولما كنت متسماً بعصمة ما قلته ارجوات تسبحوا لي في محبتكم التراء حتى ادانغ عن نفسي اولاً - عقبتم على اقتراحي وهو عصاه الزوج حتى ينقضوا بقولكم : « كم من اسود يفوق البيض في ادايه واخلاقه حتى في الولايات المتحدة » فان كنتم تقصدون بذلك القول بشاري البيض بالاسود فاسمعوا ادلي على المخطاط السود

(١) ان السود لم يقيموا لانفسهم مدينة خاصة بهم كما فعل المصريون او المنود بل ما زالوا للآن اذا تركوا لانفسهم يعيشون عيشة احط من عيشة البيض في مصر البحرى

وإذا مدنتهم امة اجنبية ثم تركوا يعثدوا على انفسهم ارتدوا الى وحيثهم كما حدث في
 حايتي . حتى المسيحية التي يحشي بها رؤوسهم جهلة البشريين تنقلب عندهم الى نظام وحيثي
 يتفزز منه الانسان . قرأت مرة عن مبشر قال لزوجتي بانفضية الزواج الفردي على تعدد
 الزوجات فلم يكن من الزوجي حتى يظهر نقوداً للبيسر الا ان اكل كل زوجته الا واحدة . ١٠٠
 (٢) ان الزوجي الاميريكي لم يستفد من الحقوق التي منحها له الولايات المتحدة واطهر
 بلوكه انه غير قابل للوسط المتحدن حتى قال لي مرة طبيب اميريكي انه لا داعي لخصائمه لأن
 جيوانيته مستقصي فيه فان انها كما بالملذات ابلاء بالنسل والفسس حتى ان عدده الآن لم
 يزد عما كان عليه منذ ١٨٦٠ هذا مع الحقيقة البيولوجية المؤكدة وهي ان قدرته على التناسل
 ضعفاً هجرة الايض

(٣) ان البيولوجيين وجدوا ان تلافيف دماغ الزوجي اقرب الى تلافيف دماغ القرود
 منها الى تلافيف دماغ الانسان الايض

فهل ترون بعد هذا ان اختلاط الزوجي بالايض يفيد الانانية ؟ واقوى مانع لهذا
 الاختلاط هو اياه الايض وتفرسه واحتقاره للزوجي — هذا الاحتقار الذي تريدون انتم
 والمستورس الغامه

ثانياً . شقتم على لومي ولوم وليس الاميركيين لطردكم مكيم جوركي لوجوده مع مدينة
 له لم يتزوجها زواجاً شرعياً بقولكم معنى ان الغرض من الزواج الشرعي حفظ نظام العيال
 والا اختلطت الانساب وتقرض نظام الهيئة الاجتماعية
 ناقول ان الزواج الحلي أي المشرّف فقط حل الحب الحر بين الزوجين هو اهل وانشرّف
 ادياً من الزواج الشرعي المشرّف على الشرع

لماذا لا يكون الناس احراراً في زواجهم وانقصالم ؟ لا لانهم يخافون القوضى في الهيئة
 الاجتماعية بل لانهم يخافون المسؤولية . فلو عرف الزوج ان وجود زوجته معه مشرف
 فقط على حياها لا لاتزم ان يظهر لما صفات يجب من اجها ووجد نفسه مسؤولاً عن اخلاقه
 مسؤولة لا يخافها الزوج الشرعي الآن لانه يعرف ان زوجته مقيدة به شرعاً مهما امتهم
 نفسه امامها . وكثير من النساء المتزوجات الآن — خصراً في الشرق — لا يعشن مع
 ازواجهن عن حب بل عن حاجة مالية او قيد شرعي . لهذا السبب يجب تحريمهن الاتعنادي
 اولاً وسهيل الطلاق ثانياً حتى تقرب من القصد السامي وهو استبدال الحب القيد
 بالحب الحر

بضع سنوات نفذت نسخة كظم المشدة الحاجة اليه وقد طبعة الآن طبعة ثانية اضاف اليها ما جده في هذا الموضوع وبحث بحثاً واثباتاً في المسائل المتعلقة به مثل النجاسة بالحامل والنساء والاطفال في صحتهم ومرضهم وتربيتهم العقلية والادبية فجاء كتاباً جزيلاً الفائدة عظيم النفع نحث القراء على التناهي ومطالعته

الهداية

مجلة دينية علمية ادبية اجتماعية

أرسل اليها الجزء الاول من مجلة الهداية لمنشأها الشيخ عبدالعزیز جاویش واصحاب امتيازها حين بك تبور وشركائه بدل اشتراكها ستون قرشاً في القطر المصري وعشرون فرنكاً في اشارة فتمنى لها النجاح في ما يؤول الى خير الوطن وتربيتهم علياً وادبياً

قناة السويس

مجموعة العقود الخاصة بها

اعدت اليها ادارة «الجريدة» كراساً يحتوي على العقود الخاصة بقناة السويس والقرمان السلطاني ومذكرة المستشار المالي - ثمن النسخة عشرة ملبات وتطلب من ادارة الجريدة

مذكرات شروك هيلز

مذكرات شروك هيلز اشهر من أن توصف وهي تأليف الكاتب الانكليزي الشهير السر كين دويل وقد اهدى اليها الجزء الاول من هذه المذكرات وهو يحتوي على ست روايات صغيرة نقلها الى العربية حضرة مسعود اندي فوصفه مسد وثمن النسخة خمسة غروش اميرية

نظام لبنان الاساسي

وقرارات الدول

عني حضرة المحامي الفاضل والكاتب الجيد يوسف اندي السودا بتعريب هذا النظام مع قرارات الدول المتعلقة به وعلق على ذلك حواشي تجلي ضامه وتوضح ما يشكل منه وقدّم له مقدمة تاريخية بين فيها ان جبل لبنان كان دائماً مستقلاً سياسياً بسبب استقلاله الطبيعي حتى ما دخل العرب بلاد الشام واخضعوها كلها بقي لبنان على استقلاله وكان امرأته يناوتون

خلفاء بني أمية واستشهد على ذلك بشايفان المؤرخ وحيداً لوربين درجة من التحقيق لأن ما اقتبسناه منه يبنى كل ما قيل في التواريخ العربية عن منعة بني أمية. لكن هذه المسألة فرعية لا تمس الجوهر وهو أن جبل لبنان كان دائماً متمتعاً بحقوق متميزة ولو في القرون الأخيرة كما يعلم الذين قرأوا ما نشرناه عن السلطان صلاح الدين الأيوبي والملك ركنشاه الإنكليزي الملقب بقلب الاسد وعن السلطان سليم العثماني والامير عمر الدين المعني والاسير بشير الشهابي ويظهر من مطالعة نظام لبنان الاسامي وقرارات الدول ان لبنان الآن امتيازات لا تقل عن امتيازات النطر المصري بل قد تزيد عليها من بعض الوجوه فاذا اعتبر ذلك وانظر ايضاً ان اهالي لبنان من اصديق العثمانيين ولاء للدولة العلية وانهم حفظوا لها هذا الولاة في كل البلدان التي هاجروا اليها زال كل ما يخامر الفروس من ان السولة تريد العيث بهذه الامتيازات او ان اللبنانيين يريدون استعادتها للانفصال عن دولتهم

المنتقد

مجلة عليية اجتماعية انتقادية فنية

هي مجلة شهرية تصدر في بيروت لمنشئها ومحورها حضرة محمد انندي البافر. وقد احدثي الينا الجزء الاول من سنتها الثانية فوجدناه مختلفاً بالمواضيع العلية والادبية والاجتماعية منها مقالة في سوريا والسور بين منذ زمن التاريخ الى الآن ومقالة في العلوم العربية قبل الاسلام تبحث في علم النجوم والكتابة والعرافة عند العرب واخرى في الثورة الافرنسية واسبابها وحوادثها وتناقضها ثم مقالة في النقد واخرى في التعريب واخبار عليية وغير ذلك من المواضيع المقيمة. يدل اشتراكها اربعون عرساً في بيروت وريالان مجيدان في الولايات العثمانية وعشرة فرقكات في الجهات. فتحت مجي العلم والادب على الاقبال عليها واجتلاء ثمار ثواندها

فهرس مقتنيات الآثار العربية

اهدت الينا لجنة حفظ الآثار العربية نسخة من فهرس ما في دار الآثار العربية تأليف مكس هرتس بك بالهندس اللجنة المذكورة ونظر دار آثارها وتريب علي بك بيهت وكيلها. وقد اقتنع المؤلف كتابه بتحميد ومقدمة ذكر فيها تاريخ دار الآثار العربية والناية من انشائها تقتطف منها ما يأتي

«أمر سمو الخديوي اسماعيل باشا في سنة ١٨٦٩ بناه على اقتراح سليمان المهندس

بإنشاء دار الآثار العربية ونهاط بسعادة فرنس باشا وكان يومئذ رئيساً لمندسة الاوقاف ان يعني لذلك بناء من الابنية الاميرية ولكن لم ينفذ هذا الامر حيث شغل المحل الذي كان أعد لها بشيء آخر ولم يسترجع هذا المشروع وينفذ ولو بعضه الا بموجب امر من سمو الخديوي توفيق باشا حيث امر ديوان الاوقاف بان يجمع في محل مخصوص جميع الاشياء الفنية التي لها القيمة المعبرة فالتقطت من المساجد القديمة وعهد لسعادة فرنس باشا ثمانية بتأسيس دار الآثار فقام بذلك بسعة وسداد فاستخرج من ثنانيا الاطلال المتراكمة منذ قرون كل ما سلم من اثار الزمان ولم تصل اليه ايدي الطامعين من جامعي الاثار واودعه في الابواب الشرقية من جامع الحاكم فكان هذا الابواب اول دار انشئت لحفظ شتات الاثار المجموعة من كل ناحية ووجهة غير ان دار الاثار لم تحس اتساعاً حقيقياً الا في سنة ١٨٨١ بصدد امر عالٍ قضى بتشكيل لجنة حفظ الاثار العربية المينة اعمالها بالفترة الزايلة من هذا الامر ونصها « تشغل اللجنة بالصيانة بالآثار التي تجمع ويتظر ان تعود منها فائدة على الصناعة العربية » وبهذا نيط باللجنة امر مراقبة دار الاثار العربية فلم تقصر في العمل لها والاهتمام بما يعود بالفائدة عليها

وكان سعادة ارتين باشا ووجتاج روجرس بك بمساعدة حضرة جبران بك والمسيو بودري خير معين لسعادة فرنس باشا في ترتيب مجموعات هذه الدار الجديدة وقد اظهر الاولان على الخصوص بفضل ما لهما من المعارف الخصوصية براعة نادرة في حل معي الكتابات التي كان اكثرها غامضاً معضلاً

ومع توالي ازدياد هذه المجموعات رأت اللجنة ضرورة ايجاد محل يوضع فيه ما كان يرد على المعار كل يوم من الشيء الكثير الذي ضاقت به ابواب الابواب فطلبت من ديوان عموم الاوقاف مكاناً اوسع وادقق فاجابها الديوان الى طلبها وخصص لها محلاً بناءً بمحوش جامع الحاكم في سنة ١٨٨٣ ولكن لم يكن بالكافي وبقي جانب عظيم من المجموعات بعضه فوق بعض لعدم المحل له كما انه لم يجسر عرض كثير من الشواهد الخنوية على كتابات ذات شأن كبير عرضاً مناسباً

ولما كانت اللجنة تعترف باهمية دار الاثار من حيث العلم ورفق الفنون الصناعية اذ يوجد فيها لكل نوع من انواع الصنائع نموذجيات يسبح على منوالها رأت من الواجب عليها ان تسترعي حكومة الجناب العالي الى ضرورة وضع هذه المجموعات في محل يكون اليتى بها وقد لوبل طلبها احسن قبول

ومنذ يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٣ عرضت تلك المحفوظات بدار الآثار الجديدة التي افتتحها الجناب العالي الخديوي في ذلك اليوم وقد جادت الحكمة بما يكفل توسيع نطاق هذه الدار حيث قررت ما اعتاداً مستديماً بني بما يلزم من ماعيات العمال الاكفاء للعمل الذي استجد ثم وصف الآثار العربية متبعا في ذلك ترتيب العصر والازمنة من عصر الخلفاء الراشدين الى عصر الدولة العثمانية وبني ذلك وصف غرف دار الآثار ومحتوياتها مع ذكر تاريخها والاماكن التي وجدت فيها وما عليها من الكتابات والنقوش . وفي دار الآثار ست عشرة غرفة تحتوي على الآثار الآتية

الغرفة الاولى . قطع من الحجر والرخام تكاد تكون جميعها شواهد مصدرها قرافة اسيوان والقرافة الممتدة الى عين النصيرة جنوبي القاهرة وما اقدم القرافات في مصر . واقدم هذه الشواهد قطعة رخام عليها كتابة حفر قرآنية بالخط الكوفي وتاريخها سنة ١٨٢ هجرية
الغرفة الثانية . قطع من الحجر والرخام عليها نقوش مزخرفة
الغرفة الثالثة . فسيفساء

الغرفة الرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة . مصنوعات خشبية كالاختاب والسقوف والابواب والشبابيك والمشريات منها ما هو مطعم بالماج والابنوس . وفي هذه الغرف آية وادوات منقوشة نقشاً يدوياً

الغرفة التاسعة والعاشرية . ابواب وشبابيك وادوات معدنية منها ما هو مكشفت بالفضة والذهب . وفي هذه الغرف مجموعة من النقود العربية والحلى

الغرفة الحادية عشرة والثانية عشرة . ادوات خزفية

الغرفة الثالثة عشرة . معروضات متنوعة

الغرفة الرابعة عشرة . المنسوجات والجلود

الغرفة الخامسة عشرة والسادسة عشرة . الزجاج

والكتابات مزين بالرسوم الخفية وميوب تيوبك حسناً وهو بمثابة تاربخ للصناعة العربية

في التطر المصري

المجموعة العلمية

هي مجموعة رسائل وضعها حضرة عبدالواحد انندي حمدي من مئوسى الرياضة تتضمن بعض المواضيع العلمية طبقاً للوائح نظارة المعارف المصرية . والرسالة الاولى منها تتضمن بعض

المائل الحامية والمتدسية والطبيعية مع حلها وقد اتبع في تأليفها أحدث الطرق واسهلها
تطلب هذه الرسالة من مؤلفها في حلوان ومن المكاتب الشهيرة وثمان النسخة فرشان

دروس الحساب

هي الرسالة الرابعة من الدروس الرياضية للدارس الثانوية وضعتها حضرة حسن افندي
صديق مدرس الرياضيات في مدرسة الإقياط الكبرى واتبع في تأليفها قواعد نظارة المعارف
المصرية الصادرة في ٢٣ يولييه سنة ١٩٠٨ . وقد احسن المؤلف بالاكثر من الامثلة ففي
الرسالة ٢٥٠ تمريناً

تطلب من المؤلف بتأدي الفنون والصنائع ومن المكاتب الشهيرة وثمنا خمسة قروش

باب الحساب

مصفاً هذا الطلب منذ أوّل انشاء المتصنف ووعدهنا ان نجيب سوائل المتفرّكين التي لا تخرج عن دائرة
بحث المتصنف . وينص على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والى رجل اقاموا احدهم واحداً (٢) (٣) ان لم
ورد السائل التصريح باسمه عند ادراج السؤال فيذكر اسمه لنا ويصحت حروفنا مخرج يمكن اسمه (٤) اذا لم نسمع
السؤال بعد شهرين من ارسالها فلها فليذكر مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اعلمناه ان السائل كاتب

ج . اذا سخّمت جسمًا كالزغيف او
كالخجر وتركته مدة يرد من نفسه لارتفاع
الحرارة تخرج منه رويداً رويداً او تشع منه
كما يقول علماء الطبيعة . والاجسام مختلفة
في سرعة اشعاعها للحرارة اي سرعة خروج
الحرارة منها فاذا سخّمت مقداراً من الماء ومقداراً
من الخجر ومقداراً من الحديد الى درجة
واحدة وتركتهما مدة من الزمان وجدتم ان
الحديد يبرد قبل الخجر والخجر قبل الماء لان
الحرارة تفلت من الاول بالسرعة كما تفلت من
الثاني وتفلت من الثاني بالسرعة كما تفلت من

(١) - فرنسكو فرار
البيرون بلينان - انطون افندي شلفون
ما هو رأي المتصنف في مبادئ فرنسكو
فرار وما هي منزلة تجاه الانسانية وهل تلام
الدولة الاسبانية على قتله
ج . منشور في الجزء التالي خلاصة
مقالة قرأناها عنه لرجل من اعرف الناس به
وباعماله عليها تي مجراكم
(٢) اصل الفندي
قراشه . شيخ العرب ابو هاشم علي قريظ .
ما هو اصل الفندي ومن اين يأتي