

وقد بلغت قيمة الصادرات من مراني سورية سنة ١٩٠٨ ما تراءى في هذا الجدول
وأكثرها زراعي كما لا يخفى

من اسكندرونة	١ ٤٦٦ ٩٤٢	ليرة انكليزية
من بيروت	٠ ٩١٢ ٢٠٠	•
من دمشق	٠ ٦٥٢ ٠٠٠	•
من يافا	٠ ٥٥٦ ٣٧٠	•
والمجوع	٣ ٥٩٩ ٥١٢	•

نابال الصناعات

قيمة غزل القطن

صدر من بريطانيا العظمى والمانيا وفرنسا من غزل القطن في السنوات العشر الماضية
ما تراءى في هذا الجدول

سنة	من بريطانيا جنيه	من المانيا جنيه	من فرنسا جنيه
١٩٠١	٧ ٩٧٧ ٠٠٠	١ ٤٢٥ ٠٠٠	١ ٥٨ ٠٠٠
١٩٠٢	٧ ٤٠٤ ٠٠٠	١ ٥٨٥ ٠٠٠	١ ٢٧ ٠٠٠
١٩٠٣	٧ ٤٠٧ ٠٠٠	١ ٦٢٥ ٠٠٠	١ ٨٢ ٠٠٠
١٩٠٤	٨ ٩٥٥ ٠٠٠	١ ٤٩٢ ٠٠٠	٢٧ ٠٠٠
١٩٠٥	١٠ ٣١٨ ٠٠٠	١ ٧٠٥ ٠٠٠	٧٥٩ ٠٠٠
١٩٠٦	١١ ٨٣٦ ٠٠٠	١ ٦٠٥ ٠٠٠	٧٣٢ ٠٠٠
١٩٠٧	١٥ ٤١٧ ٠٠٠	١ ٨٩٥ ٠٠٠	٧٥٤ ٠٠٠
١٩٠٨	١٣ ٢٢٧ ٠٠٠	١ ٨٢٥ ٠٠٠	٣٨٨ ٠٠٠
١٩٠٩	١١ ٨٣٢ ٠٠٠	٢ ٤٤٠ ٠٠٠	٤١٦ ٠٠٠
١٩١٠	١٣ ٣٤٤ ٠٠٠	٢ ٧٤٠ ٠٠٠	٤٣٢ ٠٠٠

نتيجة استرجات القطنية

صدر من بريطانيا والمانيا وفرنسا والولايات المتحدة الاميركية في الاعوام الخمس الماضية ما تراه في هذا الجدول

سنة	من بريطانيا جنيه	من المانيا جنيه	من فرنسا جنيه	من الولايات المتحدة جنيه
١٩٠٦	٧٥٠٣٧٢	١٩٠٦٣٥	١٣٠٣٦٩	١٠٠٥٨٩
١٩٠٧	٨٠٠٤٨٠	٣١٠٦٠٠	١٤٠٨٨٠	٠٦٤١٦
١٩٠٨	٧٠٠٣٣١	١٧٠٥١٠	١١٠٧٦٨	٠٥٠٣٣٧
١٩٠٩	٦٨٠٤٨٠	١٦٠٨٥٠	١٣٠٢٤٠	٠٦٠٣٧٦
١٩١٠	٧٨٠٧١٧	١٨٠٣٥٥	١٥٠١٩٤	٠٦٠٦٧٩

هذا عدا ما تستهلكه كل من هذه البلدان فيها ويظهر منه ان اميركا اي الولايات المتحدة الاميركية لا تصدر غزلاً وان ما تصدره من استرجات القطنية قليل جداً مع ان معاملها تشمل أكثر من ثلث قطنها فقد استعملت في العام الماضي أكثر من اربعة ملايين ونصف مليون بالة وكذا في العام الذي قبله واستعملت سنة ١٩٠٦ نحو خمسة ملايين بالة فاذا عدت الى مزاحمة معامل اوروبا في اصدار استرجاتها زادت مقطوعاً معاملها عما هي عليه الآن ولكنها لا تعمل ذلك الا اذا خمدت ثورة الصين واتسعت سوق التجارة فيها

الصياغة

(تابع ما قبله)

الاصباغ القاعدية

هذه الاصباغ املاح قواعد آتية ملونة وفعالها قائم بما في الملح من القاعدة اي المادة القاعدية - وقاعدتها لا لون لها ولا تذوب في الماء اذا كانت صرفة ولكنها اذا تركت مع الحوامض تكوّن منها املاح ملونة والقالب انها تذوب في الماء - وتباع غالباً في شكل مسحوق او بلورات ولبوراتها لمعان معدني جميل غالباً - والصفوف والحرير يصبغان بها من غير ان يضاف اليها شيء - كانهما يفعالان فعلاً الحامض لانهما يجلان الصبغ ويتعدان بقاعدتيه فيكون من ذلك ملح ملون لا يذوب في الماء واما حامض الصبغ فيقتل ويبقى في المذوّب -

والغالب ان يكون مغطس صخ الصرف متعادلاً ولكن قد يضاف اليه ٢ في المئة من الصابون لكي يصير اللون زاهياً . وقد يلزم ان يكون المغطس حامضاً كما في الصبغ المعروف بازرق فكتوريا باضافة قليل من الحامض الخليك او الحامض انكربتيك اليه . والحرير يصبغ في مغطس ابيض اليه قليل من الحامض الخليك او الطرطريك

وإذا اريد ان يكون اللون غامقاً فاجعل الصبغ من ٢ الى ثلاثة في المئة من السائل وضع الصوف فيه وهو على درجة واطئة من الحرارة ثم زد الحرارة رويداً رويداً الى قرب درجة اثنتان في برهة ثلاثة ارباع الساعة واستمر على الصبغ ربع ساعة . ولا بد من ان ترشح مذوب الصبغ في المغطس بقطعة فلانلا ولا بد أيضاً من تعديل قلوية الماء بالحامض الخليك اذا كان الماء قلويّاً او كلياً لكي تمنع اغلال الصبغ ورسوب القاعدة الملونة منه

وليس بين الاصباغ القاعدية والقطن القه كما بينها وبين الصوف والحرير ولذلك يلجأ الصابغون الى الالفة الطبيعية التي بين القطن والحامض التنيك (الغنيصيك) والى ان الحامض التنيك يكون املاحاً غير قابلة الذوبان مع قواعد الاصباغ القاعدية ولذلك يعالج القطن بالحامض التنيك قبل صبغه بان يتقع في مذوب الحامض التنيك ساعات عديدة . والمشرجات القطنية تجاز في مذوب يحوي الجالون منه اوقيتين الى ست اواني من الحامض التنيك (الاقوية ١٢ درهماً) وتعصر عصاراً متاسباً وتجفف باسطين سخنة بالخارج . ثم تعالج جذوب الطرطير المتي . او كلوريد القصدير حتى يثبت الحامض التنيك في اليافها بشكل ثبات الاتيون او ثبات القصدير وكلاهما غير قابل الذوبان ويبقى الحامض التنيك قادراً على الفعل بقاعدة الصبغ فينفس بالالياف ملح ملون اي ثبات الاتيون مع القاعدة الملونة ويسمى الحامض التنيك في هذه العملية بالبيث او المؤسس . والطرطير المتي . بفعل كمشيت للحامض التنيك . والقطن الذي يعالج كذلك يقال انه ثبت او تأسس . ويختلف المقدار المستعمل من الحامض التنيك من ٢ في المئة الى عشرة في المئة من وزن القطن . ومن الطرطير المتي من نصف الى ثلاثة في المئة . وبعد ان يعالج القطن بالحامض التنيك والطرطير المتي . يغسل جيداً ويوضع في مغطس بارد او سخن حرارته ٦٠ بميزان منفرد من نصف ساعة الى ساعة ويكون في المغطس الصبغ الذي يراد الصبغ به . والقطن الذي يصبغ كذلك لا يزول لونه بالفضل بالصابون ولكنه قد يزول بفعل النور

ويصبغ انكثان كما يصبغ القطن . واما النيل فيصبغ من غير ان يعالج بشيء لان الصبغ يعلق به بسهولة

والاصباغ القاعدية : واكثر اصباغ فطران القمح القديمة منها (الوانها زاحية وفوتها علي الصبغ شديدة جدا) لكنها تزول بالنور الا بعض الالوان الغامقة منها . ولا يثبتها من الاصباغ النباتية الا الصبغ الاصفر الذي يستخرج من ثمر البربريس . وهناك اشهر انواع الاصباغ القاعدية مع اسمائها الانكليزية

الاحمر

imperial green. الاخضر الامبراطوري

China green. الاخضر الصيني

brilliant green. الاخضر اللامع

Victoria green. اخضر فكتوريا

diamond green. الاخضر الماسي

methylene green. الاخضر الميثيلي

azine green. الاخضر الازيني

الازرق

methylene blue. الازرق الميثيلي

new methylene blue. الازرق الميثيلي الجديد

toluidine blue. الازرق الطليو يديني

thionine blue. الازرق الثيوني

indamine blue. الازرق الانداميني

Victoria blue. ازرق فكتوريا

night blue. الازرق الليلي

Nile blue. الازرق النيل

(نسبة الى نهر النيل)

turquoise blue. الازرق التيروزي

marine blue. الازرق البحري

indoine blue. الازرق الاندويني

metaine blue. الازرق المتاميني

Capri blue. ازرق كاپري

indazine. الاندازين

الاحمر

Magenta. الماجنتا

safranine. السفرانين

rhodamine. الرودامين

pyronine red. الاحمر البيرويني

rhoduline red. الاحمر الرديولين

rosazein. الروزازين

induline scarlet. القرمزي الاندوليني

البرتقالي

chrysoidine. الكريسو يدين

phosphine. الفسفين

auridine orange. البرتقالي الاكريديني

tannin orange. البرتقالي التانيني

الاصفر

auramine. الاورامين

benzoflavine. البنزوفلافين

theoflavine T. الثيوفلافين

acridine yellow. الاصفر الاكريديني

homophosphine. الهوموفسفين

rhoduline yellow. الاصفر الرديولين

الاخضر

malachite green. الاخضر المالحيني

emerald green. الاخضر الزمرد

الارجواني الاثلي	ethyl purple.	الازرق المائلي	metafenylene blue
البنفسجي الشبلي	methylene violet	الازرق البرائيلي	paraphenylene blue.
البنفسجي البرائيلي	paraphenylene violet.	الازرق الطولي	toluylene blue.
البنفسجي الرديولي	rhoduline violet.	الانديجين	indigene.
الجليوتروب الشبلي	methylene heliotrope.	الازرق الاندولي	indol blue.
الاسمر		الازرق الديقيني	diphen blue.
اسمر بسمارك	Bismark brown.	الستوبالين	setopaline.
الاسود		الستوكيانين	setocyanine.
الاسود الديازيني	diazine black.	الستوغلانسين	setoglancina.
الرمادي		ازرق هليفتيا	Helevetia blue.
الرمادي الشبلي	Methylene grey.	البنفسجي	
النغريسين	nigrisine.	البنفسجي الشبلي	methyl violet.
الرمادي الجديد	newgray.	البنفسجي البلوري	crystal violet.

بَابُ الْمُنَظَرِ

التنوير على سقطة الزند

حضرة مشيئة المتطف
 تحية وسلاماً . وبعد فقد نشرتم في المتطف الصادر في اول يناير سنة ١٩١٢ جواباً
 عن السؤال الذي قدمه حضرة س . م بالزقازيق ان شرح التنوير هو للمري نفسه
 والحقيقة ان الشرح الذي للمري نفسه هو ضوء السقط الذي نقله عنه كبيدة البريزي
 كما ذكر ذلك صاحب التنوير في المقدمة وكذلك في كشف الظنون ومجم الادباه ومعاهد
 التنصيص وغيره

وقد ذكر ايضاً في آخر التنوير المطبوع في مطبعة بولاق على نفقة جمعية المعارف ان
 الشارح فرغ من تفسيره سنة ٥٤١ احدى واربعين وخمسة مائة والمري توفي سنة ٤٤٩