

لها بانه حجر اسود ثقيل ووعدهما بخلوان ان هما وجداه فلم يجدوا شيئاً . ويحتمل ان يكون الرجل الذي رآه اخطأ في رؤيته فيقوم انه رأى حجماً اسود ساقطاً ولم يكن كذلك ويحتمل ايضاً ان يكون قد سقط وغار في الرمل . فاذا اتفق ان يقضي احد ابائنا في تلك الصحراء حيث الزاوية التي رأوها عند انس الوجود اثنتان وثلاثون درجة الى الغرب عن خط الشمال فمن المحتمل ان يجد ذلك النيزك اذا فنش عنه . والغالب ان النيزك يساوي وزنه فضة وقد يساوي وزنه ذهباً فلا تكثر نفقة في التفتيش عنه

### المقالة بالصور

اذا اكتفى الانسان من الحاجيات طلب الكماليات واذا اكتفى من هذه طلب الامتياز على غيره بما يلذ له او يشهر اسمه . وقد امتاز عصرنا بكثرة الذين احرزوا الثروة الطائلة من الاوربيين والاميركيين حتى ربا دخلهم على ما يمكن انفاقه اذا اقتصروا على مطالب الميشة فعمل كثيرون منهم بتفقونه في ما يميزهم على غيرهم وما لبعض هؤلاء الى اقتناء التحف النادرة من صور وكسب وحلى وما اشبههم بتفنون على اتياعها نفقات تفوق التصديق ولا سيما اذا كانت التحفة صورة من قلم مصور قديم مشهور لانها تكون وحيدة في بابها . واكثر ما يكون بيع هذه التحف في المزارع الطلي . وهاك جدول بعض المزايدات الحديفة التي بلغت قيمة البيع في الواحد منها اكثر من مئة الف جنيه وفيه عدد التحف التي بيعت في كل منها وعدد الايام التي بيعت فيها

المزاد وتاريخه	التحف	الايام الثمن بالجنيهات
مزاد جاك دوسه باريس ١٩١٢	٣٥٧	٤ ٣٨٠ ٥٥٥
فصر مملتون ١٨٨٢	٢٢١٣	١٧ ٥٦٢ ٢٩٧
مدام اللونج باريس ١٩٠٢-١٩٠٣	٢٨٢٠	٣٠ ٣١٤ ٢٧٩
فردريك سبترز باريس ١٨٩٣	٣٣٦٦	٢٧ ٣١٤ ٣٦٤
جون تيلر ١٩١٢	١٥٤٥	١٦ ٤٩٩ ٣٥٨
باركس نيوبورك ١٩١٠	١٩٨	٣ ٣٣٥ ٣٠٥
ماري مورشان نيوبورك ١٨٨٦	٢٦٢٨	١٢ ٣٦ ٢٤١
ادوردوير برلين ١٩١٢	٣٥٤	٣ ٥٢٥ ٢١٩

المزاد وتاريخه	التحف	الايام	الثمن بالجنيهات
١٩١٢ مزاد مدام رسل باريس	٣١٣	٤	٢١٨٨٢٦
١٩١٢ - مركيز كاركانو باريس	٢٧٢	٣	١٥٢٢٦١
١٩١٠ - الكنتوريونج	٣٨٦	٣	١٥٣٨٩١
١٩١٢ - جان دلفس باريس	٥٩٤	٦	١٤١٤٠٤
١٨٩٥ - مرلين ستقنى	١٢٤٩	٩	١٤١٠٠٤
١٩٠٨ - هولند	٤٣٢	٣	١٣٨١١٨
١٩١٠ - بارون شرودر	٤٢٣	٣	١٣٨٠٥٨
١٩١٢ - دثيمر	١٧٦	٢	١٣٢٠٢١
١٨٩٢ - لورد ددلي	٩١	١	١٠٩٣٢٠

والصور المشهورة من هذه التحف بيعت باثمان فاحشة من عشرة آلاف جنيهه فصاعداً

الى ٢٩ الف جنيهه كما ترى في هذا الجدول

اسم الصورة والمصور	المزاد	الثمن بالجنيهات
الصدراء والطفل للمصور اندريا منتانيا	وير	٢٩٥٠٠
صورة عجوز للمصور فرنس هالس	باركس	٢٧٤٠٠
السهام والانوار الزرقاء للمصور ترز	-	٢٥٨٠٠
صورة ديشال ده لا بيتوي للمصور ده لانور	دوسه	٢٤٠٠٠
- ممز ولويس للمصور ريتون	مايو ١٩١١	٢٣٤١٥
- هاي	١٩١٢	٢٢٢٦٠
- عجوز تنف طائراً لومبرت	لثنية	١٩٨٠٠
- سالومي لرينجت	كاركانو	١٩٢٠٠
- الاميرة تليرنند لمدام فيجه لبرون	دوسه	١٦٠٠٠
- السيدة تريل تصوير ريبون	١٩١١	١٤٧٠٠
- اخت المصور رمبرت	كاركانو	١٤٦٠٠
- فتاة معها وسام	هو	١٤١٠٠
- الوحدة لكورد	كاركانو	٩٤٠٠٠
- بيتا لمنتانيا	ابدي ١٩١١	١٢٩١٥

اسم الصورة والمصور	المزاد	الثمن بالجنيهات
• اندهاب الى السوق لترويون	ياركس	١٤٠٠٠
• حياة القديس زونوريوس ليوثلي	ابدي	١١٣٤٠
• ربي لرمبرت	ياركس	١٠٢٨٠
• اتعلم بفعل كل شي للبروه	روسل	١٠٠٠٠

الآن ان جمع الصور ونحوها من التحف قد لا يقصد به الامتياز والتباهي بل يكون تجارة يقصد بها الكسب لان الصورة التي تباع الآن بثمة جنيه قد يبلغ ثمنها في مزاد آخر الف جنيه او اكثر كما ترى في الجدول التالي وقد ذكرت فيه اثمان بعض الصور التي بيعت بها قديماً واثمانها التي بيعت بها حديثاً

الصورة والمصور	ثمنها القديم	ثمنها الحديث
العشاء تصوير اندريا متانيا	٤٠٠٠ جنيه سنة ١٩٠٣	٢٩٥٠٠
حدث مديشي تصوير اتجولو برزينو	٧٠٠٠ جنيه	١١٣٤٠
شاب	٢٠٠٠	٠٦٠٩٠
فاني الجميلة • بولس فيرونيز	١٢٠٨ جنيهات	٠٧٢٢٠
صانعة الخرج • ثسيان	٠١٤١ جنيهها	٠٣٢٨٠
ارض واشخاص	٣١ جنيهها سنة ١٨٧٢	٠١١٢٥
العذراء • كارلو كريشلي	٩٠ جنيهها ١٨٧٢	٠٢٨٠٠
• دي بونولو ميناردي ١٩٩	جنيها	٠٥٢٠٠
جزيرة قرب فيس • فرنسكو تاردي ١٧	جنيها	٠٢١٠٠

وعليه فقد يكون جمع التحف تجارة رابحة بل من ارباح التجارات لا سيما وان ثمن بعض الصور قد يبلغ مئة الف جنيه فقد باع مركز لندون في السنة الماضية صورة واحدة من مجموع الصور التي عنده بثمة الف جنيه وهي من تصوير رمبرت ثم باع لورد نرشام صورة يجمين الف جنيه • وصور رمبرت تباع الآن باثمان فاحشة بالنسبة الى الاثمان التي كانت تباع بها منذ سنوات قليلة فالصورة التي بيعت في مزاد ليقيه بمبلغ ١٩٨٠٠ جنيه بيعت سنة ١٨٨٤ بمبلغ ٥٦٠ جنيهاً والصورة التي بيعت في مزاد كاركانو بمبلغ ١٤٦٠٠ جنيه بيعت سنة ١٨٦٨ بمبلغ ٨٨٤ جنيهاً والصورة التي بيعت في مزاد وبر والتي جنيهه بيعت سنة ١٨٨٦ بمبلغ ٢٣١ جنيهاً وقس على ذلك صور كثيرين من المصورين

المولدين والدغركيين والالمانيين فان صورة من تصوير جان ستين بيعت سنة ١٨٧٧ بثمانية وسبعين جنيهاً وبيعت هذا الصيف بالفرن وثمة واثنين وخمسين جنيهاً . وصورة من صور جيرارد دافيد بيعت سنة ١٨٨٩ بثمة وعشرين جنيهاً ثم بيعت في مزاد دلفوس هذه السنة بالتي جنيهاً وصورة من تصوير كويك بيعت سنة ١٨٦٢ بأربعين جنيهاً وبيعت في مزاد دلفوس بالف واربعمئة وستين جنيهاً . واغرب من ذلك كله صورة مريانا تريزا وهي فتاة تصوير المصور فلانسكر الاسباني بيعت في اوائل القرن الماضي بمئتين جنيهاً وبيعت الآن في مزاد وير يبلغ ٢٢٥٠ جنيهاً

ومن هذا التيل كثير من صور المصورين الفرنسيين التي بيعت هذا العام كما ترى

في الجدول التالي

التم التقديم	ثمنها سنة ١٩١٢	
٢٠٨ جنيهاً ١٩٠٣	٢٤٠٠٠ جنيهاً	دقال ده لبوني تصويره لاتور
٦٤٠ جنيهاً	١٦٠٠٠	الاميرة فليرند . مدام ده لبرون
٢١٢ جنيهاً سنة ١٨٨٠	١٤٤٠٠	الضحية . فراغونار
٨٠٠	١٠٠٠٠	التعليم
٨٠٠	١٢٨٤٠ جنيهاً	الاحترام
١٧٢٨ سنة ١٩٠٣	٥٥٠٠٠ جنيهاً	علم الشحاذ
٤٨ جنيهاً ١٧٨١	٨٢٠٠	التيلد . دروه
٤ جنيهاً ١٧٧٩	٥٦٠٠	باني القصور . شاردن

وقد بيع كثير من صور المصورين الاتكليز هذه السنة وبلغ ثمن اغلى صورة منها ٢٢٢٦ جنيهاً وهناك اماء بعضها واسماء مصوريها والتمن الذي بيعت به هذه السنة والتمن الذي بيعت به قبلاً ان كان معروفاً وقد اجترأنا منها على ما بلغ ثمة ثلاثة آلاف جنيهاً فاكثروا

اسم الصورة	اسم المصور	ثمنها قبلاً	ثمنها الآن
الخروج من ري رويال	بوتشون	—	٢٤٠٠ جنيهاً
بنات المصور	غابنبرو	٥٨٨٠ سنة ١٩٠٢	٨٤٠٠
المسبول بنشل	.	—	٤٦٢٠ جنيهاً
جون الد	.	—	٤٢٠٠ جنيهاً
مسز غرانفل	جون هينر	—	٣٥٧٠ جنيهاً

٢٤١	المغلاة بالصور	سبتمبر ١٩١٢
ثمنها الآن	اسم المصور	اسم الصورة
١٧٤٠٠ جنيه	السر توماس لورنس	كوتس ولتن
٤٦٤٠ جنيهًا	.	السر تشارلس لودز
٢٢٢٦٠	السر هـ ريبون	مسز هاي
٥٢٥٠	.	الجنرال هاي
٣٢٦٠	.	مسز لوسي دافدسن
٤٦٧٢	.	عظمن
٧١٤٠	.	لورد نيوتن
٥٠٤٠	.	مس جانت لو
٤٩٠٥ جنيهات	.	اغنس لو
٣٩٩٠ جنيهًا	.	صورة مبدية
٣٣٦٠	.	مسز ماكرتي
٣٣٦٠	.	دكن
٦٤٠٥ جنيهات	السر يشوع ريلودز	حنة لادي ستانهورب
٨٦١٠	.	لادي ساره بتيري
٥٢٥٠ جنيهًا	.	لادي بليك
٩٠٣٠	.	بنات باين
٣٧٨٠	٣١٠ جنيهات سنة ١٨٦٣	الترعة الكبرى بفسن

وفد اقتطنا ذلك كله من مقالة المستر برنس في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر. وواضح منه ان المغلاة بالصور بلغت حدًا فاحشًا لا لان فيها فائدة لقتنها بل لان كل صورة منها وحيدة لا مثيل لها فالذي يقتنيها يقتني شيئًا وحيداً في بايو. وتس على ذلك مغالاتهم بكل تحفة فذة لا مثيل لها كالأثار المصرية والفيقية والبابلية حتى انهم ليشاءوا بضع قوارير من القوارير الفيقية القديمة بالوف من الجنيهات وهي مما كنا نجد في صباغا في المدائن القديمة ونكسرهم. ومن قبيل ذلك مغالاتهم بالحجارة الكريمة من اللاس والزمرد والياقوت واللؤلؤ فان ثمن الحجر منها قد يبلغ عشرين الف جنيه او أكثر الى مئة الف جنيه ولا فائدة منها على الاطلاق لانها اذا بلغت هذا الحد من الكبر لم تعد تصلح للزينة بل صارت عبئًا ثقيلاً على صاحبها يخشى طيها دائماً من اللصوص. ولناس اهراء