

الكهرباء الصناعية

تصنع الكهرباء باغلاء صمغ اللك النبي المتصور على نار خفيفة حتى يسيل ويصغر تماماً ولا يحترق ثم يفرغ في القوالب . وقد يضاف صمغ الكوبال الى صمغ اللك او بصير وحده فيصير مثل الكهرباء

غراء الكهرباء

توضع كسر انكهرباء في اناء من الحديد ويحمى حتى تكاد تصهر ويسخن في الوقت نفسه ما يساوي الكهرباء وزناً من زيت الكتان المنلي ويضاف الى الكهرباء ويبدأ رويداً رويداً ويمزج الاثنان جيداً فيكون من ذلك غراء شفاف يلمصق به الزجاج المكسور وآنية الخزف الصيني . واذا خفف بزيت التربنتينا كان منه فريش جيد

باب التفتيش والانتقاد

كتاب مناهج الالباب المصرية
في مناهج الآداب المصرية

هذا الكتاب من آثار الطيب الذكر اخالد الاثررفاعه بك رافع الطهملماوي الذي كان ناظراً لقلم الترجمة في عهد محمد علي باشا . وهو فصول مختلفة المواضيع كأنه مجلة من المجالات المصرية . يمتد تاريخ هذه الفصول الى عهد الخديوي اسميل ومين وجوه كثيرة تاريخ ملاحظت في زمن المؤلف كالمفصل الذي تتلناه عنه في هذا الجزء من المتنظف . لكن المؤلف كان كثير التشاؤم كما ترى في مقدمة هذه الفصول فقد قال فيها « انه عاد الى مصر عزها التقديم وجهها التقيم وبعدها الماؤئل وسعدنا الاول وحظيت (في عهد اسميل) بما تحب ونشئته وقازت من أفر التمدن ونية العفاء بلم مقبله الشهي » واسهب في هذا الصدد حتى نظنه يتكلم عن انكلترا او المانيا ونسي ان الاميين في النظر المصري أكثر من تسعين في المئة وانهم في حالة من الفقر والجهن لامثيل لها في المالك المتحدثة التي قال ان « مصر احرزت

بينها اسئ الرتب « ولكن لا ينكر ان البلاد تقدمت تقدماً عظيماً من عهد محمد علي وان
لترلف بدأ في هذا التقدم بما افه وترجمه من انكتب
وكتاب المناهج يقع في ٤٥٠ صفحة ومواضيعه شتى كما تقدم وهو كثير الفوائد الادبية
والعلمية والتاريخية وقد اعيد طبعه عن النسخة المطبوعة بدار الطباعة الكبرى الاميرية

كتاب اصول الترجمة الابتدائية

لثلامذة المدارس السودانية

الفه حضرة عبدالله افندي العربي ناظر مدرسة واد مدني الاميرية
يتناز هذا الكتاب على اكثر كتب الترجمة التي رأيناها مطبوعة في هذا القطر بحسن
اسلوبه وصحة عبارته وجودة طبعه بالانكليزية والعربية فانه دروس متواليه ولكل درس
سها غار ين كثيرة تمكن معناها من ذهن التليذ وعبارته العربية والانكليزية صحيحة ليست
منقحة حتى يتمدثر على التليذ فمها واستعمالها ولا ريككة تمكن فيه ملكة الركاكة والطبع اجود
ما يكون وضمت فيه الحروف الدقيقة والنجينة والقائمة والمائلة حيث يجب ان توضع تماماً وكا
يجب ان تكون واخثير له اجمل الحروف الانكليزية التي تطبع بها اغل انواع الكتب
واجود الحروف العربية وطبع طبعاً متقناً جداً في مطبعة المتقظف

طبقات الامم

او السلائل البشرية

هو كتاب علمي طبيعي اجتماعي يبحث في اصول السلائل البشرية وكيف نشأت
وتفرعت الى طبقات وانتشرت في الارض وما لتسم اليه كل طبقة من الامم والقبائل
وخصائص كل امة البدنية والعقلية والادبية ومنشأها ودار هجرتها ومقرها الآن وعاداتها
واخلافا وآدابها واديانها وسائر احوالها . الفه حضرة العالم الفاضل جرحي افندي زيدان
مشى بحلة الهلال معتمداً فيه على كتاب سكان العالم المشهور بتاني وكتاب اديان العالم له ايضاً
وكتاب العالم الآن لاونكريف وكتاب شعوب العالم للدكتور كين وكتاب علم الانسان
للاستاذ تيلر . وقد اوضحه بكثير من الرسوم والصور وهو مثل سائر مؤلفاته غزير المادة
حسن التيبوب

الجزء الاول من خلاصة الطبيعة

هو مقرر السنة الاولى من التعليم الثانوي تأليف صاحب السعادة اسميل حسنين باشا
ناظر مدرسة المعلمين الخديوية وفيه ١٠٤ اشكال لايفاض قواعده

الرحلة اليابانية

لصاحب الدولة والسيادة الامير الشريف حسين باشا امير مكة المكرمة . بقلم شرف
عبد المحسن البركاني احد اشرف مكة المكرمة . بين فيه مؤلفه خبر الثورة اليابانية التي اصبحت
نارها الادريسي واطفأها الله على يد الشريف حسين باشا امير مكة وفيه فصل رحلة امير
مكة ومما ذكره فيها ان عند اهالي اليمن اسواقاً يقبضونها ومن عوائدهم المتعاهدين عليها ان كل
سوق من اسواقهم يكون حفظها منوطاً باهل جهتها لمنع اعتداء الذين نهبوا بعضهم على بعض
حتى ان القاتل اذا حضر السوق يردّه خصمه لا يقدر ان يمسه بسوء فاذا تفرقا ووصل كل
الى وطنه رجعا الى العداة ومن خالف هذه السنة وقتل خصمه قتلته اهل الجهة التي فيها
السوق ويكون دمه هدراً ولذلك تكون اسواقهم عامرة وهذه السنة قديمة من زمن الجاهلية
ومن الاماكن التي وصفها وصفاً يدل على خصها وادي تربة قال ان فيه نهراً كبيراً
وعده الخيل في فزاه اكثر من شبي الف خنلة وفيه باتين الموز والبيون والتارنج والصب
ويزرع فيه البر والذرة والشعير وكل انواع الخضرة وفي الوادي كثير من شجر الاثل والطرفا
والحمض . وذكر شمراً من اشجار سكانه وهو قولهم

معطى علة تشول وضع جاه صقر جاري بالفرايس

ما بقي السطار من يصعبه

الميري عانة وطاع حظ ابو فيصل عليهم دوايس

ذا ضيع دوا يذبحه

ومما تستغربه في هذه الرحلة ذكر الابداد بالكيلومترات والارتفاعات بالامتار كأن
الكتاب من السياح الاوربيين او كأنه اعتمد على رحلة اوربية

الحكمة الشرقية

يتضمن هذا الكتاب حكم الوزير فتاحوب الحكيم المصري . وروضة الورد (جولستان)
لشاعر سعودي الشيرازي . وتعليم المرأة الراقي في بلاد اليابان للفيلسوف اوناكاجيما كوي الياباني .

وقد ترجم الكتب الثلاثة من الانكليزية الاستاذ محمد افندي لطفي جمعه بل افرغها في قالب عربي متين نقرأها كأنك نقرأ كهيئة ودمنة او نهج البلاغة كقولهِ من حكم فتاحرتب «اذا اوتيت العلم تكن متواخفاً وجادلاً الجاهل بالتي هي احسن كما تجادل قرنك واعلم ان الانسان جاهل مما اتسع نطاق علمه لانه ليس للدكاء حد وليس للفضل والفضيلة نهاية وما ملك احد ناصية الحكمة واعلم ان كلمة الحق لدى الخراثن من بئمة الدر

« اذا جادلوك حكيم عاقل وكان ارجح منك فضلاً وعملاً واقوى حجة وارسخ قدماً فالخفص له جناح الدل ولا تعرض عنه اذا خالف رأيه رأيتك واحذر ان تقره بما يحفظه »

وقوله من حديقه الورد « جل جلالك يا من تعالي عما يقول القائلون يا من لا تحيط به الشكوك ولا تلحقه الظنون يا من يعجز عن معرفة كلهم الحكاه والعارفون انت القديم منذ القدم وانت المعطي الكرم بل اصل الكرم بل انت البقاء والوجود وكل ما عدك فناه وعدم »

وقوله من نظم المرأة اليابانية « يليق بالمرأة ان تكون شديدة الخدر في كلامها وان تقتصد في الحديث على قدر طاقتها وان لا تغتاب احداً ولا تنطق بنير الصدق واذا سمعت انساناً يأكل لحم غيره فلا تم » بما سمعت بل نسر النية في نفسها لانه جاء في الامثال من بأنك مسبتك فهو شائقك ولم يشتم شمل الاسرات ويفرق بين الزوج وزوجته والولد والور والصاحب وصاحبه شيء كالثيبة والنيمة »

رواية يوليوس قيصر

ان من العار علينا ان نبقى روايات شكبير اشعر شعراء اوربا معجوبة عن ابنا العربية بعد ان ترجمت الى الالمانية والفرنسية والابطالية والاسبانية والهولندية والدنماركية والاسوجية والبوهيمية والمجرية واليونانية والروسية . مكن ما اغضبنا عنه في الماضي اهمتنا به في الحاضر فقد قرطنا منذ عهد وجيز ترجمة رواية مكث شعراً ولدينا الآن ترجمة رواية يوليوس قيصر ثراً وهذه بقلم حضرة محمد افندي حمدي مدرس الترجمة في مدرسة المعلمين العالية . ولغة الترجمة عالية تليق بماني شكبير كقولهِ في ترجمة خطبة مرقس انطونيوس المشهورة « اخواني الرومان ابنا وطني اعبروني اسماعكم فاني ما احبكم للتمدح بقيصرومنا فيه ولكن لا درجه لحداهيل عليه التراب فقد جرت العادة بيننا ان ما يعمل الانسان من شر يخافه وما يعمل من خير يرسم معه في غمار الرم ولتلف الرفات . وان هذا هو حال قيصر معنا

اليوم تتناسى مكارمه وتعدد معايه ومسأوته» . وحذا لو جرى المترجم الذين نقدهم في كتابه بعض الاعلام فكاتب مرقس انطويوس بدل مارك انطوي وبيروتس بدل بيروتاس وكذلك لو ابدل الاستعارات الانكليزية التي تدل — ترجمتها الخرفية على خلاف المراد بها باستعارات عربية تؤدي المعنى المراد بالانكليزية كقولك عن قيصر بلسان انطويوس «شفرانك قيصر غفرانك الى هنا قد صافوك وزجوك ايها الغزال . الى هنا قد قفوا اترك حتى انقطع خطاك . . . ألا ايها العالم لقد كنت الذاب لذلك الغزال بتغلب فيك كالثقل» فإنه لا يحسن ان يكتب عن بطل الرومان بكلمة غزال وانما يكتب عنه بكلمة اسد او غر والكلية الانكليزية want تدل على الرجولية والقوة لا مثل كلمة غزال بالعربية

النتيجة السنوية القبلية

هذه النتيجة حافلة بالفوائد التاريخية واطمن ما فيها علاقة الكنديين القبطية المصرية والاسقفية الانكليزية ووصف ماجري في تدشين كنيسة الخراطيم الانكليزية وما تبودل من الرسائل بين بطريرك الاقباط وحاكم السودان العام ومطران لندن

شرح الهاشميات

الهاشميات قصائد من ابغ الشعر للكيت بن زيد الاسدي الموفى سنة ١٢٦ هـ هجرة نظمها في مدح بني هاشم . وقد شرحها وطبعها حضرة محمد افندي محمود الرافعي بعد ان قدم لها مقدمة مسبهة في تاريخ الشيعة وترجمة الكيت والحق بها مختارات من اشعار الكيت نفسه ومن قصائد غزل الشعراء كدالية الاعشى التي مطلعها لم تقمض عينك ليلة ارمدا وهزيمة حسان بن ثابت الانصاري التي مطلعها عفت ذات الاصابع فالجواه ولا مية زهير بن ابي مسلم التي مطلعها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول . ونحو ذلك من مختارات اشعار العرب . والقصائد مطبوعة بالشكل الكامل وعليها كلها شرح وجيز يفسرنا مضها

تاريخ الحرب الفثانية الايطالية

الف هذا الكتاب حضرة سليم اندي قبعين وجعله اجزاء تصدر تباعاً وزينة

بصور كثيرة