

من فلسفة الحياة:

سبيل المجتمع ويحولون دماءهم - حجارة يؤسسون بها مسرح الأمة
ثم لا يبالون أخيراً ... بعض ما يستحقون !

أحب الألم يا صاحبي ... حب الجياع للحياة ... والأمانى
لنفسه ... ولكنك لن ترائي يوماً أتالم ، فذلك سر خفي بيني وبين
نفسى ... وإنما سترافى دائماً وأبداً ضاحكاً مسروراً ، مرحاً
مبتهجاً بالحياة ... لا تفارق الابتسامة شفقتى ... وإنما ستردد
حنجرتى نحتات الرثانة المهددة !

ما أعظم الألم ... وأنته !
وما أقل من يدرك قيمته - قيمته الخفية التي تركى النفس
وتطهر الروح من أدران الإنهم والأمانية والجشع والأطماع ثم تضيق
على الباحث عنه - من الألم - ثوب ملاك ظاهر ومسوح
نبي كريم !

ليبقى أتالم دائماً ... ليرتبط قلبي بالجميع ... ويتصل بالوجود
بأواصر الرحمة القوية ورباط الحنان المتين ...
بذلك أكون على اتصال دائم بالإنسانية للذبة وأبنائها
الأشقياء ... وبذلك نكون شركاء في السراء والضراء ... حتى
يحب أحداً لأخيه ما يحب لنفسه ...

ابن السراء

إدارة البلديات العامة

تغصون

تقبل المطاوعات ببلدية السنبلاوين لناية ظهر
١٩٤٩/١٢/٣١ من دهان أحمد الشبكا
الكهربائية ومشتلاتها وتطلب الشروط على ورقة
دمغة فئة ٣٠ ملجم من بلدية السنبلاوين نظير ماتنى
ملجم بخلاف أجره البريد .

٣٩٠٧

«لذة» الألم !..

تليقون جداً أولئك الذين يجدون في الألم لذة وفي الشقاء
متعة ... لأن الناس اعتادوا أن يملأوا قلوبهم مسروراً ونفوسهم
مرحاً بما راق لهم من وسائل اللهو والبهت أو المال والبنين !
أما أن يكون في الألم «متعة» وفي الشقاء «لذة» ...
فذلك مالم يمهده ، وذلك مالم تدركه أو يملئه تفكيرهم
كفت أرى مجال العالم وأحس بروعة الوجود وإبداع الخالق
خلال القطرات التي تذرفها عيناى ... وكنت أجد نفسي في
أمتع ساعاتها وأروع لحظاتها يوم يغم قلبي الماء ويملا نفسي ناسية ،
فيتطلق لسانى من معقله ويثاق قلبي من قيوده ، ويسدآن
يتساوآن : قلبي ولسانى ... ولسانى وقلبي ... فأسنع في ساعة الألم
أضفاف ما أسنع في أجل ساعات السرور !

كنت أبحث عن الألم في كل مكان ... وهو متى جد قريب ،
في نفسي ، في ما أكلى ومشربى ، في ملبسى ومسكنى ، في قوادى
وأحاسيس ومشاعرى ... ولكنى كنت لا أكتفى بذلك وإنما
أطعم دوتى في مزيد ... فأروح أبحث عنه في كل زاوية ... وفي
كل دكن ... وفي كل مكان !

حقاً لقد كان الألم ضالتي المنشودة ... وكانت السموع منادى ،
نلم أكن أليق عنهما صبراً حتى أصبحا زميلين لي رفيقين
لأحاسيس ومشاعرى !

كنت إذا ما رأيت «مشهداً» يمت على الألم والحسرة
نقمت على «البشرية» الجشعة الضنطرة للثقة في هؤلاء «ناسدة»
الذين يطمعون الغناء ويحولون عرق الكادحين إلى ذهب يبتشون
به على «الوائد الخضر» والبهالى الحر ... وابتناء ما بدا لهم من
الحدايق والقصور ... ثم أرى لحال «البشرية» - البشرية
المتعة المذبة للثقة في هؤلاء الأبرياء الذين يفتنون أنفسهم في