تعقيبات

للأستاذ أنور المعداوي

شاعرة حائرة تسأل عن الفن والحياة :

أخيك واهنئك ، فقد صوت بفن النقد الذي لم تكن تعرف فنه سوى أنه إما مدح أو تملق يحط من كرامة الكاتب ، وإما ذم وتحقير مغرض لا هوادة فيه ولا رحمة ... لقد أعجبني وأفادني مقالك عن الأستاذ توفيق الحكيم تحت عنوان « الفن بين واقع الفكر وواقع الحياة » ، ولكنه لسوء الحظ ساءني وأفزعني !

لقد قرأته مراراً ثم قلت لنفسي : إذا كان إنتاج الأستاذ الحكيم قد تأثر بسبب انطوائه على نفسه وابتعاده عن الحياة ، وإغلاقه « تلك النافذة المفتوحة التي كان يطل منها على ميدان الحياة الفسيح المتراحم أمام عينيه » ، إذا كان هذا قد حدث مع الأستاذ الحكيم فكيف آمل أنا أن أكون شاعرة ناجحة ؟! أنا ربيبة الانطواء المرير والعزلة الطويلة ، أنا التي لم أر العالم ولم أعرف المجتمع إلا عن طريق الصحف والكتب والخيال !

لقد كان كل أملي في الحياة أن أتم إلى آخر مرحلة من مراحل التعليم ، ولكنني حين أتممت تعليمي الثانوي فوجئت بوحش ضار اعترض طريقي إلى الجامعة وقال بصوته الرهيب : إلى أين أيتها الخالة ؟ قلت : إلى الجامعة . قال : حذار وإلا أشقيت أسرتك ، ألا تعلمين أن سلطاني عليهم عظيم ؟ وأني سأقلق مضاجعكم جميعاً إذا لم تتبعوني ؟ وسألته واجفة خاشعة : ومن أنت أيها السلطان الجبار ؟ قال : أنا سلطان التقاليد : تقفدت الوجوه الواجمة من حولي وعز على وجوهها ، وقلت لن أنصاع بالجامعة ولا كرامة ... وما أنا بأول ضحية من ضحايا التقاليد ولم تكن تلك المحنة القاسية من عزيمتي وداومت على القراءة ليلا ونهاراً ...

وأخيراً أخذت الغيوم الكثيفة تنقشع عن سمائي ، وأذن لي بنشر شعري بالجرائد اليومية . ولكنني ما كدت أشعر بالسعادة وبأن حلم حياتي قد تحقق حتى هب الكثيرون والكثيرات يهيبون بي أن أترك انطوائي وعزلتي ، وأن أخرج إلى المجتمع وأن أتزهد على زيد وعبيد من كبار الكتاب والشعراء . وقيل لي إن لم تفعلي ذلك فسينحط إنتاجك وينضب معينك ! . ومما زاد في شقوتي وارتباكي وكاد يطيح بي إلى هوة سحيقة من اليأس القاتل ما أقرأه لك حول هذا المعنى في هذه الأيام . فهل من المحال أن يكون الأديب أو الشاعر قديراً ناجحاً ما دام منطوياً على نفسه بعداً عن دنيا الناس ؟ وهل الكتب لا تكفي ولا يمكن أن تكفي ليكون الإنسان مثقفاً كما يقول الدكتور مندور ؟

إذا كانت هذه هي الحقيقة فيا لمرارتها ويا لقسوة القادر ويا لظلم التقاليد ! . إذا كانت هذه هي الحقيقة فسلام على وفي ذمة الله آمالي وأحلامي ومستقبلي الأدبي الذي حلمت به السنين الطوال !

إن رجائي الحار هو أن تجيب عن هذين السؤالين على صفحات مجلتي الحبيبة « الرسالة » ، ولست أدري لماذا أشعر شعوراً قوياً أنك لن تخيب رجائي ولن تهمل الرد علي .

شاعرة حائرة

إنسانة فنانة ، وشاعرة حائرة ... وكلمات أحس فيها لوعة القلب ولمس حيرة القلم ، وأكاد أشم رائحة الدموع ! وأعود بذاكرتي إلى الوراء أستعرض ما قرأت من شعر على صفحات الجرائد اليومية ، عسى أن أضع يدي على مفتاح هذه الشخصية المجهولة التي تعرض علي قضيتها في انتظار الجواب ... وقد يسأل سائل عن سر هذا الاهتمام فأقول له : إنه شغف الملكة الناقدة بتتبع سير الحياة الأدبية ، والكشف عن ظواهر هذه الحياة ، والربط بين شخصية الكاتب وما كتب !

وأقف بالفاكرة طويلا عند صحيفة من صحف الماء ، لأستخرج من طريق التخيل الفكري بعض ما كنت أقرأ فيها من شعر لآنسة مجهولة - آنسة كانت ترمز إلى شخصيتها بالحروف الأولى من اسمها ولا تزيد ! لماذا لا تفصح عن اسمها صاحبة هذا الشعر؟ لماذا أحس في روحها هذه الهمومات التي يئن فيها النبض وتختنق العاطفة ؟ لماذا تهب عليّ من شعرها رائحة الفن السجين ؟ لماذا تحلق بخيالها في أفق يغلب فيه الضباب على الإشراق ؟ أسئلة لم أكن أجد لها غير جواب واحد أطمئن إليه ، هو أن صاحبة هذا الشعر إنسانة منطوية على نفسها قد فرضت عليها التقاليد أن تبتعد عن الحياة !

وكم قلت لنفسي : هنا أقباس من وهج الشاعرية ولكن لماذا تظل من تحت الرماد ؟ وهنا جناح يملك القدرة على التحليق ولكن لماذا تحد الرياح من رقاته ؟ وهنا روح تود أن تنطلق ، ولكن لماذا ألح في انطلاقها أثر القيود والأصفاد ؟! هذه الخواطر التي كانت تجيش في النفس منذ حين قد ردتني إليها اليوم رسالة الشاعرة الحائرة ، وجعلتني أتساءل بيني وبين نفسي: ترى أتكون صاحبة هذه الرسالة التي تلقيتها منذ أيام هي صاحبة الشعر الذي طالعته في إحدى صحف الشام منذ أسابيع ؟ إن الروح هي الروح ممثلة في التحدث إلى الحياة والناس من وراء حجاب ، وإن اللوعة هي اللوعة مصورة في شكوى التقاليد وظلم التقاليد ... رباه ، هل يقدر لهذه الإنسانة الفنانة أن تحطم قيودها يوماً ما ، وأن تستشعر حرارة الحياة كما يستشعرها كثير من الأحياء ؟!

إنها تسألني هل من المحال أن يكون الأديب أو الشاعر قديراً ناجحاً ما دام منطوياً على نفسه بعيداً عن دنيا الناس ؟

إن الجواب يا آنستي هو أن الفن بعيداً عن الحياة جسد تنقصه الحركة ، وفكرة يعوزها الروح ، ولوحة تخلو من الأضواء والظلال .. والفن كما قلت غير مرة ما هو إلا انعكاس صادق من الحياة على الشعور ، ولن يتحقق الصدق في الفن ما لم يستخدم الفنان كل حواسه في تذوق الحياة : يرقب ، ويتأمل ، ويهتك الحجب ، وينفذ إلى ما وراء المجهول . فإذا استطاع أن ينقل كل ما يلهب الخيال فيها إلى لوحات من التصوير الفني فهو الفنان ... وإذا استطاع أن ينقل إلى هذه اللوحات كل ما في القلب الإنساني من نبض وخفوق فهو الفنان الإنسان . وعلى مدار القوة والضعف في خفقة القلب ودقة الحياة يفترق العمل الفني عن مثيله في كل فن من الفنون !

الحياة يا آنستي هي المنبع الأصيل لكل أثر من آثار الفن يترك ظله في النفس وبقاءه على الزمن . في أدب الكاتب ، في شعر الشاعر ، في لحن الموسيقار ، في لوحة الرسام ! لتكن الحياة نقمة أو نسمة ، لتكن مأساة أو ملهاة ، لتكن ألماً أو لذة ، لتكن دمعة أو ابتسامة . حسب الفن أن يعبر عن الحياة فيصدق في التعبير ، وحسبه أن يترجم عن رؤية العين وإحساس القلب فيسمو بالأداء ! « أدواف » لكوستان ، « آلام فرتر » لجيته « مانون ليسكو » لبريفوست ، « رفائيل » للامرتين ، « البعث » لتولستوي ، « نانا » لإميل زولا ، « أرض الميعاد » لأندريه موروا « الباب الضيق » لأندريه جيد ... كل تلك الآثار القصصية وما يماثلها في أدب الغرب قد تنفست فيها الحياة فعبقت بعطر الخلود .

آلام بتهوفن التي صبها في أنغامه خالدة لأنها من الحياة ، لذات بايرون التي تدفقت في أغنياته خالدة لأنها من الحياة ، دموع هايني التي ترقرقت في أناته خالدة لأنها من الحياة ... وقولي مثل ذلك عن بسمات جورج صاند وتشاؤم ليوباردي وصرخات بودلير

وإذا ما تركت الأدب والشعر والموسيقى إلى التصوير ، فهناك لوحات كتب لها البقاء ما بقيت الحياة التي ألهمت الريشة المبدعة وأوحت إلى الخيال الوثاب ... ترى هل سمعت بالوقوف لحظات أمام « الجيوكندا » لدافنشي ، و« الربيع » لبوتشيلي و« الخريف » لهالي نويل و« الحرية تقود الشعب » لدلاكروا ، و « وحي الشاعر » لبوسان و « حارس الليل » لرمبرانت و « نجوى الراعي » لبوشيه و « الينبوع » لأنجر ؟

الحياة يا آنستي هي الدعامة الأولى التي يقوم عليها كل بناء فني جدير بالخلود ... هي النهر الجبار المتدفق وكل ما عداه روافد هي البذرة النادرة التي تنشق عنها تربة الفن فإذا النصن المزهر والثمرة الناضجة !

وتسألينني هل الكتب لا تكفي ولا يمكن أن تكفي ليكون الإنسان مثقفاً ؟ ... إن جوابي من هذا السؤال هو أنها لا يمكن أن تكفي لسبب واحد هو أن ثقافة من هذا الطراز يشوبها النقص ويعتريها القصور ؛ لأنها تفقد عنصراً خطيراً هو عنصر التطبيق على الحياة ! كيف تستطيعين أن تتذوق آثار الفن وأنت بعيدة من منابعه ؟ وكيف تستطيعين أن تحكمي على نتاج القرائح وليس بين يديك قاعدة ولا ميزان ؟ إن الثقافة يا آنستي ليست قراءة فحسب ، ولكنها فهم وتذوق وهضم وتطبيق واستيعاب ... وحياة من وراء هذا كله تمنح الذهن على الإحاطة ، وتمنح الحواس على التوهج ، وترفع من قيم المواهب والملكات !

معذرة يا آنستي فهذه هي الحقيقة ... ومع ذلك فلا موجب لهذا اليأس الذي ألهب مني الشعور في كلماتك ، إني أشعر شعوراً عميقاً بأن القيد سيتحطم يوماً ما ، وعندئذ يمكنك أن تستشعري حرارة الحياة كما يستشعرها كثير من الأحياء !

رأي في مقدمة « أوديب الملك » حول الفلسفة الإسلامية :

كتب الأستاذ سيد قطب — رد الله غربته في الوطن والروح — كتب في عدد « الرسالة » الماضي موجهاً حديثه إلى الأستاذ توفيق الحكيم : « فكرة أريد أن أصححها عن « الفلسفة الإسلامية » كما يصورها ابن رشد وابن سينا والفارابي فقد ألممت بهذا في بحثك الممتع الطويل . إن هذه الفلسفة قد تصح تسميتها « الفلسفة الإسلامية » بمعنى أنها وجدت في أرض إسلامية على يد أفراد مسلمين . ولكن يكون من الخطأ العميق اعتبارها « فلسفة الإسلام » ، وقد آن أن نصحح هذه الغلطة القديمة الحديثة ! إن فلسفة هؤلاء الفلاسفة إن هي إلا انعكاسات الفلسفة الإغريقية في ظل إسلامي . وهي لا تبلغ أن تصور الفكرة الكلية للإسلام عن الكون والحياة والإنسان . هذه الفكرة الخالصة الكاملة المتناسقة » !

معذرة يا صديقي إذا قلت لك إن هذه الفكرة عن « الفلسفة الإسلامية » قد صححت في أحد أعداد (الرسالة) منذ ثلاثة أشهر عند ما تناولت بالنقد مقدمة « أوديب الملك » في « التعقيبات » ولقد قدر لهذه الغلطة القديمة الحديثة أن ترد إلى الصواب في هذه الكلمات التي لم نطلع عليها لبعدك عن أرض الوطن حيث قلت : « ثم يقول الأستاذ الحكيم في موضع رابع إن فلاسفة العرب قد صبغوا آثار أفلاطون وأرسطو بلون تفكيرنا وطبعوها بطابع عقائدنا — في رأيي أن شيئاً من هذا لم يحدث ، إن كل ما فعله فلاسفة العرب هو أنهم نظروا في الفلسفة اليونانية فنقلوا بعض ما فيها من آراء ومذاهب نقلا يحفل بالخلط والتشويه ؛ ذلك لأنهم حاولوا أن يوفقوا بين تعاليم الفلسفة اليونانية وبين تعاليم الدين الإسلامي فكانت محاولة انتهت بأصحابها إلى الإخفاق . أما الإخفاق فرجعه إلى بعد الشقة بين العقلية اليونانية والعقلية العربية من جهة ، وبين منهج الفلسفة اليونانية ومنهج الديانة الإسلامية من جهة أخرى — ومن هنا كانت الفلسفة الإسلامية خليطاً عجيباً من أفكار مضطربة لا تقترب كثيراً من الدين ولا من الفلسفة »

بقي أن أبعث إليك بعاطر الشوق على صفحات « الرسالة » وبخالص الشكر على تفضلك بإهدائي كتابك الجديد القيم عن « العدالة الاجتماعية في الإسلام » .

تعليق كتب الأستاذ أحمد الصاوي محمد :

صديقي الأستاذ أحمد الصاوي محمد رجل وهبه الله قدرة على الإنتاج لا تحد ، واستجابة لدعاء القلم لا تنتهي ، وجلداً على إرهاق العمل لا يعتريه وهن ولا فتور ؛ فهو لا يكاد يفرغ من كتاب يقدمه إلى القراء حتى يدفع إلى المطبعة بكتاب آخر — أستغفر الذاكرة بل بكتب أخرى تنقل إلى الشرق كثيراً من روائع الغرب !

من هذه الكتب التي ظهرت له منذ قريب « كفاح الشباب » و « مآسي الشباب » و « زواج الشباب » ، ومن قبلها بضعة وعشرون كتاباً في شتى ألوان الأدب والفن — وبهذا الإنتاج الضخم يشارك الصاوي في بناء نهضتنا الثقافية بدعائم من الجهد الأدبي الجدير بالإعجاب .

وكتب اليوم الثلاثة التي تعرض لكفاح الشباب ومآسيه صور من الحياة وللحياة — يصبها الصاوي في قالب قصصي ممتع يحتفظ بروح الواقع الحس ، داخل إطار من طلاوة العرض والتحليل والأداء . هي فصول نشرها في « أخبار اليوم » يوم أن كان يدرس مشكلات الشباب من رسائلهم إليه ، ليقدم العلاج في رأي يدلي به أو نصح أو مشورة ؛ ومن هنا جاءت هذه المجموعة التي تنتظم كتباً ثلاثة هي « كفاح الشباب » و « مآسي الشباب » و « زواج الشباب » ، جاءت كما يقول الأستاذ الصديق في مقدمته : « أسطع نبراس للشباب المتطلع لحياة أفضل وأنفع وأكرم ، وأمتن مرجع للمصلحين الحريصين على توجيه شباب الجيل وتقويمه ونفعه ليكون جديراً بوطنه » .

مشكلة في حياتنا الأدبية :

يقول الأديب الأسكندري الفاضل عمر عبد السلام مجاهد في رسالة بعث بها إلي : « يا أخي في يدك قلم وفي كتابتك عمق وحياة ، فلماذا لا تخرج كتاباً في الأدب أو الفن أو النقد تعمد فيه بمثل هذه الأفكار التي تطالعنا بها في مقالاتك وتعقيباتك ؟ إن هذه الرغبة ليست رغبتي وحدي ولكنها كما أعتقد رغبة الكثيرين من المعجبين بك » .

أود أن أجيب الأديب الفاضل بعد شكره على حسن ظنه وجميل رأيه بأني قد فكرت في هذا الأمر أكثر من مرة ، ولكني اقتنعت أخيراً بأن الإحجام خير من الإقدام ، لماذا ؟ هذه هي المشكلة التي سأتناولها في الأسبوع المقبل بالعرض والتحليل ؛ وهي مشكلة لا تتعلق بي ولكنها تتعلق بهذا الجيل من القراء !

أنور الصاوي