

قطرات ندى

الأستاذ راجي الراعي

* ليس من السهل على من تزخر نفسه بالصور والأحاسيس
أن يعرف ماذا يريد .

* كفى الشين أوزاى فى مستشورات ، ولا تكن الراقى
مهر . أتول كن كيف شئت ولا تكن كدية مهومة .

* قلب الجبان سيف يطوه العدا .

* الثائرة تتحدى القدر .

* الليل نوب أسود يرزبه النور .

* كلما بكى الإنسان هدم حجراً من كبريائه .

* تتأخى الليال وقتنادى ثم تندغم فى ليل واحد كفيف

تطلع بدمه الشمس على ترابك !

* كلما مشيت على التراب هبت على ربح قديمة .

* نكبر ما شئت ولكن لا تنس أنك الحيوان الكبير .

* ما زال الحكمة نائمة شاردة تفتش عن مكان لها فى هذه

الأرض تبنى فيه بناها !

* لو كنت جبلاً لمريت بقمى الشاخفة إلى السهل نكاية

بالتكبيرين .

* الشاق والشراء هم الذين طبلوا وزمروا للقمر فأحلوه

المحل الرضيع .

* هجيت للأثير كيف لم يتكاتف حتى اليوم وفيه ما فيه

من زفرات البشر .

* الحكمة كلها فى رأس الميت فاذهب إليه واسأله أن

يلوح عليك فصولها .

* إن (أبا الهول) فى صمته المستديم ناز على كل ثمنار .

* الجلاد والحطاب والخمار : هذا مثلث الموت !

* إذا أنلت من الأحياء لمحقى موتاى فإلى أين المرق ؟

* ماء الشجرة دسها تسكب في النار .

* الأرض المائرة أسطوانة تنشد مجد الشمس .

* الذم عاطفة شائكة .

* الشيب ما سحقته فبك الدهر فذونه الحقيقة فى خيالك .

* تقضى الدين حياتها بين جففيها لا تدري أيهما تختار .

* السبقية كتاب أوز ما فيه صفحة القلق .

* ليت للأفلاك أجدبها فأعرف أين تبدأ وأين تنتهى .

* كنت أحسب النجر نوحاً فلما رأيت له وجهين

الكاذب والصادق شككت فيه . . أنى النجر كذب أيضاً ؟

أركذبه عدوى أنته من الدنيا ؟

* إذا حلت عليك النعمة حل قبلك .

* إذا كانت الجبال ذمراً تجرد مع الخيال واقطب تخايل

نجيل (لبنان) بيت القصيد فى الملحمة الجبلية .

* العمود عريان وقع .

* الصحراء جنة بمر مات .

* للتدر أختامه والمبقرى هو الذى يفضها .

* يقيمون للأسد عرشاً ولكنهم يسون أن أمانة الكلب

تسدل شجاعة الأسد .

* اشتم فى الليل رائحة عراك وقد غارت الظلمة بالشمس .

* أعصاب الشجرة هى اتجاهات روحها المصفدة بالتراب

التواقفة إلى الانتاق .

* العين ملتحى الخطوط الماعدة والمنحدرة والتعرفة .

* كل موهبة حجر كريم فى تاج الله .

* كم من خيال كفيف كالجدار وعقل يسيل ظلام وذاكرة

لا أذن لها رقلب ساق شرباه وقل ساؤه !

* الفناء شرط البقاء ، إن فناءك فى الله هو الذى يبقيك ..

* المرم جمر الموت .

* أرقام الرجل الخيال نجومه فى جدول الأنق .

* رأيت الحياة المغمراء والنون المرداء والجنة الخضراء

والجمع المغمراء فى علم واحد يخفق فى القضاء ، علم المرق والأحياء

* بين دورة الزمن ودورة الأرض ودورة الفكر ودورة

الم دورة خامسة هى دورة المائرة على يوم الحد !

- لولا المدة القامرة لما فكرت لحظة في المال .
- يقول لي سقراط : اعرف نفسك ولكنه لم يعطني كتابها لأقرأ هذا الذي يدعوني إل معرفته ، ويقول غيره : ادخل إل عراب نفسك ولكنه لم يهديني إلى الباب .
- لا تمجب لهذا الظالم العاق فإن لنفسه ساعة احتلتها للشياطين فلم يبق فيها مكان للملاك !
- إن الموت هيكلا عظيمة عظام القبور !
- أعجب ما في الخليفة هذه الأرض التي تنمر سنابل ذهبها بين جاجم موتاها وتضع مناجم ذهبها بين غيغ أفاعيها وتندلع ألسنة نيرانها من قلبها الذي تنبجس منه الينابيع ...

راجعي المراسم

الأسلوب القوي

والاستيعاب الموجز

والتحليل المفصل ، والاختيار الموفق

والمقارنة بين الأدب العربي والآداب الأخرى

كل ذلك تجده

في تاريخ الأدب العربي

لمؤسسا أحمد حسن الزيات

اطلبه من دار الرسالة ومن المكتاب الشهيرة في

مصر والمخارج وثمنه ٤٠ قرشا

- ما أكثر وجوه الموت وألوانه ! الجتون عقل مات ...
- والقلب الذي لا يعرف الحب جنة في الصدر .. والبله شقة الذكاء انطانات .. والأعمى ميت يتأمل .. والأصم رجل توارى عن عين الدنيا .. والأبكم رجل مات في السكامة .. والجاهل ميت سقط في ساحة العلم .. والمائر التردد فتيل يسيل الدم من إرادته الجريحة .. وابن الطمع والجشع فتيل تزنيه الفلسفة والحكمة .. والعاقر فتية في ساحة الأمومة .. والشيوخوخة موت الشباب .. والانتحار موت قتل الموت .. والليل الذي لا يره لئانه يبيد نفسه في كل يوم لحدأ .. والشاعر الحالم الطموح الذي تحفله الحياة وتهدم له عروش أحلامه هو الميت الأكبر الذي لا يملوه ميت !

• الحياة برق خلب في أفق مبهم .

• الذهب يملأ السموات وما فيها ويرق في النظامة والجمال ولكن الناس لا يرونه ولا يعرفونه إلا في مناجمه .

• لا أمل في الحياة إلا أن أفن بين قصرها وطول أحلامي

• أسرح الطرف في هذه الطبيعة فلا أرى غير أمهات

وأرحام : الأرض تلد الشجرة والشجرة تلد أوراقها ، والجبل يلد الينبوع والينبوع يلد الجدول .

• الخط المستقيم هو الذي جاء بكلمة الاستقامة في معجم

الأخلاق .

• لو كنت بكاء لا بلمت حمى ولم أطلقها عبا في القضاء

الذي لم يسس إلى تنبؤ في أحشائي ليصطل بها موتاي .

• من جبل بالروائح ولم يستطع أن يلبها تألبت عليه اجنته

السجينة وأخذت أنفاسه .

• كلما طلل على النجر جمت شفت نفسي التي بشرها

الأسس .

• الموس يشق بمعراثة النفس فيخرج لك ما فيها من

قبح وزؤان .

• أحب الذهب إذا كان معدنه الجبين .

• أتموت جرما ؟ وسنابل لتفصح هذه التي تملأ الرحب ،

لن هي ؟؟؟