

الحياة بعد الموت

ومناجاة الارواح . تابع ما قبله (

اشارة في الجزء انفاضي الى ان اولاد السر اوليفر ليدج اعتقدوا اعتقاداً وابتقوا ان ما كان الوسطاء يقولونه عن لسان اخيهم صحيح اي ان روحه كانت تناجيهم احياناً من عالم الارواح . وانهم صاروا يوسطون الوسطاء في التكلم مع روح اخيهم ووعده بشيء مما خاطبها به . وقد مهد السر اوليفر ليدج لذلك تمهيداً قال فيه ان اولاده لم يكونوا يرون رأيه في اول الامر ولم يصدقوا ان روح اخيهم هي التي كانت تكلم بواسطة الوسطاء الا بعد ان رأوا على صحة ذلك ادلة مقنعة على اساليب استنبطها هم . اما زوجته فقال انها كانت قد رأت سزيير الوسيطة الاميركية منذ سنة ١٨٨٩ واخذت مقدرتها على مناجاة الارواح ونكتها لم تعدتها حتى سنة ١٩٠٦ اما اولاده فيم يشاركونها في ذلك ولا قرأوا ما كتبه هو او غيره في هذا الموضوع بل كانوا ينظرون الى ذلك كله بقلة الاكثريات وبالشك التام لا خلاف وقع بينه وبينهم بل لان افكارهم كانت متجهة الى امور اخرى لا علاقة لها بهذا الموضوع فم ينتفتوا اليه الا بعد وفاة اخيهم

نقول وهذا من الترابية يمكن عظيم فان الموضوع مهم جداً والمشتغل به رجل من اكبر رجال العلم وهو اولاد اولاده العارفون قدره ومع ذلك لا يهتمون به ونحن في هذه البلاد نقش عن كلمة يتونها السر اوليفر ليدج في هذا الموضوع فتعالمها ونحن النظر فيها . افلا يستدل من ذلك على ان الادلة التي تتسك بها كان اولاده يرونها عن قرب ليجدونها تامة لا تتحق هذا تتسك اي ان توفي اخوه فقامت في نفوسهم رغبة شديدة في معرفة ما وراء القبر فانصرفوا الى هذا الموضوع وظلوا فيه

وقال السر اوليفر ان اول جلسة جلسها احد ابناؤه مع وسيط كانت في ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٠٥ فان ابنة سكندر جلس مع الوسيط بيترس في بيت مسز كندي وكان اسكندر قد استعد لكتابة كل ما يقال وهاك خلاصة ما كتبه

جلسة ٢٣ أكتوبر ١٩١٥

وصات انا وامي الى بيت مسز كندي قبل الساعة السادسة بخمسة دقائق وقامت لنا مسز كندي حيثلر دل تودان ان احضر معكاً فلما هم ففانتم لنا ان بيترس اي ايضاً

وهو يريد ان يكون حاضرة ثم مضت واتي به فدخل وصاحنا من غير ان نعرفه بنا (١) فجلسنا نحن الاربعة (اي هو وامه وسين كندي والوسيط بيترس) حول مائدة قطرها نحو اربع اقدام واقفلت الشايك ولكن بقي النور في الغرفة كائياً . فامسك بيترس يدي ابي ويده مسر كندي مدة ثم جعل يحرك ويترك وجهه وعينييه ثم انتصب وجعل يحكم بانكليزية مكسرة . ولما اعترته النيبوبة اغمض عينييه وصار اذا تكلم مع احد منا يلفت اليه من غير ان يفتح عينييه . ثم استكن جاشه وامسك يدي ابي ويده مسر كندي وبعد قليل اضطرب ثانية وترك يدهما واخذ يحكم

وكانت الجلسة منقطعة ولم يحدث فيها شيء مهم الا في وسطها فاني شعرت حينئذ كأن ريمد نفسه قبض على يدي اليمنى بيديه وانه هو كان يكلمني بصوتيه المهدود ولذلك لم استطع الكتابة حينئذ . وكان بيترس صريخاً في تكليمه وكلامه غير واضح غالباً اما ما كتبتُه عن الجلسة فهو هذا

وقع التحول على بيترس وفهمنا ان مرشده مؤمنون اني لارشاده فقال تبارك سعيد اني اجتدي غالباً بقولي ليحكم سيده . لا تظنوا من اجل مدي (اي ريمد) فقد استمدت منذ الساعة السادسة صباحاً ولكن لا بد من خزن المنطوية ولذلك فمن الحكمة استعمال النرفة عينها كل مرة . ثم التفت الى مسر كندي وقال لها اتزورين المرأة الصغيرة الغربية مرادي ان اتخذ الاثنين . ثم اخذ يدي ابي وقال ان شخصاً يصعب علي وصفه سيده كبيرة السن شعرها شائب مفروق في وسط رأسها انها دقيقت فيها كبير نوعاً هذا وصنفاً قبلما توفيت كان لها عليك سلطة قوية في صالكي . امرأة سالحة محبة ولكنكسار بما عاشت في عصر مجال النظر فيه ضيقى كانت أمماً لبانها ولكل من جمل بها من رجال رساء واولاد . وهي هنا الآن وقد كانت هنا قبلاً البيت هي امك

لادي ليدج - ان كانت ابي فما اعظم سروري

لقد كانت معك تمزيك في هذا المصاب واهتمت بامر ابنك وسبق عينيها طبع لا تفني انها ليست معك لان ليس لها جسم لا تزال على ما كانت عليه أمماً لك . لها جسم ولكنها يختلف عن جسمها الاول

ثم اشار الي وقال : وهي اقربه وقد وضعت يدها على كتفي وتفتخر جداً بما هو صانع في هذا الوقت لانه كان مساعداً لك ومن حين ذهاب الذي تحبونه كلاكاً صار بنظر الي

(١) وما ادرانا انها لم تخبرنا بقصتها من اولها الى آخرها

مداخلة الأرواح بعين الاحترام اما قبل ذلك فيمكن دونه الشجاعة قد مسّت قلبه اذ بطل
 كونها من تعلقات الدماغ وصارت من تعلقات القلب
 لقد تأملت كثيراً فيما ذهبت نكتمها احسنت الأمل بالصبر
 وضعت اصبعها على شفيتها وقالت اني الفخر بالويعر . لقد كان كما قدّرت . تأخر الفوز
 كثيراً ولكنه سيأتي ويكون اعظم مما قدّرت به . وجدت مصاعب في طريقه وانا مسرورة
 بالفتح وسيزيد كثيراً . وانكساب الذي سيكتب بكتبه من قلبه لا من رأسه
 ولكنه لا يكتبه الآن لا يكتبه الآن لا يكتبه الآن بصوت عالٍ يكتب فيها بعد .
 انكساب الذي يساعد كثيرين ويقنع كثيرين والعمل الذي عملي حتى الآن كبير ولكن
 ما سيمر اكبر منه

اراما داعية الآن

لاذي لبح - اهدها بحيتي

الوسيط - كلاً كلاً لم تذهب ولكننا وقفت وراءك ليأتي آخر بدلاً منها كما

يتعاقب المشلون في المشاهد

ثم تكلم الوسيط بلسان مرشد آخر اسمه ردفنر . ثم بلسان ريمند وامسك يدي حتى منفي
 من الكتابة . وانكلام متقطع مثل كل انكلام السابق كقولك قل لا لي ابي مسرور لانه
 لم يحضر الآن هو حضر لما استطعت الكلام لاني اجد صعوبة في التعبير اريد التعبير عنه
 لكن الامر سهل علي مرة بعد اخرى وقد ساعدتني جدتي . ثم التفت الي مسز كندي
 وقال لها يظهر انك لا تدريين ان العالم مقيد بسلسلة وانت حلقة من حلقاته . وعاد اني نقال لي
 ان فيك قرة عزيمة ولكنك لا تجاهر دائماً بالتكارك . بداهتك عظيمة جداً وعقلك موزون
 ولقد تغيرت الامور منذ ثلاثة اشهر اني الآن لمركتك الى ابحاث تفك . وانك لا تعلم
 مقدار الارتباط الذي كان بينك وبين الشخص الذي كان هنا اليوم وهو يريد ان ياتي امك
 وتعني بها وانت تعلم مقدار تعنتها بك وبالذي ذهب وهو اخوك . ثم التفت الي لاذي لبح
 وقال لها احسنت فيما قلتيه بالصور الشخصية . وعقب السر اذ يقتر عن ذلك بقوله انه لم يفهم
 اولاً افراد بهذا الكلام ثم فهمه بعد حين اذ وُجد مع بنو لما ماتت محفظة صغيرة فيها صورتان
 فوتوغرافيتان كان يحملها دائماً فردتهما امة الي صاحبتهما ثم قال ان لاذي لبح اكدت لي
 انه لم يكن لي الجسمة شيء من الخداع أو التحين بل كان كل شيء بدل عن تمام الصدق
 والاخلاص

جلسة ١٧ نوفمبر سنة ١٩١٥

قلنا ان اخوة ريمند صاروا يسمعون بناجياتهم ومن ذلك ان اخاه ليونل ذهب الى بيت مسز ليونارد على غير انتظار منها ظهر اليوم السابع عشر من نوفمبر وهي لا تعلم من هو على قوله وطلب ان يجلس معها فادخلته غرفة اقلعت شبايكها واضاءت فيها معبأحة احمر وقالت له ان اسم مرشدتها فدسى وفي نحو دقيقتين اصابتها الدعول فحملت شكلم وهاك بعض ما كتبه من كلامها

نهارك سعيد . انت من الروحيين

ليونل — لم اكن اعلم ذلك

ستعلم ذلك . هنا روحان واقفان الى جانبك اكبرها تام النمو واما اصغرهما فلا يظهر لي واضحا حتى الآن . الكبير طويل القامة له لحية ولبس له شاربان . حاجباه غليظان مستقيمان شعره خفيف في اعل رأسه وشائب في اسفله يظهر انه كان اشقر قبلما شاب . وروح آخر وهو شاب في نحو الثالثة والعشرين او الخامسة والعشرين كما يظهر من منظوره طويل القامة فوسيه البنية غير سمين شعره اشقر نصير يخلق وجهه . وجهه اميل الى الاستقامة منه الى الاستدارة متخراة واصعان نوعا . وراة يحاول ان يمخني وجهه لكي لا اراه وها هو يضحك ولكنني عرفته فانه ريمند وهو يضرب الآن بكفوه على كفك وارى على وجهه دلائل السرور والبشر . وقد حاول ان يظهر لك في البيت ولكن الامور كانت هناك مشوشة وقد وصل اليك حينئذ ولكن حالت الحوائل دون شعورك به

ليونل — ماذا نعمل حتى تسهل علينا بناجياتهم في البيت

لا يعلم فان ارواحا اخرى تحضر وتدرش الخيال فانه ما ابتدا بمخربك المائدة حتى فقد تلمط عليها

ليونل — اينذكر جلسة سابقة في البيت قال لي فيها ان عنده اشياء كثيرة يريد ان يطلني عليها

فدى — نعم فانه يريد ان يخبرك عن المكان الذي هو فيه . فقد اشكل عليه الخيال في اول الامر اما الآن فصار يرى الاشياء حوله حقيقية لا وهمية كما رآها اولاً . واول من لقيه جدته . ثم لقي كثيرين غيره يعرف بعضهم بالسماع فرآهم كلهم اجساما حقيقية حتى حسب انه لا يزال في قيد الحياة وفي جسمه الارضي . وهو يسكن الآن في بيت من الاجر وحوله اشجار وازهار واذا ركع على الارض انسخت ثيابه من النطن . والشيء الذي

لا انحة حتى الآن ان النهار والليل لا يتعاقبان كما على الارض . وانما تحدث القطة اذا شئت ان تكون غلظة . وقد خضر في اننا نحن نخلق الاشياء التي حولنا نتصوره . تصور فتراما اي اننا نرى البيوت والازهار والاشجار والاراضي لاننا نتصوره . ولكن هذا ليس كل ما هنالك

يسعد من الارض دائما شيء كجواي في شكبه وحيثما يصل اليها بشكل باشكال مختلفة ويصير اجساما محسوسة . هذا ما يحدث حيث انا وهو الذي يكون الاشجار والازهار . ولا يعرف اكثر من ذلك ولكنهم يدرسون هذه المسألة

ليونل - ارد ان اعرف هل يستطيع ان يتصل باحد من الارض
فدى - احيانا يستطيع ان يتصل بالذين يريدون ان يروؤ والذين يحق له ان يرام
فيرام . وقد قيل لي اني استطيع ان ارى كل من اريد ولا صعوبة في ذلك وهذا مما يحصل العيش هنا رغدا

ليونل - استطيع ان يساعد الذين على الارض
فدى - هذا جانب من عمله ولكن اكثر عمله لا يزال متعلقا بالحرب . لقد عدت الى البيت حسب الظاهر وانكنتي لا ازال في ميدان القتال
له فضل مع ابيه ولكن شغله لا يزال في ميدان القتال يساعد الشبان الذين يتقلون الى عالم الارواح

ليونل - ايقن ان استطيع المستقبل
فدى - يقن احيانا انه يستطيع ذلك ولكن الانباء بالمستقبلات صعب
ليونل - استطيع ان يجبرنا عن حالة الحرب الآن
ستطوع الاحوال وهي الآن اصح مما كانت من كل وجه ولا استطيع ان انجرد من الاهتمام بها وبغير لي اننا خسرنا بلاد اليونان والبرج ان ذلك بخطئنا فانا فعلنا الآن ما كان يجب ان نفعله منذ اشهر وقد اهلنا السرب هو بلا فكان لذلك تأثير سيء في رومانيا فصارت تخشى ان يحل بها ما حل بالسرب فذا اتحدث معنا وانكل متفقون على ان روس ستلج في الشتاء فان رجاء الفوا احوال بلادهم في البرد والامان بل بالهوا نستقدم ابروس في كل فصل الشتاء

ثم قالت فدى ان اثار ويمدوا حلة الذين كانا طفلين كبيرين حضرا ايضا ووصفهم
وكانت الوسيطة لشكم بسان فدى مرة وبسان عن لسان ريمد مرة اخرى كما ترى

فيا تقدم، وليس في هذه الجلسة شيء يتحقق الذكروى وصف المكان الذي فيه ريتد بانة تجسم من الاماكن الارضية فيه بيوت واشجار وازهار والقول بانها متصعدات ارضية تصعد من الارض وتتحمد هناك

جلسة ٢٦ نوفمبر ١٩١٢

ذهبت لادي لدج الى سز ليونارد في ٢٦ نوفمبر فحضرت روح ابنا ودار بينهما حديث طويل فذكر بعض فقراته مكتفين منها بما قل ودل
 ريمند ارقدى عن لسانه - انا مسرور جداً ولا سيما لانكم انتم سرورتم
 امه - لم فغن مسرورون وسنقابل عبد الميلاد بوجوه طلاقة كما قال ابوك
 ريمند - سأحضر معكم حينئذ
 امه - اذن منضع لك كرمياً على المائدة
 ريمند - سأحضر واجلس على الكرسي ولكنني لا اريد ان ارى احدًا يجزف
 حينئذ او يتهد

امه - وسنشرب كنا على ذكرى صحتك وسعادتك
 ريمند - وارىد ان تتكروا حينئذ اني انا اتقى لكم الصحة والسعادة
 امه - لقد سرنا ما بلطنا عن ثيابك (قال السراويلية لدج ان هذه الثياب ذكرت في جلسة لم ينطع الوصول الى تفاصيلها لنشرها)
 ريمند - استطيعين ان تصوريني لابسا حلة بيضاء . لم اكن اعباً بياني اول الامر ولم ارد ان البسها وكان شأني شأن رجل جاهل ذهب الى الارياف في بلاد حارة وقام في نفسه ان يبي لابسا الثياب التي كان يلبسها في المدينة لكنه انظر اخيراً ان يلبس لبس السكان الذي اقام بينهم . وقد بقيت لابسا ثيابي الارضية الى ان اعددت اقليم المكان اما الآن فلا اذن انني استطيع ان اجعل اخوتي بروني شوي الايض . اما انت فقللي عملك حتى لا تنمي كثيراً

امه - انا قوية جداً

ريمند - تم انت قوية ولكنك تحبين كثيراً وهذا يشغل ياني
 امه - اني اود ان اضفي اليك سريراً ولو كان لدي كل ما يسرني هنا
 فدى - قال انه يأتي ويراك وانت نائمة وكثيراً ما تغادر روحك جسدك وانت نائمة وتصدق اني عالم الارواح حينها يكون جسدك نائماً

جلسة - ديسمبر ١٩١٥

حضرها البر. وينفرد لاج في ريت مسز يوفارد وقد قال فيها ريتند ان جسدنا مثل
جسد الارضي واننا بقرص نفسنا احياناً نيشعر كما كان يشعر ومو في جسد الارضي
واما احشائه الي طنة فليست مثل احشائه التي كانت له وهو على الارض ولم ير احداً من
الذين حولنا يخرج دم من جسده وله عينان واذنان وساجيان مثلنا كان له وهو على الارض
وقد نيت له من جديده بدل من فقدنا قبالاً وبمرت رجلاً فطعت يده فنبئت له يد
اخرى بدلاً منها . والذين فقدوا بعض اعضائهم في الحرب يتولد لهم غيرها هنا واما الذين
فقدوا القنابل فتمزق ابدانهم تمزيقاً فهو لاء يمضي مدة نيلاً فتمكن اجسامهم الروحية من
التكامل لانه يتبدد من اجسام الارضية بعض المواد الاثيرية بالتجار القنابل فيمضي زمن
قبلاً لتجمع . اما ارواحهم فلا تؤثر فيها القنابل . وما يتعلق بالذين تمزقت اجسامهم لم يره
يعتبر بل سمع يد سمعاً

وسأله ابوه عما يحدث بالذين تمزق اجسامهم فجاب انه اذا تمزق جسم واحد عرضاً
ووصل خبره الى هنالك روجاً اولاً ثم يأتي طيب اسمه طيب الارواح ويساعدها على
استرجاع جسده . ويجب ان لا تمزق اجسام الموق عمداً لاننا نتمتع كثيراً في جمع رفاتنا
وعلى كل حال يجب ان لا تمزق الجسم قبل يمضي عليه اسبوع . فقال ابوه ولكن اذا تمزق
الجسم وبلي فكيف يتولد منه الجسم الروحاني

فاجاب ان الروح لا تخرج من الجسد حالاً حينما يقال انه مات بل تبقى فيه مدة بعد
ذلك وبالايس توري رجن وبلغ افاربه هنا انه عقدت النية على حرقه بعد وفاته بيومين
فاستدعوا طيباً من اصدقاء الارواح وكلفوه ان يخلص روح ذلك الميت من جسدنا بأسرع
ما يمكن فنضت الروح واخرجها وبقيت متصلة بالجسد بجمل دقيق فاضطر ان يقطعه . وهو
يعتقد انه يصعد من الجسم الارضي مادة اثيرية تتكون منها الجسم الروحاني او تمزق في
الجسم الروحاني بعداً وتشكله بشكل الجسم الارضي الذي خرجت منه . وسأله ابوه قائلاً
تري فرقاً بين الرجال والنساء

فقال الناس هنا رجال ونساء ونكنني لا اظن ان نسبة الفريق الواحد الى الآخر مثل
نسبة على الارض تماماً . والشعور قد يختلف ولم ار اولاداً ولدوا هنا وانما ترسل الارواح
الى الاجسام الارضية كي يولد لها اولاد على الارض . وانحبة للتبادلة بين الرجال والنساء
هنا تختلف عن محبة الرجال للرجال او محبة النساء للنساء . ومقابلة الرجل لزوجته هنا نيت

مثل مقابلته لا يشته أو مثل عقابته زوجته لا ينها . وقال ايضاً انه لا يطلب الطعام حتى الآن ولكنه يرى البمض بأكلوت ويهبط لم ضام يشبه الطعام الارضي . وقد جاء شاب بالاس وطلب سيكارة وهو يرى ان الككار معدومة هنا مع وجود معادل تعمل كل شيء لا من مواد جامدة بل من مواد روحية وغازات . والككار التي تصنع في هذه المعامل تشبه الككار الارضية وهو لم يجر بها لانه لا يميل الى ذلك ولكن انشاب الذي طلب الككارة اخذها حالاً ثم لما شرع في تدخينها قل اعجابها بها ولم يدخن سوى أربع سيكارات كأنها لم تفلد له فاهلها . وسدا شأنهم في كل ما يشوقون اليه حيناً يأتون الى هنا فانهم يطلبونه أولاً بلهفة ثم تبطل رغبتهم فيه . فبعضهم يطلب لحماً وبعضهم يطلب اشربة روحية كالهوسكي والصوردا وهذه الاشياء تصنع هنا ولكن متى حصلوا على ما يطلبون منها مرة او مرتين اكتفوا به ولم يطلبوا المزيد . وقد سمع عن مكيرين اذمنوا السكر هنا اشهرأ ولكنه لم يره احداً منهم والذين رأتم ابطلوا المكر كلهم

فقال له ' ابوه' لقد قلت قبلاً ان ينك مبني بالاجر فكيف ذلك ومم صنع هذا الاجر فاجاب انه لا يعلم حقيقة من اي شيء صنع ولكن بلغه عن بشق بكلامه ان هذا الاجر يصنع من بعض المتصدمات الارضية فانه يصعد من الارض جواهر كجواهر المادة فيجمع هنا وتكاتف وتصنع منها قوالب كتقوالب الاجر (الطوب الاحمر) اذا لمستها يدك شعرت بها كما تشعر بالاجر تماماً . وقد رأيت هنا حجارة من الصوان (الغرانيت) والمتصدمات من الارض مستمرة وتكون دقائقها أولاً لطيفة لا ترى ولكنها اذا وصلت ال الاثير تغيرت بعض التغيير حتى اذا بلغت اليها تناولها البعض وصنعوا منها مصنوعات صلبة . وكل ما يجعل به الجلي على الارض لا يبقى بل تصعد منه متصدمات تصل اليها وهي من قبيل الرائحة التي تسمى من المواد . والرائحة تنتشر من كل جسم بالحق من الخشب البالي فهذه الرائحة تصل اليها وتكون اجساماً . مثل الاجسام التي صدرت منها

ويظهر لي ان الرائحة التي تأتي من الخشب البالي تصير هنا خيوطاً تنبع منها الشياح لكن هذا على سبيل الفطن . اما ثيابي انا فيظهر لي انها مصنوعة من خيوط ثياب بليت عندكم . والبعض هنا لا يدركون ان لما نراه حولنا اصلاً مادياً بل يتكون عن الشياح انها روحية مصنوعة من النور يكونها الفكر على الارض . اما انا فلا اعتقد ذلك . وهم يعتقدون ان الشياح التي يلبسونها انما هي ثياب فكرية ناتجة عن الحياة ازوجية التي كانوا يجيئونها . ولو قلت لم انها مصنوعة من مواد لرضية لم يصدقوك بل قالوا انها اثواب من نور يسبحها الفكر

ولذلك انخفض هذا الموضوع - ويضرب في ان الذين يعيشون على الارض عيشة روحية يتلون الشياح الروحية بأسرع مما يتألف غيره ونحن هذا هو سبب حبسهم ان اصحابا روحي حيثك بسبب الحياة الروحية التي عاشوها - وعندنا ازهار هنا وهي اصلاً من الازهار التي تدب عندكم فان تصمداتها تصمد الى هنا وتغير ازهاراً انتهى

وانكلام طويل وكلمة عن هذا النوع من التمرد - ولو كنا حاسرين في هذه الجلسة مع السر اوليغر لرج لما استظنا عليها صبراً فان كل انصاين بالفرح المستيري يستطيعون ان يقولوا مثل هذا القول اذا كانوا مظلومين عن بعض المذاهب الباطنية والاقوال العلية والقصاص الخرافية - وكل الذين يهدسون ويحملون قد يهدسون ويحملون بمثل ذلك ويذكرون اموراً معها اتفاقاً ولم يتنبهوا له اولاً ينهوا بها

واننا نشعر بجداً كيف لم يلق السر اوليغر لرج على ابناء بعض المسائل العلية التي اجرتها محدودة وهو يعلمها والوسيلة لا تعلمها - مثل نسبة محيط الدائرة الى قطرها وكيفية استعمال مساحة المخروط الناقص ومقدار بعد الشمس عن الارض بالاميال او بعد الشعري عنابسي النور والعبارة الكجارية لخامض التريثك والحمض الكبريتيك والسكر والنشا ودليل انكسار النور في الماء ودليل انكساره في زيت الزيتون او الماس ونحو ذلك من المسائل الرياضية والكجارية والعليمية التي لا يحمل ان تكون الوسيلة عرفة بها ولا شبهة في ان ابناء يعرفها وهي محدودة بالحروف والارقام فلا سبيل للتلاعب فيها والقول فيها - فاذا ذكرتها الوسيلة على صحتها فالذي انطقها بها روح يرتد نفسه او روح اخرى مثل روح ريمند واذا عجزت عن معرفتها فهي خادعة او مخدوعة - وفي مثل هذه المسائل لا يفيد الا استخدام الوسائط التي يتكلمون كلاماً او يكتبون كتابة - وعن كل حال يجب ان لا يشاركهم المسائل او من يعرف الاجوبة اقل مشاركة لانه قد يرشدكم الى الجواب المطلوب على غير قصد منه

وكل ما ذكرناه من الاعتراض والتعيب على السر اوليغر لرج واهل بيته لا يثبت ان ارواح نفوس ثلاثية او لا تبقى في الوجود او لا يمكن الاتصال بها ومناجاتها - كلاً من ان احتمال وجودها واتصالها بالاحياء ارجح جداً من احتمال ثلاثيتها واستحالة اتصالها بالاحياء - ولكن الطرق التي استخدمها السر اوليغر لرج في الجلسات التي خصناها حتى الآن غير كافية للاقتناع من باب عملي - وسنرى ما يكون من الجلسات التالية فاننا وجدنا في بعضها - لا ترى لنا لان تمليلاً الا اذا فرضنا صحة التلبيث او صحة مناجاة الارواح كما سيجي