

باب تدبير المنزل

قد نتجت هذا الباب لكي تدرج فيه كل ما هم أهل البيت مرفقة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والاعراب والسكن والثرية ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل حالة

اختيار البيت

يقال في المثل الانكليزي « ان البيت الكبير لص كبير » لانه يختلص مال صاحبه بكثرة ما يستلزم من الخدم ومتى كثروا صار بعضهم خداماً لبعض الآخر وصار طعامهم أكثر من طعام اصحاب البيت وتعرضوا للخصام وعرضوا اصحاب البيت لانشغال البال. واما البيت الصغير فتقائه معتدلة وخدمة قلال وتربية سهل واذا كان البيت دوراً او شقة من بناء كبير استراح بال ساكنيه اذا ذهبوا لقضاء فصل الصيف في مكان آخر لان وجوده بين ادوار اخرى يحفظهم من اللصوص. بل يستطيع سكانه ان يخرجوا منه كل ساعة ويتقلوا بابه مطمئنين وان لم يبقوا فيه احداً لحراسته واما اذا كانوا ساكنين في بيت منفرد وحدهم فلا يطش بهم حينما يخرجون منه الا اذا ابتغوا فيه احداً لحراسته

هذا ما يقال في مزايا الدور والشقة على البيت المنفرد. والبيت المنفرد مزايا كثيرة على الدور والشقة اخصها سعة غرفه ووجود مكان خاص فيه للخدم واما كن خاصة لثروة والياب وما اشبه. وهذه المزايا كلها قلما تكون في الادوار والشقق. ومنها الاستقلال التام في البيت المنفرد وعدم التعرض للقلق بما يقع من سائر السكان من الضوضاء او بما يعيهم من الامراض المعدية فكل من يستطيع ان يتفق عن سعة وتبقى ثقافته اقل من دخله فالبيت المنفرد اصلح له ومن لا يستطيع ذلك فالشقة او الدور له اصلح

الوان الجدران

لا بد من تبييض جدران البيت او تطينها بالورق او دهنها بالزيت او ما اشبه. وعند ارباب الفن الزان يقال لها حارة وهي الاصفر والاحمر وما يتفرع

سهم والوان اخرى يقال لها باردة وهي الازرق وما يتفرع منه. فالالوان الحارة تستعمل للغرف الشمالية والشمالية الغربية لانها تكون باردة بتسلط الرياح الشمالية والغربية عليها وقلة تعرضها للشمس. والالوان الباردة تستعمل للغرف الجنوبية والشرقية لانها تكون حارة بتعرضها الكثير للشمس وللرياح الحارة. ويراد بالالوان النعرة ما يحدث من امتزاج الالوان المتقدمة بعضها ببعض فاذا مال لون المزيج الى الصفرة او الحمرة فهو من الالوان الحارة واذا مال الى الزرقة فهو من الالوان الباردة

هذا من قبيل اللون اما المادة نفسها التي تبيض بها جدران الغرف او تبطن فيجب ان لا يكون فيها مادة ضاربة كالزرنخ

واذا كانت الغرف واعطة وجب اما العدول عن وضع الكنارات فيها لانها تزيد منظرها وطولها او الاحتيال على وضع خطوط قائمة فيها فانها تجعلها تظهر طالية. وعلى كل حال يجب اختيار اللون الذي لا يتضارب مع لون الاثاث وشكله السائر

واذا اريد دهن الجدران بدهان زيتي او تبطينها بالخشب ولا سيما اذا كانت الغرفة للعائدة او للمكتبة فلا بد من اختيار هرة النقاشين لدهنها او لتبطينها وم يختارون الالوان والاشكال المناسبة

والالوان المعتاد اختيارها لغرفة المائدة هي الالوان الحمراء والصفراء والاخضر الناعم والحمرى والاسمر. ولا بد من الالتفات الى كون الالوان التي تناسبها حارة او باردة حسب اتجاهها. ثم اذا كانت هذه الغرفة مبطنة او مدهونة بلون احمر حسن ان يكون لون ستارها اخضر غامقاً وكذا غطاء مائدتها والبساط الذي يغطي أرضها

وغرفة الاستقبال يجب ان يكون لون جدرانها واثانها زاهياً بهجاً على قدر الامكان فاذا كانت جهتها شمالية باردة اختير لها افصح الالوان الحارة كالوردي واذا كانت جنوبية حارة اختير لها افصح الالوان الباردة كالرمادي والازرق الناعم والاخضر الناعم

والمكتبة يجب ان تدهن او تبطن بالوان رزينة كالبنى والاحمر والاخضر

الغامق وتقرش في أرضها سجادة مخيطة . وما فيها من خزائن الكتب والمكتاب
يجب أن يكون من خشب الجوز أو ما يقدر به لونا أو من خشب الماهوغنو
وغرف النوم تدفن جدرانها أو تبطن بالون فاتحة بهجة بسيطة الاشكال
مريحة للتفرح حتى اذا مرض فيها احد لا يتضايق من النظر اليها . ويحسن ان يكون
فيها كائنات ذات ازهار جميلة تروق لعين الزائر . وكذلك يجب ان يكون ما فيها
من الاثاث والرياض مبهجا للنظر

والدار (الفسحة) اذا كانت قليلة النور وجب ان يكون لون جدرانها وما
يوضع فيها من الاثاث فاتحا . واما اذا كانت كثيرة النور فلا مانع من جعل لون
جدرانها واثاثها قاتعا ردينا . ويحسن في كل حال ان تكون زينتها من الاسلحة
التديعة كالسيوف والحراب والنباح والتديعة ومن آثار الصيد والقنص
كرؤوس الايائل والثيرانل وانياب الاقوال والخنازير البرية

غسل آنية الطعام

تغسل كؤوس الماء (الكبيبات) بماء حار اولاً فيد قليل من الصابون او نقط
قليلة من الامونيا وتترك بالاصابع ثم تشطف بماء بارد لطيف وتوضع مقلوبة على
صينية حتى يتعفن الماء منها ثم تشف بمنشفة نظيفة ناشفة تماماً ناعمة النسيج .
ويحسن ان تغسل بعد ذلك بالجلد الناعم الذي يستعمل لصقل الادوات الفضية .
وتغسل اقداح الحرك كما تغسل كؤوس الماء وتنشف بالتأني لئلا تنكسر . واذ
اضيف الى الماء الذي تغسل به قليل من الخل زاد لمعانها بعد غسلها

واذا كان في الكؤوس والاقداح حروز اي كانت من البلور المقطع وجب
استعمال الفرشاة لتنظيف باطن الحروز

والصحون التي تستعمل كل يوم لا تنظف بسهولة من الزفر ما لم يضاف الى الماء
الذي تغسل به قليل من الصودا الا اذا كان فيها خطوط مذهبة فان الصودا لا
تصلح لها حينئذ ولكن يصلح لها قليل من البورق يضاف الى الماء . واذ استعملت
الصودا في غسل الصحون وجب ان تترك بمجلاة من القماش كالطابة حتى تيمد
الاصابع عن من الصودا على قدر الامكان . وتشطف بماء فاتر وتوقف على رف
الصحون حتى تجف ثم تترك بمنشفة نظيفة ناشفة حتى تلمع

الرضاع الصناعي

إذا لم تستطع الوالدة أن ترضع طفلها لضعف أو لمرض فيها ولم تجد له مرضعاً تصلح لارضاعه فلا بد من الالتجاء إلى الرضاع الصناعي أما من لبن مخمد وأما من لبن البقر بعد أن يضاف إليه ماء الشعير أو الماء المغلي وقليل من السكر : واللبن يجب أن يكون قتيماً وأن يعتَمَّ قبل استعماله وذلك بوضعه في زجاجة ووضع الزجاجة في ماء غال مدة ربع ساعة والماء يغلي . وبعد ما يبرد اللبن يضاف إليه ماء الشعير أو الماء المحقَّم وقليل من السكر ويوضع في الرضاعة وهذه يجب أن تنظف جيداً بالماء الغالي من كل آثار اللبن لأنه إذا بقي فيها لبن غثمتر فقد يصاب الطفل من جراء ذلك بإسهال يقضي عليه . وقد وضع الجدول التالي لمقدار اللبن والماء الذي يضاف إليه في كل شهر إلى أن يعبر عمر الطفل عشرة أشهر

عمر الطفل	اللبن	ماء الشعير	اوقات الرضاع
شهر	١٠ درام	١٤ درهماً	كل ساعتين
شهران	٢٠ درهماً	٢٠ »	كل ساعتين ونصف
٣ أشهر	٢٨ »	١٦ »	» » »
٤ »	٣٢ »	١٦ »	» » »
٥ »	٤٠ »	١٦ »	» ثلاث ساعات
٦ »	٤٤ »	١٢ »	» » »
٧ »	٥٢ »	٨ »	» » »
٨ »	٦٠ »	٤ »	» » »
٩ »	٦٤ »	٠ »	» ٣ ½ ساعة
١٠ »	٧٢ »	٠ »	» » »

وفي الشهر التاسع يطعم الطفل مرقاً وقليلاً من الحبز أو رزاً مطبوخاً باللبن أو صفار بيضة وقليلاً من فئات الحبز وذلك بدل الغداء . وفي الشهر العاشر يجعل قطوره بدل اللبن العرف لبناً قتيماً فيه خبز . وفي الشهر الحادي عشر إلى الثاني عشر يطبخ له الشعير المقشور باللبن في الماء وبعد ذلك يطعم وقت الظهر شور باورز مطبوخاً بلبن ونحو ذلك من الماء كل اللطيفة المفيدة ويستى اللبن في سائر الاوقات