

بَابُ الْمَيْسِرِ

فتحنا هذا الباب منذ أول إنشاء المنتصف ووجدنا ان لمجيب فيه مسائل المشتركة التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتصف. وبتحيط على المسائل (١) ان يعنى مسائله بأسو والقابو ويحل اقامتو انشاءً وانصاً (٢) اذا لم يرد المسائل الصريح بأسو عند ادراج سؤال فليذكر ذلك لنا وبين حروفنا تدرج مكان اسمو (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين. ان ارسالو اليها فليكرره سائلة فان لم يدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) كلفة التطور

التطور انه اذا بحث عنها المصري او الشامي او العراقي او الهندي او التونسي او الجزائري او المغربي في كتاب من كتب اللغة لم يجدها فيه وقد يصعب عليه الاستدلال على معناها من معنى المادة التي اشتقت منها ولكن اذا قلنا نشوء الشرائع او نشوء القوانين او نشوء الحيوانات فقلنا يصعب على ابناء العربية ان يفهموا المراد ولو المأتم

مصر - مستفيد - اجد في الكتب المؤلفة حديثاً بالعربية او المترجمة اليها كلمة «التطور» كقول بعضهم «تطور الحقوق» وقد نشئت عن هذه الكلمة في لسان العرب والنيروزابادي والمصباح والاساس وتاج العروس فلم اجد لها فيها قاضي وما معناها ج . يظهر من التريفة انه يراد بها ترجمة

(٢) التطور بالضغط الجوي

القضاية . سليمان افندي مرقس . لماذا لا يشعر الانسان بالضغط الجوي على سطح جسمه مع انه يبلغ ١١١ جراماً على السنتيمتر المربع

الكلمة العلمية الاوربية evolution التي ترجمها نشوء . وهي اي التطور غير واردة في كتب اللغة التي اشتمت اليها ولا نظن انها واردة في غيرها ولا وجود لفعل تطوّر في كتب اللغة . واذا اشتقناه من قولم الناس اطوار اي حالات فكلمة تحوّل افصح منه وهي ادل منه على المعنى ومثلها الكلمة التي اخترناها لترجمة evolution وهي النشوء وقد فضلناها على كلمة الارتقاء لان هذا التحوّل او التغيير او النشوء يكون من اعلى الى ادنى وهو الاقل كما يكون من ادنى الى اعلى وهو الاكثر . واعتراضنا على كلمة

ج . لان هذا الضغط متصل بكل دقيقة من دقائق جسمه فكل دقيقة من جلده ولحمه ودمه عليها ضغط متساو من كل جهة وقد الفته منذ تكوّنت ولكن اذا زاد هذا الضغط كثيراً كالوعاص الانسان الى اعماق البحر فاضيف ضغط الماء الى ضغط الجو فانه يشعر بضغط شديد

(٢) طلي النيل
رمته . ما هو التركيب الكيماوي
لطي النيل

ج . ذكر المرحوم علي باشا مبارك في كتابه نخبة الفكر في تدبير نيل مصر خلاصة التحاليل الكيماوية التي حلل بها طلي النيل في بلاد الانكليز سنة ١٨٧٥ فكانت كما في الجدول التالي وهي في كل مئة جزء من الطلي

مواد آلية	عنان	عنان
حامض فسفوريك	١٥,٠٢	بقية الايام
جير	٠٢,٠٦	١٠,٣٧
مغنيسيا	٠١,١٢	٠٠,٥٨
يوتاسا	٠١,٨٢	٠٣,١٧
صودا	٠٠,٩١	٠٠,٩٩
طين واكسيد الحديد	٢٠,٩٢	٠١,٠٦
رمل	٥٥,٠٩	٠٠,٦٢
حامض كربونيك	٠١,٢٨	٢٣,٥٥
	١٠٠,٠٠	٥٨,٢٢
	١٠٠,٠٠	٠١,٤٤

(٤) السمك الفسفوري

طنطا . الخواجة توفيق الطون عرضة اشترينا سمكاً سيفه ٤ يونيو وعند تنظيره وجدت الخادمة في قلب اثنين منه اربع سمكات صغيرة نظفتها وارادت ان تضعها مع السمك الكبير فنستها واخذتها منها ورستها في صفيحة الاوساخ التي في المطبخ . ونحو نصف

الثيل دخلت المطبخ لغرض ما وكانت الانوار مطفأة فرأيت في الصفيحة قطعاً تبرز كالنار ففقت ان تكون ناراً فاشتعل بها الاوراق التي في الصفيحة فانبت بقاء وصيته عليها فلم تنطفئ بل بقي نورها على حاله فانبت بقنديل لاري ما هي فاخذني نورها حالاً . وعند ما حجبت نور القنديل عنها عاد لمعانها كما كان فددت بدني وانتشلت أكبر قطعة منها واذا هي سمكة صغيرة من الاسماك التي وجدت في باطن الاسماك الكبيرة وقد ارسلت اليكم سمكة منها في طية بالبريد لكي تحبونها ما هي وما هو سبب انارتها

ج . وصلت العلبه وفيها السمكة وقد انذت حتى لم تحتمل النظر اليها لخبث رائحتها واننا نستغرب كيف يحتمل لكم ان ترسلوا اليها سمكة على هذه الصورة في هذا الحر والسمك يفسد وينفن في ساعات قليلة وقد يمرض من يشم رائحة الخبيثة

والسمكة من السمك الفسفوري مثل الفراش المسمى سراج الليل وقد كان هذا السمك معروفاً عند القدماء والظاهر انهم كانوا يستخرجون منه زيتا يتبر في الظلام . ومن رأينا ان هذا الزيت كان معروفاً عند المصريين الاقدمين وانهم كانوا يتبرون به المدائن العميقة التي تقشوا في جدرانها نقشاً بديعاً ولا سبيل لوصول نور الشمس اليها ولا اقل دليل على انهم كانوا يوقدون المصابيح فيها

واننا نشير على من يرسل الينامادة حيوانية ان يصفها في زجاجة متينة مملوءة بالزيت او بالسيرتو او بنحوهما من السوائل التي تحفظ بها المواد الحيوانية من الفساد ثم يسد الزجاجة سداً محكما ويلفها بكثير من القطن حتى لا تنكسر في الطريق اما ارسال المواد الحيوانية على الصورة التي ارسلت بها الينا هذه السمكة فقد يكون منه خطر على حياة من يشمر راحتها بمد لسادها
(٥) كتابة كلمة مائة

مصر . محمد افندي السيد فهمي .
اصح حذف الف مائة وكتابتها هكذا مئة
ج . كان القدماء يكتبونها بالالف هكذا «مائة» واقدم ماراً بناءً من هذا القبيل كتابة على قرطاس من البردي يقال فيها «من عيسى بن ابي عطاء الى صاحب بريد اشمون فاحمل سلم رسولي على دابتين من البريد احدهما دابة الفرائق وكتبه محمد في شهر ربيع الآخر سنة سبع وعشرين ومائة»
وهذه الكلمات كلها خالية من النقط ولا همزة على ياء مائة . ولما اخذ الكتاب ينقطون الحروف وضموها لياء مائة تقطعت في النسخة التي عندنا من كتاب لباب الاداب لاسامة ابن منذ وهي نسخة المؤلف نفسه وقد كتبت سنة ٥٧٧ للهجرة بعض الحروف منقط وبعضها غير منقط واكثر ما تزد كلمة مائة غير منقطه ولا همزة فيها ولكنها وردت

احياناً منقوطة هكذا «مائة» وقد علل القاقشندي وضع الالف بقوله انها كتبت بالالف قبل الهجزة «للتفرق بينها وبين مئة» . وهو تغليل حسن . وكان وضع هذه الالف لازماً قبل وضع النقط للحروف المنقوطة اما الآن فلا مرجح لها لان نون مئة لا تكسب بلا نقطة فلم يبق محل لليس . ومع ذلك فاننا نظن ان بعض المتقدمين كانوا يلفظونها بفتح الميم كما يلفظها بعض المتأخرين وهذا ما جعلهم يفتون الالف فيها بمد وضع النقط
(٦) ضرر القار والسكر

بني سويف . الخواجه نصري حبيب .
اي الالفين اشد وطأة على الهيئة الاجتماعية الخمر او الميسر
ج . الميسر او القار آفة تصيب اناساً قليلين فيخصر ضررها فيهم وفي ذريتهم واما الخمر والمراد بها هنا السكر فعادة يتأداها كثيرون ويقع ضررها عليهم وعلى ذريتهم ايضاً ولذلك يحسب السكر من الآفات الوطنية العمومية ولولاه انقصر زمن هذه الحرب في الراجح فان العمال الذين يصنعون الذخيرة في البلاد الانكليزية زيدت اجورهم بسبب الحرب فزاد سكرهم وقل عملهم
(٧) الخصى والقرون

ومنه . لماذا لا يتجو قرونا الحروف اذا خصي صغيراً واي علاقة بين الخصى والقرون
ج . لم تنتبه لذلك قبلاً ولا تذكر

اننا قرأناه في كتاب من الكتب التي تبحث في هذا الموضوع ولكن ان كان قولكم مبنياً على المشاهدة فالتعليل سهل وهو ان القرون سلاح الحيوان . والحيوانات التي من جنس الغنم والمزى والظباء والابائل تستعمل لرونها وقت المزاوجة فينقاتل ذكورها بها والغالب منها يستبد بالاناث فتورث السلالة بين القرون والتناسل ولذلك تسقط قرون ذكور الابائل بعد فصل المزاوجة ولذلك ايضاً صارت اناث بعض انواع الغنم جماء لا قرون لها . وعليه لا يبعد ان يتوقف نمو القرون في ذكور الغنم اذا خصبت صغيرة . ونود ان نتحققوا ذلك بالامتحان

(٨) ابطال الحرب

ورشابه . ابرهيم افندي الصبي . قلم في مقتطف مايو انه اذا ضربت الحكومة ضرائب فادحة على معامل صنع الاسلحة ومنعت منح الرتب للضباط وانشئت جرائد تحقر امر الحرب سهل ابطال الحرب . ولكن الحقيقة ان الرضى والنضب صفتان قائمتان بالنفس وما دام الانسان يجب شيئاً وبعض شيئاً آخر فلا بد من النضب وما دام الغضب فلا بد من الانتقام وما دام الانتقام فلا بد من اخذ العدة له والام في ذلك كالافراد ولذا لا يمكن مجال من الاحوال ايقاف تيار الحروب هذا ما اعتقده فهل انا وام

ج . ان اعمال البشر لا تجري حسب

(٩) فائقة ماينتون

ومنه . هل اطلعت على قائمة اسماء المارك لمايشون وهل تستطيعون نشرها ليطاع عليها القراء
ج . تم اطلنا عليها اي على ما ذكرتها منسوبة الى مايشون وشدكرها في فرصة اخرى مع ما حققة المتأخرون . من اسماء اولئك المارك

(١٠) زراعة الخضر
 المحلة الكبرى - احمد اندي الالفي .
 هل توجد مؤلفات باللغة العربية خصيصة
 بزراعة الخضر اوراق
 ج - لا نظن - ولكن في كتاب الفلاحة
 اردوية المطبوع في مصر كلام وجيز عن زرع
 الخضر كالخس والسلق والكرنب والفجل
 والجزر واللفت والباذنجان والبصل والثوم
 والكرات والقرع والبطيخ ويحسن النظر فيه
 ليمر كيف كانت معارف القدماء الزراعية منذ
 اكثر من الف سنة - وفي كتاب الزراعة الذي
 نشرته الحكومة فصول عن زرع الخضر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تكرم المرحوم جورج بك زيدان
 اقامت لجنة الاتحاد السوري في ٢٨
 مايو الماضي حفلة تأبين للمؤرخ الشهير
 المرحوم جورج بك زيدان نشيد مجلة
 الهلال في نادي الاتحاد السوري وانفذ الحفلة
 حضرة ميشيل بك لطف الله رئيس الاتحاد
 السوري بكلمات جامعة استرعت الاسماع
 وتلاه بقية الخطباء والشعراء وكانت
 القصيدة الاولى لشاعر مصر الشهير احمد
 بك شوقي وقد اعتذر عن الحضور فتلاها
 حضرة الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم وتلاه
 حضرة الكاتب البلخ ربيق بك المظف فخطب
 في خدمة التقليد للتاريخ وانا في بيان
 فضله وهيمه - وتلاه حضرة الشاعر الفاضل
 سفي بك ناصف المقتض الاول للغة
 العربية في وزارة المعارف قصيدة بديعة
 الاسلوب اشار فيها الى احوال الحرب
 الحاضرة - وتلاه حضرة انطون اندي جميل
 قصيدة عصماء لحفلة الشاعر المبدع ولي
 الدين بك يكن كلها غرر ودرر
 وبعد ذلك وقف حضرة سليم اندي
 مركس فقال جاء دور الخطيب الصامت
 ثم اشار الى صورة الفقيه وقال هذا هو
 الخطيب الصامت وخطبه هي مؤلفاته
 المعروضة امامكم على هذه المائدة فهل بين
 خطب الخطباء ما هو ابلغ من هذه الخطبة
 وطلب من الحاضرين ان يبقوا احتراماً لهذا
 الموقف المهيّب فوقفوا جميعاً
 وعاد الخطباء والشعراء الى القاد فخطبهم
 وتلازة قصائد ثم خطب حضرة انطون اندي
 الجليل في مؤلفات الفقيه فذكرها كلها وبين
 خدماته العلمية - وتلاه حضرة المؤرخ الفاضل
 نعم بك شقير رئيس القسم التاريخي في وزارة