

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْقِادِ

محاضرات في الفلسفة

الكونت دي جلارزا من الباحثين المحققين في تاريخ الفلسفة وشؤونها ومن أهم الأوربيين في معرفة اللغة العربية والأشياء فيها . مضى عليه زمن وهو يلقي محاضرات في الجامعة المصرية في الفلسفة السامية وتاريخها وعلم الأخلاق وقد رأينا طلبه العلم في الجامعة يجلبون قدره لما نالوه منه من الفائدة ومن أدلة ذلك سريرة الاحتفال الذي أقيم له تحت رئاسة سمو الأمير حيدر باشا فاضل وقد صدر بها هذه المحاضرات

وللمحاضرات مقدمة في الفلسفة السامية وتاريخها يلها الكلام على الفيلسوفين الأوربيين بأسكال وما لبرانس وآرائها الفلصية ثم كلام على الفلسفة العربية بنوع عام وعلى ابن سينا وفلسفته والكلام في ذلك ملاً نحو ستين صفحة وأكثره على أقوال ابن سينا في كتاب النجاة الملحق بكتابه الطي الكبير المعروف بقانون ابن سينا المطبوع برومية سنة ١٥٩٣ . وقد وفق الكونت دي جلارزا إلى رؤية نسخة خطية من كتاب النجاة في دار الكتب السلطانية لأن النسخة المطبوعة في رومية كثيرة الخطأ فسهل عليه تصحيح خطها . والظاهر أن اشتغاله الكثير بالمبحث الفلصية سهل عليه فهم أقوال ابن سينا مع أننا نراها مقلقة في التال حتى كدنا نرجح أن ابن سينا ترجم ترجمة أو نقل عن كتب ترجمها من لا يدرك مضى ما يترجم تمام الإدراك . أما لأن فقد زاد المعنى وضوحاً أو قل غموضاً بالأسلوب الذي أورد به الكونت دي جلارزا أقوال ابن سينا والحواشي التي علقها عليها . وحيداً لو أضاف إلى كلام ابن سينا بعض علامات الأعراب وبعض الحركات الصرفية عماها تظل غموض المعنى وعلى ذلك فصل سهب في علم الأخلاق فيه مقدمة وكلام على الفيلسوف « كانت » وفلسفته الأخلاقية ملاً ٧٦ صفحة

والكتاب مطبوع طبعاً حسناً وثمنه ثلاثون قرشاً

النشيد الوطني المصري - اجتمعت لجنة ترقية الاغاني القومية في دار الجامعة المصرية في ١٩ نوفمبر الماضي ومعها المحكمون في اختيار النشيد الوطني المصري. وقد بلغ عدد الانشيد التي قدمت الى اللجنة ستة وخمسين فقررت ان اكفى الانشيد كلها ووقفها بالمرض نشيد سعادة احمد بك شوقي فاخترته وقررت نشره وطرحه على اهل الفن لتلحينه. وقررت ايضا ان ثاني الانشيد نشيد حضرة محمد افندي الهراوي الموزع في دار الكتب السلطانية. اما نشيد سعادة شوقي بك فهذا مقلعة:

بني مصر مكانكمو تيبيا فبيا مهدوا للملك هيا
خذوا شمس النهار لهُ حلياً أُم تكُ تاج اولكم ملياً
ومنة:

جعلنا مصر ملة ذي الجلال والفتنا الصليب على الهلال
واقبلنا كصف من عوالم يشد السميري السميرياً
واما نشيد محمد افندي الهراوي فقلعة:

دعت مصر فليتنا كراما لنا مصر ولا ندع الزماما
قياماً تحت رايها قياما امامكم العلي فامضوا اماما
ومنة:

لنا مجد على الدنيا تعالي (بناه الله يوم بني الجبالا)
ومناه برائنا هلالا ونشرها على الدنيا سلاما

ديوان رامي - اهدي اليها الجزء الثاني من هذا الديوان لناظم الشاعر اللبيب احمد افندي رامي وقد قدمه الى اخيه في الادب جلال رضوان، وقرظة الشاعران العلمان احمد شوقي بك وحافظ ابراهيم بك. وقد نظم في مقاصد شتى مثل التصر المهجور وسكون الليل والحب المجهول والجمال العاطل ودمنة على شباب وسر الحياة وشعر الدموع الى غير ذلك. والشركة من الشعر المنسجم السيل الذي يبشر بمقبل زاهر وصيت بعيد

مائدة افلاطون - كلام في الحب منقول عن الحكيم اليوناني افلاطون بقلم حضرة المحامي الفاضل محمد لطفي جبهه قدمه بخلاصة من تاريخ الفلسفة اليونانية

وتقسيمها ثم اتبعت بعمل مسهب في حياة افلاطون ومؤلفاته وفلسفته ومحاوراته وما كتبه العرب عنه. ثم استطرده الى ارسطوطاليس وعقد له فصلاً طويلاً ضمنه ما كتبه العرب عنه. واتبع ذلك بفصول شتى في الفلاسفة الرواقيين والمرتابين (السينيك) والايقوريين والفلسفة الافلاطونية المستعدثة. ويلى ذلك فصل طويل عنوانه «خاتمة وخلاصة ما تقدم» بسط فيه الفصل الاول الذي عقده لتاريخ الفلسفة اليونانية. ثم فصل في تأثير الفلسفة اليونانية في العالم. وفصل طويل عنوانه «مائدة افلاطون» وهو المقصود من هذا المؤلف وفيه المحاورات التي دارت حول مائدة افلاطون في الوثيعة التي اولها لاصحابه والكتاب من المكتبة المتعة التي يرجع اليها في تاريخ الفلسفة اليونانية وادوارها المتفتحة

المثل الاعلى — اهدي الينا كراس يتضمن قصيدة فيها تاريخ افعال حضرة الاستاذ سيد افندي محمد لى تعيينه مستشاراً للعارف العمومية الاسلامية في سورية من نظم حضرة مرمي افندي شاكر الطنطاوي

روبنصن السويسري — رواية القها جوهران رويس الفيلسوف الروائي الانكليزي وعربها ادارة مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز واهدتها الى «شباب مصر الناهض» وضمن النسخة ٥ غروش صاغ

الجمعية السلطانية الزراعية — اصدرت هذه الجمعية خمسة كرايس اربعة منها بالانكليزية والسادس بالفرنسية في مواضع زراعية مختلفة الاول منها لم يصدر بعد. والثاني في حمل البكتيريا في التربة المصرية. والثالث في تربية القطن في الجمعية السلطانية الزراعية. والرابع في التمرجين وجذور القدر في مصر. والخامس في هضم البرسيم. والسادس في صرف وتطهير التربة في الوجه البحري. واكثر البحث في هذه الكرايس علمي محض وحذا لو ختمت كل رسالة بخلاصة عملية لان اهل الزراعة لا تهتم بالمباحث الزراعية الا من حيث نتائجها العملية كأن يقال يستتبع مما تقدم من البحث والتحقيق انه يجب على المزارع ان يفعل كذا او لا يفعل كذا

دار المعلمين - اهدي اليها العدد الاول من هذه المجلة التي يصدرها في
القدس طلاب دار المعلمين ومتخرجوها وهي مجلة تهذيبية مدرسية تصدر مرة
في الشهر

باب المسئلة

تحت هذا الباب منذ اول انشاء المتتظف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج
من دائرة بحث المتتظف . ويشترط حل مسائل (١) ان يمضي مساله باسمه والقباه ومحل اقامته
اسمها وامط (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ومن
حروفاً يدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله
ان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهته لسبب كاف

والثانية لعدي بن زيد ومطلما
اتعرف رسم الدار من ام معبد
نم ورساك الشوق قبل التجلذ
والثالثة لبشر بن ابي حازم ومطلما
لمن الديار غشينا بالانم
تعدومعالمها كلون الارقم
والرابعة لامية بن ابي الصلت ومطلما
عرفت الدار قد اقوت صنينا
لزينب اذ تحمل بها قطينا
والخامسة لخداش بن زهير ومطلما
امن رسم اطلال بتوضيح كالسطر
فماشن من شعر فراية الجفر
والسادسة للنسر بن تولب ومطلما
تايد من اطلال حمرة ماسل
وقد اقوت منها شراء فيذبل
اما السابعة فهي قصيدة عنقرة

(١) ضحاء العرب وتصادم
شطره بالمتفق . للسيد رشيد
الشريافي . جاء في كتاب صناجة الطرب
لنوفل افندي نوفل في فصل قصائد
العرب وشعرها صفة ٢٥٠ كلام عن
المعلقات والمجمرات والمنتقيات
والمذهبات والمرائي والمشوبات والملحبات
طارجو ان تذكروا لنا مطالع هذه
القصائد واسماء اصحابها واسم الكتاب
الذي نقل عنه صاحب صناجة الطرب
ولا داعي لتذكر مطالع المعلقات واسماء
اصحابها لانها معروفة مشهورة
ج . الجمهرة الاولى لعبيد ابن
الابرس ومطلما
عينك دمعا سرور
كان شانها شعيب