

## معرض الصور بالقاهرة

أقيم معرض صور في شهر ديسمبر الماضي بشارع الاتكخانة المصرية بالقاهرة عرضت فيه صور من تصور محمد ناجي أفندي ومحمود سعيد بك والمسيو بوغلان والمسيو بريقال. والاولان مصورات مصرية ان اعترف لها بمقدرتها الفنية بعدما عرضاه من صورها في مصر وفي باريس

يطلب في صور ناجي أفندي ان تكون غنية بالالوان تميز الالفن صورالبنادقة وهي بوجه عام حسنة التركيب بديعة الانسجام ومشاهدة الطبيعة التي رسم فيها اشجار الحريف تسر النفس اما صورته الكبيرة التي موضوعها « نهضة مصر » فقد عُرِضت في « الصالون » في السنة الماضية وهي صورة تلفت انظار المعجبين بالفن وكانت نيتها تزيد اضعافاً لو ان الرسم فيها على جانب اعظم من الاتقان

اما صور محمود سعيد بك ومعظمها صور اشخاص فقد لفتت انظار الناس من قبل وعندنا ان صورة اخيه ابدعها فقد وضع الصورة على القماش وضاعجديداً مبتكراً تظهر اليها فتكاد ترى الحياة تدب فيها. ونحس بالذكر تصور الرداء الجلدي فانه بديع جداً. وصورة الطفل الاسود حسنة لان المصور اجاد فيها تصور غنج الطفل والمشاهد الطبيعية التي صورها تسر العين بما فيها من اللون الرمادي وقد اجاد تصور السقوف والسماء بسويسرا في صورة يود ان يحوزها كثيرون فسي ان يواظب على هذا النوع من التصوير. ويحب ان تؤدي واجب الشكر للمسيو بريقال والمسيو بوغلان لانهما اجادا في الصور الكثيرة التي صوراهما. فقد ضرب المسيو بريقال في جميع نواحي التصوير فصور مشاهد طبيعية واشخاصاً واجساماً غريبة ورسوماً مختلفة وهو بارع جداً في استمك الريشة والقلم

وتصور المسيو بوغلان يشبه كثيراً تصور المسيو بريقال فشاهده انطيمية شديدة البهاء. تراها بارزة كأنها منقوشة بكن لا منصوره بقلم وهو فوق ذلك بارع في الرسم. وقد بلغنا ان المسيو بريقال سيدشىء مدرسة لتعليم التصوير في مصر فسي ان يحظى بالاقبال الذي يستحقه ورجاؤنا ان المعربين بوجه عام يمتدون كل عمل غاية نشر الفن في هذه البلاد. لان الفنون المصرية القديمة كادت تزول وعسى ان تراها تبث في هذا العصر