

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتعنا هنا الباب منذ اول انشاء المتتطف ووعده ان يجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف . ويشترط على السائل (١) ان يحضي مسأله بأسه والقاه ومحل اقامت اصله واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح بأسه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا يدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله لنا فليكرره مسأله وان لم تدرجه بعد شهر اخر تكون قد اتمتاه لسبب كاف

(١) قوة البصر والس

باريتن ادهيو باميركا . الخواجه جرجس طنوس . سمعت ان من كان بصره قصيرا وهو شاب يبقى على حالته الى ان يبلغ من العمر اربعين سنة وحينئذ يتبدى بصره يطول بالتدريج الى السبعين قبل هذا صحيح

ج . ان من كانت بصره قصيرا (ميوب) وهو شاب فالتالي ان بصره يطول متى فات سن الكهولة ولكن ابتداء طوله غير مقيد بسن الاربعين والتالي انه يكون بعد الخمسين او الستين . ولقصر البصر وطوله درجات كثيرة وفواعل عديدة بصر حصرها فكاتب هذه السطور كان بصره قصيرا ولم يتبدى يطول الا بعد ما تاهز الستين ولا يزال يقرأ الخط الدقيق من غير نظارات (هويئات) ويعرف رجلا اصفر منه سنا كانوا قصار البصر مثله وم لا يستطيعون قراءة المتتطف الآن من غير نظارات معدية تكبير الحروف

(٢) اسباب طول العمر

وسنة . هل لطول عمر الانسان وقصره علاقة بالوراثة من الوالدين او ان للحيثة والزقاية الاهمية الكبرى ج . لكل هذه المذكورات شأن كبير في طول العمر وقصره . ولكن لا يعلم كم نصيب كل منها وانما يعلم مثلا ان التدابير الصحية العمومية والاعتماد على الاطباء في معالجة الامراض وقلة التعرض للآفات كل ذلك زاد متوسط عمر الانسان من نحو ٢٠ سنة الى اكثر من خمسين سنة . مثال ذلك انه منذ اربعين سنة كان متوسط الوفيات السنوي في القاهرة نحو خمسين في الالف اي كان متوسط العمر نحو عشرين سنة فقط لكثرة وفيات الاطفال بنوع خاص . والآن صار متوسط الوفيات السنوي فيها نحو ٣٤ في الالف اي صار متوسط عمر الانسان نحو ٣٠ سنة . وكان متوسط الوفيات السنوي في الاسكندرية منذ اربعين سنة نحو خمسين في الالف فصار

زويلف . ما هي الماسونية وهل هي جمعية دينية او جمعية سياسية وما هي مبادئها ومقاصدها

ج . هي جمعية تعاون لا تعرض للدين ولا للسياسة ولذلك ينتظم فيها الناس من كل الاديان فيبقى كل منهم في دينه كأنه لم ينتظم فيها ترى بين اعضائها الربانيين والتسوس والمشايع كما ترى العلماء والتجار والمؤلفين . ولا تعرض لسياسة ترى بين اعضائها اكثر الملوك والوزراء من كل البلدان . وغايتها التعاون على ما يفيد اعضائها ويفيد سائر بني الانسان والحث على مكارم الاخلاق فاذا وقع احد اعضائها في ضيق وايدى اشارة وراها احد من اعضاء الجمعية الماسونية يادر الى معاونته . وهي تهتم باختيار اعضائها من فضلاء الانام وتبني اشاراتها سرية حتى لا يستعملها اناس لا اخلاق لهم فيفسدوا عليها عملها . ولما كانت اكثر اعضائها من المتعلمين المتهذبين الذين لا يصلح عليهم التذجيل شأنها بعض التجبرين يد وبعض رجال الاديان الذين توهموا انها مضادة لدينهم . هذا ونحني عن البيان ان الماسون غير معصومين في انتقاء الاعضاء ولكنهم يذلون جهدهم لكي لا يتخدعوا ولا الماسونية تكفل تفسير الاخلاق الفطرية ولكنها تسعى الى ذلك جهدها بالبحث والمعايشة

الآن ٢٧ في الالف اي كان متوسط عمر الانسان فيها ٢٠ سنة قاصح ٣٦ سنة . ولم يقع تغيير مهم في المدينتين الا في التدابير الصحية

(٣) العطش والندة النخامية

فول رثر مستشوستس . اطواجه نجيب مسوع . رجل عمره ٣٨ سنة صناعته دهان عمل اختياراً في دهان بيت من الخارج ووجد مشقة في ذلك ولم يشرب ماء النهار كلة فعطش شديداً ومن ذلك الحين اخذ يطلب الماء بكثرة حتى بلغ ما يشربه في اليوم سبعة جالونات (٥٦ رطلاً معصرياً) ومع ذلك بقي شاعراً بالعطش . وراه كثير من الاطباء ولم يزل منهم نفعا . وكل ما يشكو منه هو العطش وهو غير مصاب بالداء السكري نهل لكم ان ترشدونا الى علاج له . ج . لم نر في كل ما لدينا من الكتب الطبية اشارة الى هذا العطش الا في داء السكر (الديابيطس) ولكننا رأينا منذ ايام قليلة في مجلة عميلة ان حالة مثل هذه تحدث اذا وقع خلل في الغدة النخامية Pituitary gland على ما نتذكر فاستشروا جراحاً ماهراً واذكروا له امر الغدة النخامية لعله يستطيع مداواة الغدة واخبرونا بالنتيجة

(٤) حقيقة الماسونية

شطره بالعراق . احمد الحاج حسن

(د) ضياع الافاعي والحياة

النظرون بسلفانيا بالولايات المتحدة .
الخواجه ليان ليوني قرأت ما كتبتموه عن
طباع الافاعي الكبيرة في متنطف مارس مجلد
٦٨ صفحة ٣٠٦ حيث قلتم انه «ليس في مقدرة
انسان سوا الا كان رجلاً او امرأة ما يمكنه
من التأثير في الافاعي فيعطها تنقاد له صاغرة»
مع اننا نظرنا مراراً كثيرة بعض المشايخ
والغاربة يجرولون في انحاء سورية وياثرون
اشتر الحيات بالخروج من تحت الردم ومن
داخل البيت فتتقاد اليهم صاغرة وتخرج
طائعة . وبعضهم يأمر الحية بالوقوف فتقف
امامهم لا تتحرك . فكيف يفعلون ذلك

ج . ان الذي رأيتموه رأه البعض
من اكبر علماء علم الحيوان وصدقوه .
ورأيناه نحن في بيتنا وكان معنا
الدكتور شبلي شميل ناستدعينا حاويك
فدخل مكتبتنا واستخرج افعى من تحت مائدة
فيها فقلنا له انها كانت في ثيابيه وقد اوهنا
بانة استخرجها من تحت المائدة نخلع ثيابيه
كلها وهي وسخة فذرة واخرج افعى ثانية
من زاوية المكسبة وثالثة من زاوية اخرى
فتفتنا كتاباً كبيراً واوهنا اننا نسحروه
ونضروه ان لم يخبرنا بحقيقة ما فعل لان
ليس في بيتنا افعى وان اخبرنا بحقيقة ما
فعل فاننا نعطيه ريالاً نشرح لنا كيف
فعل فان الافاعي الثلاث كانت في كيس

سعة وكان قد خلغ اياها واستعملها لتفليل
الناس بها طلباً للرزق وانه لما وضع يده
تحت المائدة احوال بخفة واخرج احدى
الافاعي من كيسه واوهنا انه اخرجها من
تحت المائدة ولما خلغ ثيابه جمعها كلها
ورضعها على كتفيه وكيس الافاعي فيها
ولما كان يخفي ليخرج الافعى من زاوية
الفرقة كانت ثيابه تقع بانحنائه فيردها
الى كتفيه وفي الوقت نفسه يخرج افعى من
الكيس ويروينا كأنه اخرجها من زاوية
الفرقة . واتاد العمل امامنا بالتأني من اوله
الى آخره واخذ الريال وهو مسرور بالحياة
من سحرنا . ومثل ذلك يفعل كل الحواة . اما
وقوف الحية او وقوف رأسها بصدقها وجانب من
يدنها فتجدون تعليلاً بعد في السطر التالي لما
تفتتموه عن المتنطف حيث قلنا «والعامل
الوحيد الذي يمكن بعض الناس من التسلط
على الافاعي قائم في معاملتها بالحسنى
وتويدها ذلك» والافعى ليست اشرس
من الاسد ولكن الاسد يذل ويعلّم حتى
يصير كالكتاب . وقد رأينا رجلاً علماً
البراعيث ان تجر مركبات صغيرة

(٦) الروح ومنهجه النشوء

دمشق . السيد فؤاد شباط قلتم في الجزء
الرابع من المجلد ١٦٨ صفحة ٤١٥ ان بعض
العلماء مثل ولسن ومكدوجل ودو يتش لا
يؤمنون بان الجزء الروحي في الانسان نشأ

غثلب ديمر وذلك ١٨٨٥ ثم استخدمه السيور
لثور لتسيير المركبات سنة ١٨٨٧. ومن
ثم الى سنة ١٨٩٦ اهتم الفرنسيون بتحسين
السيارات حتى لما زرتا معرض باريس سنة
١٩٠٠ وجدنا فيه عشرات منها وهي من
انواع مختلفة

(٨) تاريخ اليانصيب واساليه

زنجبار. السيد راتب بن احمد بن
راشد. من اول من عمل اليانصيب ولماذا
ومتى كان ذلك وما صورة اخراج القرع
الراجعة من جملة آلاف

ج. اليانصيب او الاقتراع قديم جداً
نقد ذكر في الثمور الثاني والعشرين وكان
ذلك قبل المسيح بأكثر من الف
سنة وابتدأ عند الرومان منذ عهد قديم
وكانوا يستعملونه في عيد زحل وفي الولايم
للكاهنة فيلقون قرعة ينال فيها بعضهم شيئاً
ثمناً حسب قرعته وبعضهم شيئاً بخساً فقد
ينال الواحد كاساً من الذهب وينال الآخر
ذباباً. واستمر ذلك في الولايم والمواسم الى
الآن. ثم اشتملت بعض الدول الحديثة
اسلوب القرعة لجمع المال وجارها بعض
البنوك والجمعيات الخيرية. والمرجح الآن ان
ضرب هذا النوع من اليانصيب اكبر من تفعله.
والطريقة فيه ان تكتب الاعداد من واحد
الى اكبر عدد يدخل في القرعة على اوراق
كل عدد على ورقة وتفرض انه يراد التاء

من الحيوان كائناً جسمه فكيف يفرون
اذاً اضافة هذا الجزء الروحي الى جسم
الانسان

ج. يمكن تفسير ذلك بما قاله
السر اوليثر لدج في خطبة مكلي التي القاها
حديثاً وهو ان مذهب النشوء لا يضاد
مذهب الخلق ولا يخالفه بل هو اسلوب من
اساليب الخلق وان الخلق الذي خلق المادة
الحية وضع فيها القدرة للنشوء المتدرج وهو
يضع الجزء الروحي في الانسان الذي هو
احد نتائج النشوء. وقد ترجم خطبته
او تلخيصها في جزء نال

(٧) اول مستنبت للاتومويل

غرزوز بلبان. الطواجه اميل وهبه
غازار. قرأنا في الجزء الرابع من المجلد
السادس والستين عن هنري فورد ومما ملحه
الشهيرة فهل هو اول مخترع للسيارة اي
الاتومويل التي تسمى بالبنجار والتي تسمى
بالبنزين او من هو مخترعها الاول وفي اية
سنة كان ذلك

ج. في الاتومويل مات من الاجزاء
المهنة وهي ليست من اختراع رجل واحد
ولا اخترعت في سنة واحدة ولا يزال
الاختراع مستمراً فيه. اما اول من صنع
مركبة تسمى بالبنجار فهو راتشرد ترفتك
وذلك سنة ١٨٠٢ واول من اشتمل
البنزين او الجزء الخفيف من البنزول فهو

عحمل بل باذابة الاليزارين الاحمر في الماء
الذي تسقى به ارض الفجل واسهل منه زرع
يزر الفجل الاحمر فيثومنه فجل احمر فالفجل
المصري ابيض ولكننا جلبنا يزر فجل احمر
من سورية وزرعناه هنا فثبت منه فجل
احمر ومن المحتمل انه اذا تكرر زرعته سنة
بعد سنة قل احمراره رويداً رويداً وصار
ايض كالفجل المصري فاذا اريد ان يكون
احمر فلا اسهل من جلب يزر جديد. ولا
نتذكر ان احداً بحث عن المادة التي تجعل
الفجل احمر القشرة ولكن يحتمل انها شيء
من املاح الحديد والحديد قليل في تربة
القطر المصري

(١١) سبب النعيط

النيوم . مستفهم لماذا يعط بعض
الناس في نومهم
ج . لانهم يتفقون افواهم وهم ينام
إمّا لانهم اعتادوا ذلك او لسبب حمى او
زكام او نحو بلوس في الاتف
ومنه . في صديق يبلغ الخامسة والثلاثين
اعتاد ان ينام نوماً حاداً خفيفاً نوقظة اقل
حركة غير انه منذ ايام بدأ يعط في نومه
بصوت مرتفع فبل لذلك علاج
ج . اذا نام الانسان وقته مطبق ونفس
من انه لم يسمح له غطيط فاذا كان الغطيط
حاداً في صديقك فلا بد له من سبب مثل
الزكام او الحمى او نحو بلوس في داخل انفه

قرعة بين عشرة آلاف على عشرة آلاف
ترة فكتب الاعداد من واحد الى عشرة
آلاف على عشرة آلاف ورقة صغيرة
مقابلة وتلف كل ورقة على حدة وتوضع
كلها في وعاء كالبرميل ويدار على محور
حتى تختلط بعضها ببعض ثم يمدُّ ولد يده من
باب صغير في البرميل ويخرج ورقة فيكون
الزيج لصاحب العدد الذي فيها
(٩) الاسنان الصناعية

ومنه . من المعلوم ان الاسنان الصناعية
تصنع من الذهب او الفضة او من معدن آخر
او من العظم فاي المعادن احسن واسلم
من غيره

ج . اذا كانت من المعدن فالذهب
افضلها والا تصنع من مادة تشبه العظم
الصلب لامن العظم تقوي وهي سينثور
مثل الاسنان الطبيعية من كل وجه
(١٠) لون الفجل

اسكلة طرابلس . الخواجه الطونبوس
مكربل . اذا غيّر الفجل لونه وصار ابيض
فاذا اصنع له حتى يرجع احمر كما كان
ج . ان كنتم تقصدون ان تغفلوا
الفجل الابيض وتصيفوه بلون احمر فصيفة
كذلك سهل بمادة من نوع اللؤلؤ او بكل
صباغ احمر من نوع الاليزارين . واذا كنتم
تقصدون ان تزرعوا يزر الفجل الابيض
وتريدون ان ينمو احمر فنظن ان ذلك

من العين وخمسة سنة اذ قد جاء ذكرها في اشعار هوميروس وهي غطاء للرأس له بروز على دائره يظلل الوجه والعتق من الشمس وقد تنوعت كثيراً على مر العصوره والصينيون والكوريون يلبسون على رؤوسهم شيئاً مثلها ويظهر من بعض النقوش الاثورية ان الاسرى الذين اسرهم اشور من فلسطين منذ نحو ثلاثة آلاف سنة كانوا يلبسون البرانيظ والظاهر ان سكان البلاد الحارة كبلاد العرب لا يكتفون بما يظلل الوجه والعتق بل وضعوا على رؤوسهم العمامة التي نقي الرأس من حر الشمس ثم استعملوا الكوفية التي نقي الرأس والعتق والوجه والكتفين . وما نراه الآن من اشكال برانيظ الرجال والنساء في اوربا حديث جداً سبب ان الذين يصنعون هذه البرانيظ ويتجرون بها يغيرون اشكلها بين يوم وآخر اما الشرقيون فالتفوا الاحتفاظ بالقديم

(١٤) تولد الاحياء

ككفلند اوهايو باميركا . الخواجه عبدالله جورج عبود بيتا كنت اطالع عدداً من جريدة تصدر في هذه المدينة استلقت نظري كلام عن رجل اسمه مازورا قيل انه صنع اجساماً حية وقد ارسلت اليكم القطعة من تلك الجريدة التي فيها صورته وصورة ما صنعه فهل تظنون ان دعواه صحيحة
ج . وصلت القطعة وفيها صورته

يجعل التنفس منه صعباً فيضطر ان ينتج فاه حينما يتنفس وهو قائم . وتزرع اللبوس سهل بفعله الاطباء

(١٢) الفرق بين المغنطية والكهربائية

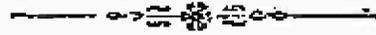
المصورة . لبيب افندي بيتا . ما الفرق بين المغنطية والكهربائية

ج . ما من قبيل واحد والمظنون الآن ان الكهارب السلية التي تدور حول نواة الجوهرة الفردالايماية في دواترهما الاهليلجية يجذب بعضها عن مداره فتقلب كهربائية الجوهرة من الموازنة الى الايجابية او السلية فان كان ذلك في الحديد او النكل وامثالها ظهر بالصورة التي نسميها مغنطية وان كان في الزجاج او الزاينج وامثالها ظهر بالصورة التي نسميها كهربائية . والحديد المنقط يجذب الحديد ولا يجذب القش مثلاً والزجاج المكهرب يجذب القش ولا يجذب الحديد ولكن الكهرباء تجعل الحديد مغنطياً والمغنطية تحول الى كهربائية
(٣) شيوخ القبة

ومنذ هل كان لبس القبة خاصاً بدولة ما واذا كان كذلك فكيف عم جميع اوربا واميركا ولماذا لم ينتشر في الشرق كما انتشر في الغرب

ج . ان القبة الشائمة الآن في اوربا واميركا مأخوذة اصلاً من البقاسوس التي كانت مستعملة في بلاد اليونان منذ اكثر

وصورة نوع من الاميبا التي يقال انه منمها فمخمل فان البعض صنعوا اجساما مثلها
وصورة حلزونة (بزاقة) تسمى وهي يحجمها ولكنها لا تولد غيرها كالاميبا الطبيعية.
الطبيعي يدهي انه خلقها . فاما عمل اجسام واما عمل حلزونة تسمى كالحلزون الطبيعي الحي
ثبته الاميبا وهي ابسط انواع الالبياء فينفضه كل ما هو معروف علميا حتى الآن



باب الاخبار العلية

مقتطف ما يو

آثارها التي وجدت في صحراء غوبي بنغوليا
وجدها البعث الاميركية التي كانت تبحث
عن بيوض الدينوسورس . وقد نشرنا صورة
هيكل حيوان ليون شججرو صور بعض بيوض
الدينوسورس المتجمدة التي عثر عليها هناك
ثم نثمة الكلام على « الحرب الكبرى
ومن المستول عنها » وفيها خلاصة المكتابات
والمحادثات التي دارت بين ملكي وكتراد
رئيسي اركان الحرب في المانيا والنمسا
فالجانب الاخير من « اسلوب المؤرخين
العرب في كتابة التاريخ » للاديب المحقق
انيس افندي زكريا التصولي مدرس التاريخ
في دار العلوم ببغداد
ويطبع كلام على نهوض رضا خان شاه
ايران والاعمال العظيمة التي عملها لما كان في
الجيش وبعدها تقلد رئاسة الوزارة قبل
اختياره لاعتلاء العرش
ثم نثمة قصة « الشيخ مرعي صبيح » وهي

افتتحنا متنطف هذا الشهر بمقالة علمية
بسيطة تناول بسطنا فيها اشهر الآراء في
تليل قلعة الشم وفيها صورتان صورة
ظلايا الشم واخرى لباطن الانف وفي اعلاه
هذه الظلايا

وهي ذلك مقالة مسيبة عنوانها الصحافة
الشرقية في نصف قرن اي في عهد المتنطف
خليل بك ثابت وهو من اعرف الكتاب
بهذا الموضوع لانه عالج الصحافة في جميع
ساحها منذ اول القرن العشرين

وبعد ما كلام على الشعرى والنجم السابع
لها الذي ظهر ان كتابته نحو سبعة آلاف
ضغف كثافة الحديد وحرارة نحو ٨٠٠٠
درجة يميزان سنتراد . وفيها صورة بقعة من
السماء يظهر فيها هذا النجم وغيره
ثم كلام على الحيوانات اللبونة واقدم